



名家大讲堂系列

唐诗三百首精解

小学版



NLIC 2970713678

吉林出版集团
吉林摄影出版社

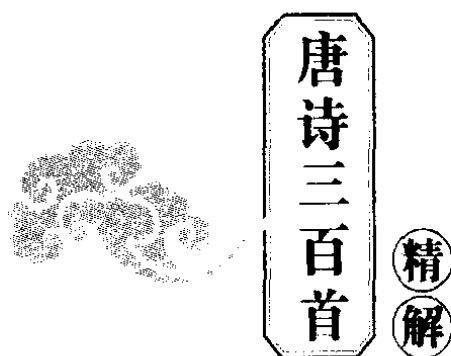
图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首精解 / 河马文化编. -- 长春: 吉林摄影出版社, 2011.6 (名家大讲堂)

ISBN 978-7-5498-0215-9

I. ①唐… II. ①河… III. ①唐诗—少年读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027978 号



出 版 人 / 孙洪军

选题策划 / 张 弘

责任编辑 / 尹成佳

设计制作 / 河马文化

开 本 / 880mm×1230mm 1/32

印 张 / 10

版 次 / 2011 年 6 月第 1 版

印 次 / 2011 年 6 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团

吉林摄影出版社

发 行 / 吉林摄影出版社

地 址 / 长春市泰来街 1825 号

邮 编: 130062

电 话 / 总编办: 0431-86012616

发行科: 0431-86012602

0431-85077296/97/98

网 址 / www.jlsycbs.com

印 刷 / 吉林省吉育印业有限公司

ISBN 978-7-5498-0215-9 定价: 17.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-86012616



前

言



编 者 的 话

唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。尽管离现在已有一千多年了，但许多诗篇仍然是文学作品中的经典，被广为流传。其中传播最广、影响最大的一部唐诗选集就是清代乾隆年间的进士蘅塘退士孙洙辑录而成的《唐诗三百首》。

《唐诗三百首》共八卷，入选诗篇按照诗的体例分为五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句六类，乐府诗附在各体之后。蘅塘退士辑录这本选集，原本是为了帮助儿童启蒙的，所以针对的读者对象是理解能力较弱的少儿。因此，选取的篇目都是朗朗上口、极易少儿背诵的经典诗作；而且在选取的过程中，他非常严格地挑选了对少儿启蒙作用非常大、极具思想性和教育意



唐诗三百首

精解

义的杰出作品。在当今社会极其重视儿童教育的形势下,这部选集便成为广大父母为自己的孩子进行国学启蒙教育的首选之作。

我们组织编写的这本《唐诗三百首》也正是贯彻了蘅塘退士这部唐诗选集的宗旨,是专门为中国孩子设计的国学启蒙教育书籍。全书选取了唐代著名诗人的经典之作共三百篇,沿用了蘅塘退士《唐诗三百首》的体例,它与当代儿童教育理念相结合,极大程度上顺应了当代儿童的学习天性,主要有以下几点特点:

1. 诗文内容广博丰富。

读《唐诗三百首》,足不出户,便可以让我们饱览天下胜景、遍尝人生百味、赏尽天下古今之大美。读每一首诗,我们都仿佛跟随着诗人的脚步踏遍了名山大川、亭台楼阁,阅尽了人文地理、风土人情,亲受了悲欢离合、喜怒哀乐……

2. 诗人简介简明扼要。

诗人简介简洁明朗,既涵盖了诗人的主要生活





前

言



历程，又概括了其诗文创作的主要特点。

3. 赏析优美生动。

唐诗的优美语言、蕴含的道理，以及体现的诗人情感，在赏析中都有体现，但是每一篇赏析的侧重点不同，这样可以让孩子们更好地理解每首诗的特色，学会鉴赏作品。

4. 经典名句的单独提出。

本书的一大重要特点就是，著名的诗的后面都单独地提出了此诗的名句。这种引导孩子有侧重点的背诵，既可以提高孩子们的学习效率，又可以培养孩子们的审美情趣。

5. 图文并茂，给读者无限的视觉冲击。

相信本书一定能得到各位家长和孩子们的喜欢，更希望此书能让孩子们受益终生。



目

录

五言古诗

- 感遇(其一)/张九龄14
月下独酌/李白16
春思/李白18
子夜吴歌/李白19
游子吟/孟郊20
望岳/杜甫 21
渭川田家/王维23

七言古诗

- 登幽州台歌/陈子昂24
夜归鹿门歌/孟浩然25
金陵酒肆留别/李白27
白雪歌送武判官归京
(节选)/岑参28
渔翁/柳宗元29

五言律诗

- 野望/王绩30
望月怀远/张九龄31
从军行/杨炯32
送杜少府之任蜀州/王勃 33

正月十五夜/苏味道34

在狱咏蝉/骆宾王35

和晋陵陆丞早春游望

/杜审言36

题大庾岭北驿/宋之问 ... 37

次北固山下/王湾 38

题破山寺后禅院/常建 ...39

赠孟浩然/李白41

渡荆门送别/李白42

送友人/李白43

听蜀僧弹琴/李白44

春夜喜雨/杜甫45

春望/杜甫46

旅夜书怀/杜甫47

登岳阳楼/杜甫48

月夜/杜甫49

月夜忆舍弟/杜甫50

天末怀李白/杜甫51

观猎/王维52

汉江临泛/王维53

使至塞上/王维54



山居秋暝 / 王维55

辋川闲居赠裴秀才迪

 / 王维56

终南别业 / 王维57

归嵩山作 / 王维58

过香积寺 / 王维59

过故人庄 / 孟浩然60

临洞庭上张丞相 / 孟浩然 61

宿桐庐江寄广陵旧游

 / 孟浩然62

留别王维 / 孟浩然63

送李中丞归汉阳别业

 / 刘长卿64

饯别王十一南游 / 刘长卿 65

题李凝幽居 / 贾岛 66

淮上喜会梁州故人

 / 韦应物67

江乡故人偶集客舍

 / 戴叔伦68

送李端 / 卢纶69

喜见外弟又言别 / 李益 ...70

云阳馆与韩绅宿别

 / 司空曙71

喜外弟卢纶见宿 / 司空曙 72

赋得古原草送别 / 白居易 73

旅宿 / 杜牧74

早秋 / 许浑75

蝉 / 李商隐76

风雨 / 李商隐77

落花 / 李商隐78

凉思 / 李商隐79

送人东游 / 温庭筠80

灞上秋居 / 马戴81

书边事 / 张乔82

孤雁 / 崔涂83

章台夜思 / 韦庄84

寻陆鸿渐不遇 / 僧皎然 ...85

七言律诗

黄鹤楼 / 崔颢86

登金陵凤凰台 / 李白87

积雨辋川庄作 / 王维88





登高 / 杜甫	89
登楼 / 杜甫	90
江村 / 杜甫	91
客至 / 杜甫	92
蜀相 / 杜甫	93
闻官军收河南河北 / 杜甫	94
野望 / 杜甫	95
宿府 / 杜甫	96
阁夜 / 杜甫	97
咏怀古迹(其三) / 杜甫	98
长沙过贾谊宅 / 刘长卿	99
赠阙下裴舍人 / 钱起	100
寄李儋元锡 / 韦应物	101
登柳州城楼寄漳汀封连 四州刺史 / 柳宗元	102
西塞山怀古 / 刘禹锡	103
遣悲怀(其二) / 元稹	104
钱塘湖春行 / 白居易	105
锦瑟 / 李商隐	106
无题 / 李商隐	107
无题 / 李商隐	108

春雨 / 李商隐	109
贫女 / 秦韬玉	110

五言绝句

鹿柴 / 王维	111
鸟鸣涧 / 王维	112
山中 / 王维	113
山中送别 / 王维	114
相思 / 王维	115
杂诗 / 王维	116
竹里馆 / 王维	117
莲花坞 / 王维	118
白石滩 / 王维	119
哭孟浩然 / 王维	120
息夫人 / 王维	121
赠萧瑀 / 李世民	122
入朝洛堤步月 / 上官仪	123
山中 / 王勃	124
曲池荷 / 卢照邻	125
山中夜宿 / 顾况	126
风 / 李峤	127



中秋夜 / 李峤	128	田家春望 / 高适	148
渡汉江 / 宋之问	129	闲居 / 高适	149
送崔九 / 裴迪	130	八阵图 / 杜甫	150
终南望余雪 / 祖咏	131	绝句(其一) / 杜甫	151
春晓 / 孟浩然	132	绝句(其二) / 杜甫	152
送朱大入秦 / 孟浩然	133	归雁 / 杜甫	153
宿建德江 / 孟浩然	134	行军九日思长安故园	
洛中访袁拾遗不遇		/ 岑参	154
/ 孟浩然	135	登鹳雀楼 / 王之涣	155
问舟子 / 孟浩然	136	送别 / 王之涣	156
同张将蓟门观灯 / 孟浩然	137	逢雪宿芙蓉山主人	
送胡大 / 王昌龄	138	/ 刘长卿	157
秋浦歌 / 李白	139	送灵澈上人 / 刘长卿	158
静夜思 / 李白	140	送上人 / 刘长卿	159
夜宿山寺 / 李白	141	听弹琴 / 刘长卿	160
独坐敬亭山 / 李白	142	春雪 / 刘方平	161
越女词(其三) / 李白	143	过三闾庙 / 戴叔伦	162
清溪半夜闻笛 / 李白	144	秋夜寄邱二十二员外	
玉阶怨 / 李白	145	/ 韦应物	163
自谴 / 李白	146	听筝 / 李端	164
怨情 / 李白	147	拜新月 / 李端	165





目

录

蝉 / 虞世南166

咏风 / 虞世南167

新嫁娘 / 王建168

玉台体 / 权德舆169

岭上逢久别者又别

 / 权德舆170

江雪 / 柳宗元171

悯农(其一) / 李绅172

悯农(其二) / 李绅173

秋风引 / 刘禹锡174

行宫 / 元稹175

春闺思 / 张仲素176

池上 / 白居易177

遗爱寺 / 白居易178

问刘十九 / 白居易179

何满子 / 张祜180

登乐游原 / 李商隐181

夜意 / 李商隐182

古别离 / 孟郊183

剑客 / 贾岛184

寻隐者不遇 / 贾岛185

题诗后 / 贾岛186

幼女词 / 施肩吾187

瀑布 / 施肩吾188

惊雪 / 陆畅189

马诗 / 李贺190

春雪 / 东方虬191

雪 / 罗隐192

离骚 / 陆龟蒙193

田家 / 聂夷中194

公子家 / 聂夷中195

田上 / 崔道融196

江行无题 / 钱珣197

汾上惊秋 / 苏颋198

春怨 / 金昌绪199

哥舒歌 / 西鄙人200

送兄 / 七岁女201

长干行(其一) / 崔颢202

长干行(其二) / 崔颢203

塞下曲(其一) / 卢纶204

塞下曲(其二) / 卢纶205

归家 / 杜牧206



送薛种游湖南 / 杜牧 …207

江南曲 / 李益 ……208

七言绝句

回乡偶书(其一) / 贺知章 …209

回乡偶书(其二) / 贺知章 …210

咏柳 / 贺知章 ……211

桃花溪 / 张旭 ……212

九月九日忆山东兄弟

 / 王维 ……213

送元二使安西 / 王维 …214

芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄 …215

闺怨 / 王昌龄 ……216

春宫怨 / 王昌龄 ……217

采莲曲 / 王昌龄 ……218

出塞 / 王昌龄 ……219

从军行(其二) / 王昌龄 …220

从军行(其四) / 王昌龄 …221

从军行(其五) / 王昌龄 …222

凉州词(其一) / 王翰 ……223

早发白帝城 / 李白 ……224

赠汪伦 / 李白 ……225

黄鹤楼送孟浩然之广陵

 / 李白 ……226

望庐山瀑布 / 李白 ……227

望天门山 / 李白 ……228

山中问答 / 李白 ……229

清平调(其一) / 李白 ……230

清平调(其二) / 李白 ……231

清平调(其三) / 李白 ……232

春夜洛城闻笛 / 李白 …233

峨眉山月歌 / 李白 ……234

客中作 / 李白 ……235

逢入京使 / 岑参 ……236

山房春事(其一) / 岑参 …237

戏问花门酒家翁 / 岑参 …238

绝句(其三) / 杜甫 ……239

江南逢李龟年 / 杜甫 …240

赠花卿 / 杜甫 ……241

江畔独步寻花(其一) / 杜甫 242

江畔独步寻花(其二) / 杜甫 243

滁州西涧 / 韦应物 ……244

枫桥夜泊 / 张继 ……245





寒食 / 韩翃	246
月夜 / 刘方平	247
春怨 / 刘方平	248
早梅 / 张谓	249
征人怨 / 柳中庸	250
夜上受降城闻笛 / 李益 ...	251
宫词 / 顾况	252
竹枝词 / 刘禹锡	253
乌衣巷 / 刘禹锡	254
望洞庭 / 刘禹锡	255
浪淘沙 / 刘禹锡	256
秋词 / 刘禹锡	257
玄都观桃花 / 刘禹锡 ...	258
再游玄都观 / 刘禹锡 ...	259
春词 / 刘禹锡	260
题都城南庄 / 崔护	261
宫词 / 白居易	262
邯郸冬至夜思家 / 白居易	263
暮江吟 / 白居易	264
大林寺桃花 / 白居易 ...	265
惜牡丹花 / 白居易	266

归雁 / 钱起	267
暮春归故山草堂 / 钱起 ...	268
柏林寺南望 / 郎士元 ...	269
兰溪棹歌 / 戴叔伦	270
江村即事 / 司空曙	271
春兴 / 武元衡	272
城东早春 / 杨巨源	273
早春呈水部张十八员外 / 韩愈	274
晚春 / 韩愈	275
湘中 / 韩愈	276
菊花 / 元稹	277
离思 / 元稹	278
集灵台(其一) / 张祜	279
集灵台(其二) / 张祜	280
题金陵渡 / 张祜	281
宫中词 / 朱庆馀	282
近试上张水部 / 朱庆馀 ...	283
将赴吴兴登乐游原 / 杜牧	284
泊秦淮 / 杜牧	285
赤壁 / 杜牧	286



过华清宫 / 杜牧·····287	瑶瑟怨 / 温庭筠·····307
江南春 / 杜牧·····288	咸阳值雨 / 温庭筠·····308
清明 / 杜牧·····289	对雪 / 高骈·····309
秋夕 / 杜牧·····290	山亭夏日 / 高骈·····310
山行 / 杜牧·····291	蜂 / 罗隐·····311
题乌江亭 / 杜牧·····292	别董大 / 高适·····312
赠别(其一) / 杜牧·····293	马嵬坡 / 郑畋·····313
赠别(其二) / 杜牧·····294	已凉 / 韩偓·····314
寄扬州韩绰判官 / 杜牧·····295	台城 / 韦庄·····315
遣怀 / 杜牧·····296	寄人 / 张泌·····316
金谷园 / 杜牧·····297	陇西行 / 陈陶·····317
寄令狐郎中 / 李商隐·····298	凉州词 / 王之涣·····318
为有 / 李商隐·····299	金缕衣 / 杜秋娘·····319
瑶池 / 李商隐·····300	述亡国诗 / 徐氏·····320
夜雨寄北 / 李商隐·····301	
嫦娥 / 李商隐·····302	
霜月 / 李商隐·····303	
贾生 / 李商隐·····304	
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 / 李商隐·····305	
隋宫 / 李商隐·····306	



感遇^①（其一）

张九龄

lán^② yè chūn wēi ruí^③, guì huá^④ qiū jiǎo jié。

xīn xīn cǐ shēng yì, zì èr^⑤ wéi jiā jié^⑥。

shéi zhī lín qī zhě, wén fēng zuò xiāng yuè。

cǎo mù yǒu běn xīn^⑧, hé qiú měi rén zhé^⑨?

名家风采

张九龄(678年~740年),字子寿,韶州曲江(今广东省韶关市)人,是唐代一位有胆识、有远见的政治家、文学家、诗人、贤相。他生于官宦世家,年少时聪慧能文,为官忠耿尽职,直言敢谏。后来唐玄宗听信谗言,张九龄被一再贬官,终因病去世。自他去世后,唐玄宗每招纳宰相,总要问“风度得如九龄否”。因此,张九龄一直为后人所崇敬。

他的诗歌,语言质朴,辞采清丽,情致深婉,被誉为“岭南第一人”。

注释

①感遇:有所遭遇而生发的感触,是五言古诗的体式之一。②兰:兰草或泽兰,叶有香气。③葳蕤:形容草木枝叶茂盛。④桂华:桂花。华,通“花”。⑤自尔:自然而然。⑥佳节:美好的气节。⑦坐:因而。⑧本心:天性。⑨何求美人折:比喻隐居的高人雅士用不着权贵举荐。



【赏析】

兰草在和煦的春风中枝叶繁茂，桂花在晴朗的秋日显得淡雅洁白。它们欣欣向荣，显示着盎然的生机，各自有生长旺盛的最好季节。有谁知道那些隐居山林的高人雅士因为闻到兰桂的芬芳而心情舒畅呢？草木有自己的气节与天性，根本不需求什么美人来攀折啊！

诗一开始便突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂，“葳蕤”点出春兰的无限生机，“皎洁”点出秋桂的清雅气质。如此欣欣向荣的生命力，自然成就了它们美好的气节。诗人用春兰的芬芳、繁茂和秋桂的淡雅、洁白来比喻那些隐居山林的贤人君子洁身自好、不求引荐提拔的崇高气节，同时也是以此自喻。

【佳句】

草木有本心，何求美人折？





【赏析】

兰草在和煦的春风中枝叶繁茂，桂花在晴朗的秋日显得淡雅洁白。它们欣欣向荣，显示着盎然的生机，各自有生长旺盛的最好季节。有谁知道那些隐居山林的高人雅士因为闻到兰桂的芬芳而心情舒畅呢？草木有自己的气节与天性，根本不需求什么美人来攀折啊！

诗一开始便突出了两种高雅的植物——春兰与秋桂，“葳蕤”点出春兰的无限生机，“皎洁”点出秋桂的清雅气质。如此欣欣向荣的生命力，自然成就了它们美好的气节。诗人用春兰的芬芳、繁茂和秋桂的淡雅、洁白来比喻那些隐居山林的贤人君子洁身自好、不求引荐提拔的崇高气节，同时也是以此自喻。

【佳句】

草木有本心，何求美人折？





月下独酌^①

李白

huā jiān yì hú jiǔ dú zhuó wú xiāng qīn^②
花间一壶酒，独酌^①无相亲^②。

jǔ bēi yāo míng yuè duì yǐng chéng sān rén
举杯邀明月，对影成三人。

yuè jì bù jiě yǐn yǐng tú suí wǒ shēn^③
月既不解^③饮，影徒随我身。

zàn bàn yuè jiāng yǐng xíng lè xū jí chūn^④
暂^④伴月将^⑤影，行乐须及^⑥春。

wǒ gē yuè pái huái wǒ wǔ yǐng líng luàn
我歌月徘徊，我舞影零乱。

xǐng shí tóng jiāo huān zuì hòu gè fēn sàn
醒时同交欢，醉后各分散。

yǒng jié wú qíng yóu xiāng qī miǎo yún hàn^⑦
永结无情游^⑦，相期^⑧邈^⑨云汉^⑩。

名家风采

李白(701年~762年)，字太白，号青莲居士。他一生绝大部分时间都是在漫游中度过的。虽然曾经为官，但因为不满权贵一度弃官。后来又因为受牵累而被流放。李白是继屈原之后最伟大的浪漫主义诗人，有“诗仙”之称；又与杜甫齐名，世称“李杜”。他的诗歌以抒情为主，语言清新明快，想象新奇独特，风格豪迈洒脱。

注释

①独酌：独自饮酒。②无相亲：没有亲近的人。③不解：不懂得。



④暂：暂时。⑤将：与，和。⑥及：趁着。⑦无情游：没有世俗欲念的朋友。⑧相期：相约。⑨邈：远。⑩云汉：银河，指仙境。

【赏析】

在花丛中摆了一壶美酒，无人相陪，只有孤独地自斟自饮。举杯邀请天上的明月，于是明月、我和我的影子就变成了三个一起畅饮美酒的人。遗憾的是，明月不懂得饮酒的趣味，影子也只是徒然地跟随着我的身体。我暂且还是与它们为伴吧，行乐总要趁着这大好春光。我放声高歌，月亮在天上徘徊；我翩翩起舞，影子凌乱地转动。清醒时一起欢乐，喝醉后却各自分散。我多么希望我们三人能够结成没有世俗欲念的朋友，但这美好的相约却只能在遥远的仙境才能聚首。

这首诗突出写一个“独”字。表面上看似自得其乐，实则作者内心因怀才不遇而凄凉孤独。

【佳句】

举杯邀明月，对影成三人。





④暂：暂时。⑤将：与，和。⑥及：趁着。⑦无情游：没有世俗欲念的朋友。⑧相期：相约。⑨邈：远。⑩云汉：银河，指仙境。

【赏析】

在花丛中摆了一壶美酒，无人相陪，只有孤独地自斟自饮。举杯邀请天上的明月，于是明月、我和我的影子就变成了三个一起畅饮美酒的人。遗憾的是，明月不懂得饮酒的趣味，影子也只是徒然地跟随着我的身体。我暂且还是与它们为伴吧，行乐总要趁着这大好春光。我放声高歌，月亮在天上徘徊；我翩翩起舞，影子凌乱地转动。清醒时一起欢乐，喝醉后却各自分散。我多么希望我们三人能够结成没有世俗欲念的朋友，但这美好的相约却只能在遥远的仙境才能聚首。

这首诗突出写一个“独”字。表面上看似自得其乐，实则作者内心因怀才不遇而凄凉孤独。

【佳句】

举杯邀明月，对影成三人。



春思^①

lǐ bái
李白

yān cǎo rú bì sī qín sāng dī lǜ zhī
燕^②草如碧丝，秦^③桑低绿枝。

dāng jūn huái guī rì shì qiè duàn cháng shí
当君怀归日，是妾断肠时。

chūn fēng bù xiāng shí hé shì rù luó wéi^⑤?
春风不相识，何事^④入罗帏^⑤？

注释

①春思：春天的情思。②燕：指古时燕国所属领地，泛指今河北北部、辽宁西部一带。③秦：指古时秦国蜀地，泛指今陕西中部一带。燕地寒冷，草木迟生于较暖的秦地。④何事：为什么。⑤罗帏：丝织的帘帐，古时多用来代指女子的闺房。

赏析

燕塞春草才嫩得像碧绿的小丝，秦地桑叶早已茂密得压弯树枝。当你在边境想家的时候，正是我在家想你肝肠寸断的时候。多情的春风，我与你素不相识，你为何闯入罗帏，搅乱我的情思？

这是一首描写思妇心绪的诗。开头两句以景入诗，接着写思妇触景生情，终日思念远在燕地戍守边疆的夫君。最后两句，思妇以春风掀动罗帏，来表现她对爱情坚贞不二的高尚情操。

佳句

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

zǐ yè wú gē
子夜吴歌

lǐ bái
李白

cháng ān yí piàn yuè wàn hù dǎo yī shēng
长安一片月，万户捣衣^①声。

qiū fēng chuī bú jìn zǒng shì yù guān qíng
秋风吹不尽，总是玉关^②情。

hé rì píng hú lǚ liáng rén bà yuǎn zhēng
何日平胡虏^③，良人^④罢远征。

注释

①捣衣：将洗过的衣服放在砧石上，用木杵去除碱质。②玉关：指玉门关。③胡虏：代指敌人。④良人：丈夫的意思。

【赏析】

初秋的夜晚，皎洁的月光笼罩着长安城，家家户户响起了捣衣的声音。萧瑟的秋风呼呼地刮着，可知道那风声和一阵阵的捣衣声都寄托着妻子对远在戍边亲人的一片思念之情。什么时候才能消灭作乱的敌人啊，让我的丈夫整日地陪伴在我的身边，再也不用出去打仗。





Handwritten text, possibly a list or notes, including the word "Handwritten" and other illegible scribbles.

Handwritten text, possibly a list or notes, including the word "Handwritten" and other illegible scribbles.

zǐ yè wú gē
子夜吴歌

lǐ bái
李白

cháng ān yí piàn yuè wàn hù dǎo yī shēng
长安一片月，万户捣衣^①声。

qiū fēng chuī bú jìn zǒng shì yù guān qíng
秋风吹不尽，总是玉关^②情。

hé rì píng hú lǚ liáng rén bà yuǎn zhēng
何日平胡虏^③，良人^④罢远征。

注释

①捣衣：将洗过的衣服放在砧石上，用木杵去除碱质。②玉关：指玉门关。③胡虏：代指敌人。④良人：丈夫的意思。



【赏析】

初秋的夜晚，皎洁的月光笼罩着长安城，家家户户响起了捣衣的声音。萧瑟的秋风呼呼地刮着，可知道那风声和一阵阵的捣衣声都寄托着妻子对远在戍边亲人的一片思念之情。什么时候才能消灭作乱的敌人啊，让我的丈夫整日地陪伴在我的身边，再也不用出去打仗。



yóu zǐ yín 游子吟

mèng jiāo
孟郊

cí mǔ shǒu zhōng xiàn yóu zǐ shēn shàng yī
慈母手中线，游子身上衣。

lín xíng mì mì féng yì kǒng chí chí guī
临行密密缝，意恐迟迟归。

shéi yán cùn cǎo xīn bào dé sān chūn huī^②
谁言寸草^①心，报得三春晖^②。

名家风采

孟郊(751年~814年)，字东野，早年生活贫困，多次考取功名不中，46岁考取进士。他官职卑微，一生穷困，常以作诗为乐，一生苦吟。他的诗歌以短篇的五言古诗最多，有“诗囚”之称，又与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。

注释

①寸草：小草，比喻非常微小。②三春晖：形容母爱如同春天和煦的阳光。三春，指的是春天的孟春、仲春、季春。晖，指阳光。

【赏析】

慈祥的母亲在孩子即将远行的时候，忍著内心的悲伤，一针一线地为其缝制衣服，深怕他受受冻着凉，一方面又担心他不知何年何月才能回来相聚。母亲这份慈爱与恩惠，真不是我们微小的心意所能报答的。

这首诗是藉游子感恩之心，来表达母爱的伟大。

wàng yuè^①
望 岳

dù fǔ
杜 甫

dài zōng fú rú hé qí lǔ qīng wèi liǎo^③
岱宗夫如何？齐鲁青未了。

zào huà zhōng shén xiù yīn yáng gē hūn xiǎo
造化^④钟^⑤神秀，阴阳^⑥割昏晓。

dàng xiōng shēng céng yún jué zì rù guī niǎo
荡胸生层云，决眦^⑦入归鸟。

huì dāng líng jué dǐng yì lǎn zhòng shān xiǎo
会当^⑧凌^⑨绝顶，一览众山小。

名家风采

杜甫(712年~770年)，字子美，自号少陵野老、杜少陵、杜工部等，河南巩县(今巩义市)人。杜甫是初唐诗人杜审言的孙子，与李白合称“李杜”。代表作有“三吏”(《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》)、“三别”(《新婚别》《垂老别》《无家别》)。他忧国忧民，人格高尚，一生写诗1500多首，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。他的诗也被称为“诗史”。“沉郁顿挫”是他作品的风格。

注释

①岳：与“岱宗”都是指东岳泰山，泰山是五岳之一。②齐鲁：古代齐鲁两国以泰山为界，齐国在泰山北，鲁国在泰山南。后来用“齐鲁”代指该地区。③未了：不尽。④造化：大自然。⑤钟：聚集。⑥阴阳：阴，指山的北面；阳，指山的南面。⑦决眦：睁大眼睛。眦，眼角。⑧：会当：一定要。⑨凌：登上。





【赏析】

泰山究竟怎么样呢？一眼望去，只见泰山的翠色已蔓延到了齐鲁大地，看不到尽头。大自然把一切的神奇和秀丽都聚集到了泰山，它高耸入云，遮住了阳光，使山南北两面的明暗好像被分割成黄昏和清晨。激荡的心胸好像泰山上涌动的层云，睁大眼睛，目光追随归往天际的飞鸟。将来我一定要登上泰山的最高点，俯瞰天下群山的渺小。

首句写乍一望见泰山时的惊叹与仰慕，泰山到底怎么样呢？接着诗人说出了答案：齐鲁大地都能望见它的风景，南北两侧明暗分明。泰山神奇秀丽，高大巍峨。诗中蕴藏了诗人对祖国大好河山的热爱。泰山最后两句，写由望岳而产生的登岳的意愿。由此我们可以看到诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心、气概。

【佳句】

会当凌绝顶，一览众山小。



【赏析】

泰山究竟怎么样呢？一眼望去，只见泰山的翠色已蔓延到了齐鲁大地，看不到尽头。大自然把一切的神奇和秀丽都聚集到了泰山，它高耸入云，遮住了阳光，使山南北两面的明暗好像被分割成黄昏和清晨。激荡的心胸好像泰山上涌动的层云，睁大眼睛，目光追随归往天际的飞鸟。将来我一定要登上泰山的最高点，俯瞰天下群山的渺小。

首句写乍一望见泰山时的惊叹与仰慕，泰山到底怎么样呢？接着诗人说出了答案：齐鲁大地都能望见它的风景，南北两侧明暗分明。泰山神奇秀丽，高大巍峨。诗中蕴藏了诗人对祖国大好河山的热爱。泰山最后两句，写由望岳而产生的登岳的意愿。由此我们可以看到诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心、气概。

【佳句】

会当凌绝顶，一览众山小。



wèi chuān tián jiā
渭川田家

wáng wéi
王维

xié yáng zhào xū luò^① qióng xiàng niú yáng guī
斜阳照墟落^①，穷巷^②牛羊归。

yě lǎo niàn mù tóng yǐ zhàng hòu jīng fēi^③
野老念牧童，倚杖候荆扉^③。

zhì gòu^④ mài miáo xiù cán mián sāng yè xī
雉^④雉麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

tián fū hè chú zhì xiāng jiàn yǔ yī yī
田夫荷锄至，相见语依依。

jí cǐ xiàn xián yì chàng rán yín shì wēi^⑤
即此羡闲逸，怅然吟式微^⑤。

名家风采

王维（701年～761年），字摩诘，是唐代山水田园派的代表。其诗、画成就都很高，苏东坡赞他“诗中有画，画中有诗”，晚年他专诚奉佛，故被称为“诗佛”。

注释

- ①墟落：村庄。②穷巷：深巷。③荆扉：柴门。④雉雉：野鸡鸣叫。
⑤式微：用《诗经》“式微，式微，胡不归”语，有归隐田园之意。

【赏析】

夕阳斜照村落，牛羊徐徐归村，一位老人站在柴门外，一边念叨一边拄着拐杖迎候放牧归来的小孩儿。麦地里的野鸡动情地叫着，吃饱了的蚕宝宝睡着了。农夫们扛着锄头归来，笑语依依。好羡慕这样闲适的生活啊，不禁怅然若失地低吟一曲《式微》。



dēng yōu zhōu tái gē
登幽州台^①歌

chén zǐ áng
陈子昂

qián bú jiàn gǔ rén
前不见古人，

hòu bú jiàn lái zhě
后不见来者。

niàn tiān dì zhī yōu yōu^②
念天地之悠悠^②，

dú chuàng rán^③ ér tì xià^④
独怆然^③而涕^④下。

名家风采

陈子昂(约661年~702年),字伯玉,是一个具有政治见识和政治才能的文人。他直言敢谏,但不被武则天采纳,曾因“逆党”株连而下狱。他的创作,风格质朴而明朗,格调苍凉激越,标志着初唐诗风的转变。

注释

①幽州台:战国时期燕昭王所建的黄金台,用于招纳贤才。②悠悠:形容时间的久远和空间的广大。③怆然:悲伤的样子。④涕:古时指眼泪。

【赏析】

前代的贤君既不复可见,后来的贤明之主也来不及见到,自己真是生不逢时。当登台远眺时,只见茫茫宇宙,不禁感到孤单寂寞,悲从中来,怆然流泪了。这首短诗,深刻地表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀,语言苍劲奔放,富有感染力,是历来传诵的名篇。

yè guī lù mén gē
夜归鹿门^①歌

mèng hào rán
孟浩然

shān sì zhōng míng zhòu yǐ hūn^② yú liáng^③ dù tóu zhēng dù xuān
山寺钟鸣昼已昏，渔梁^③渡口争渡喧。
rén suí shā àn xiàng jiāng cūn yú yì chéng zhōu guī lù mén
人随沙岸向江村，余亦乘舟归鹿门。
lù mén yuè zhào kāi yān shù hū dào páng gōng qī yǐn chù^④
鹿门月照开烟树，忽到庞公^④栖隐处。
yán fēi^⑤ sōng jìng cháng jì liáo wéi yǒu yōu rén zì lái qù^⑥
岩扉^⑤松径长寂寥，唯有幽人^⑥自来去。

名家风采

孟浩然(689年~740年)，字浩然，湖北襄阳人，是唐代一位不甘隐居，却以隐居终老的诗人。他政治上困顿失意，只好还归故园。他是个洁身自好的人，具有高尚的情操，他的诗大部分写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情，大多属于诗人的自我表现。他和王维并称“王孟”，他的诗虽远不如王维的诗境界广阔，但在艺术上有独特的造诣。

注释

①鹿门：山名，在襄阳。②昼已昏：天已黄昏。③渔梁：州名，在湖北襄阳城外污水边。④庞公：庞德公，东汉襄阳人，隐居鹿门山。荆州刺史刘表请他做官，他不肯，后携妻登鹿门山采药，一去不回。⑤岩扉：岩洞的门。⑥幽人：隐士。指庞德公，也是诗人自指。

【赏析】

鹿门山寺庙里的钟声响起，天色已经昏暗，渔梁渡口急于回家的人们争着过河，喧闹不已。渡过河的人们沿着沙岸向江边的小



村走去，我也乘着一条小舟回到了鹿门。鹿门山的月亮映照着朦胧的树影，月光皎皎好像飘起了缕缕烟雾，不知不觉中自己忽然好像来到了东汉庞公隐居的地方。岩穴的山门及松间的小路静悄悄的，只有我独自来来去去。

这首诗颇像一则清丽淡雅的山水小记，同时也表明了诗人归隐的情怀志趣。

【佳句】

岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去。



村走去，我也乘着一条小舟回到了鹿门。鹿门山的月亮映照着朦胧的树影，月光皎皎好像飘起了缕缕烟雾，不知不觉中自己忽然好像来到了东汉庞公隐居的地方。岩穴的山门及松间的小路静悄悄的，只有我独自来来去去。

这首诗颇像一则清丽淡雅的山水小记，同时也表明了诗人归隐的情怀志趣。

【佳句】

岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去。



jīn líng^① jiǔ sì^② liú bié
金 陵 酒 肆 留 别

lǐ bái
李 白

fēng chuī liǔ huā mǎn diàn xiāng wú jī yā jiǔ huàn kè cháng
风 吹 柳 花 满 店 香， 吴 姬^③ 压 酒^④ 唤 客 尝。

jīn líng zǐ dì lái xiāng sòng yù xíng bù xíng gè jìn shāng^⑧
金 陵 子 弟^⑤ 来 相 送， 欲 行^⑥ 不 行^⑦ 各 尽 觞^⑧。

qǐng jūn shì wèn dōng liú shuǐ bié yì yǔ zhī shéi duǎn cháng
请 君 试 问 东 流 水， 别 意 与 之 谁 短 长。

 注释

①金陵：南京。②酒肆：酒店。③吴姬：吴地的青年女子，这里指卖酒女。④压酒：酒酿成时，压酒糟取酒。⑤子弟：年轻人。⑥欲行：要走的人，指李白自己。⑦不行：送行的人，指金陵子弟。⑧尽觞：干杯。觞，古代指酒杯。

【赏析】

在充满春意和香气的一家酒肆，吴地的女子压好了酒请客人品尝，金陵的年轻朋友们又来为我送行，送行与被送的人都频频举杯畅饮。如此热闹的场景却将迎来别离。请你们问问这东流的水，离情别意与它相比究竟谁短谁长？这是李白离开金陵东游扬州时留赠友人的一首话别诗。结尾处诗人将流水人情化，表达了自己与友人之间的情深意长。

【佳句】

请君试问东流水，别意与之谁短长。



bái xuě gē sòng wǔ pàn guān guī jīng
白雪歌送武判官^①归京 (节选)^{jié xuǎn}

cén shēn
岑参

běi fēng juǎn dì bái cǎo zhé^②
北风卷地白草折，

hú tiān^③ bā yuè jí fēi xuě
胡天八月即飞雪。

hū rú yí yè chūn fēng lái
忽如一夜春风来，

qiān shù wàn shù lí huā^④ kāi
千树万树梨花开。

名家风采

岑参(约715年~770年),唐代著名的边塞诗人。他在边塞居守多年,出塞前写过很多清丽的山水诗,后来则以想象丰富、气势雄伟、热情奔放的边塞诗更为著名。

注释

①判官:唐代官职名。②白草:生长在西北地区的一种草,秋冬季节变白。③胡天:指边塞的天空。④梨花:这里指白雪。

【赏析】

这首诗描绘了祖国西北边塞的壮丽景色,以及边塞军营送别归京使臣的热烈场面,表现了诗人和边防将士的爱国热情,以及战友之间的真挚感情。

节选部分描写早晨起来看到的奇丽雪景和感受到的突如其来的寒冷。“即”“忽如”形象、准确地表现了大雪的突然而至,最后一句,诗人把雪比喻成满树盛开的梨花,仿佛春天突然到来了。

yú wēng
渔翁

liǔ zōng yuán
柳宗元

yú wēng yè bàng^① xī yán^② sù xiǎo jí^③ qīng xiāng^④ rán chǔ zhú^⑤
渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。

yān xiāo^⑥ rì chū bú jiàn rén ǎi nǎi^⑦ yì shēng shān shuǐ lǜ
烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。

huí kàn tiān jì xià zhōng liú^⑧ yán shàng wú xīn yún xiāng zhú
回看天际下中流，岩上无心云相逐。

名家风采

柳宗元(773年~819年)，字子厚，世称“柳河东”，与唐代的韩愈和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩，并称“唐宋八大家”。他的叙事诗语言质朴，描写生动；寓言诗形象鲜明，寓意深刻；抒情诗语言清新，感情深婉。

注释

①傍：靠近。②西岩：即西山，在今湖南。③汲：取水。④湘：湘江。⑤楚竹：即湘竹。相传舜死于苍梧，他的二妃娥皇、女英追至，哭泣甚哀，泪染于竹，斑斑如血，故楚竹又称湘竹、湘妃竹。⑥销：消散。⑦欸乃：拟声词，摇橹的声音。⑧下中流：由中流而下。

【赏析】

渔翁晚上在西山旁歇宿，早上汲取清澈的湘水，以楚竹为柴做饭。太阳出来了，云雾散尽，却不见人影，摇橹的声音忽然从碧绿的山水中传来。回头望去，渔舟已在天边向下漂流，山上的白云正漂浮着好像在相互追逐。

此诗抒发了诗人孤高的品格及对闲适生活的向往。



yě wàng 野望

wáng jì
王绩

dōng gāo^① bó mù wàng xǐ yǐ yù hé yī
东皋^①薄暮望，徙倚^②欲何依。

shù shù jiē qiū sè shān shān wéi luò huī
树树皆秋色，山山唯落晖。

mù rén qū dú fǎn liè mǎ dài qín guī
牧人驱犊^③返，猎马带禽归。

xiāng gù wú xiāng shí cháng gē huái cǎi wēi^④
相顾无相识，长歌怀采薇^④。

名家风采

王绩(约 590 年 ~ 644 年)，字无功，号东皋子，出身官宦世家，一生郁郁不得志。心念仕途，却又自知难以显达，所以归隐山林田园，以琴酒诗歌自娱。他的诗以写军旅生活最具特色，真率豪放，充满着旷远的情怀。

注释

①东皋：诗人隐居的地方。②徙倚：徘徊。③犊：小牛。这里指牛群。④采薇：《采薇》是《诗经》中的一首诗歌。

赏析

这首诗描绘了诗人的孤独和与世俗不合的落寞情怀。

正值苍茫暮色，在东皋远望，野外一片荒凉，心中顿生无所凭依之感。树木全都枯黄，只有余晖映照着山峦，只见放牧者和打猎者都陆续回家了，原野更显空旷与萧瑟。看一看没有相识的人，不禁吟唱起《采薇》之歌，聊以慰藉。

wàng yuè huái yuǎn

望月怀远

zhāng jiǔ líng

张九龄

hǎi shàng shēng míng yuè tiān yá gòng cǐ shí
海上生明月，天涯^①共此时。

qíng rén yuàn yáo yè jìng xī qǐ xiāng sī
情人怨遥夜^②，竟夕^③起相思。

miè zhú lián guāng mǎn pī yī jué lù zī
灭烛怜^④光满，披衣觉露滋^⑤。

bù kān yíng shǒu zèng huán qǐn mèng jiā qī
不堪^⑥盈手^⑦赠，还寝梦佳期。

注释

①天涯：天边，远方。②情人：多情的人。怨遥夜，因离别而幽怨失眠，以致抱怨夜长。遥夜，长夜。③竟夕：整夜。④怜：爱。⑤滋：滋润。⑥不堪：不能。⑦盈手：满手。

【赏析】

这首诗是诗人离乡后，望月思念远方亲人及妻子时写的。

一轮皎洁的明月从海上冉冉升起，虽然你我天各一方，但共照一轮明月。多情的我怨恨这漫漫长夜，对月相思，彻夜不能入眠。我吹灭红烛，爱怜这能够映照你我的洁白月光，披衣来到庭院，直到露水沾湿衣衫。手捧月光却不能赠送给你，只好回寝以梦相约。

本诗表达了诗人思念远方亲人的深挚感情，温婉而含蓄。

小学版



wàng yuè huái yuǎn

望月怀远

zhāng jiǔ líng

张九龄

hǎi shàng shēng míng yuè tiān yá gòng cǐ shí
海上生明月，天涯^①共此时。

qíng rén yuàn yáo yè jìng xī qǐ xiāng sī
情人怨遥夜^②，竟夕^③起相思。

miè zhú lián guāng mǎn pī yī jué lù zī
灭烛怜^④光满，披衣觉露滋^⑤。

bù kān yíng shǒu zèng huán qǐn mèng jiā qī
不堪^⑥盈手^⑦赠，还寝梦佳期。

注释

①天涯：天边，远方。②情人：多情的人。怨遥夜，因离别而幽怨失眠，以致抱怨夜长。遥夜，长夜。③竟夕：整夜。④怜：爱。⑤滋：滋润。⑥不堪：不能。⑦盈手：满手。

赏析

这首诗是诗人离乡后，望月思念远方亲人及妻子时写的。



一轮皎洁的明月从海上冉冉升起，虽然你我天各一方，但共照一轮明月。多情的我怨恨这漫漫长夜，对月相思，彻夜不能入眠。我吹灭红烛，爱怜这能够映照你我的洁白月光，披衣来到庭院，直到露水沾湿衣衫。手捧月光却不能赠送给你，只好回寝以梦相约。

本诗表达了诗人思念远方亲人的深挚感情，温婉而含蓄。

cóng jūn xíng
从军行

yáng jiǒng
杨炯

fēng huǒ zhào xī jīng^① xīn zhōng zì bù píng
烽火照西京^①，心中自不平。

yá zhāng cí fèng què tiě jì rào lóng chéng^④
牙璋^②辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。

xuě àn diào qí huà fēng duō zá gǔ shēng
雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

nìng wéi bǎi fū zhǎng^⑤ shèng zuò yì shū shēng
宁为百夫长^⑤，胜作一书生。

名家风采

杨炯(650年~692年),11岁时被举为神童,后与王勃、卢照邻、骆宾王齐名,并称“初唐四杰”。杨炯以边塞征战诗著名,多表现为国立功的战斗精神,风格雄健、豪放,很有气势。

注释

①西京:指长安。②牙璋:调兵的符信,调兵时以此为凭。③凤阙:皇宫的代称。④龙城:匈奴的名城,借指敌方要地。⑤百夫长:指下级军官。

【赏析】

这首诗表达了书生保家卫国的壮志豪情。

烽火笼罩着西京,心中愤愤不平。带着调兵的符信辞别京城,率领铁骑围剿敌城。大雪弥漫,军旗上的彩画显得黯然失色,狂风呼啸,风声与雄壮的进军鼓声交织在一起。我宁愿只做个下级军官驰骋沙场,也不愿做个不能保家卫国的书生。

sòng dù shào fǔ zhī rèn shǔ zhōu

送杜少府之任^①蜀州

wáng bó
王勃

chéng què fǔ sān qín^② fēng yān wàng wǔ jīn^③
城阙辅三秦，风烟望五津。

yǔ jūn lí bié yì tóng shì huàn yóu rén^④
与君离别意，同是宦游^④人。

hǎi nèi cún zhī jǐ tiān yá ruò bǐ lín^⑤
海内存知己，天涯若比^⑤邻。

wú wéi^⑥ zài qí lù^⑦ ér nǚ gòng zhān jīn^⑧
无为^⑥在歧路^⑦，儿女共沾巾^⑧。

名家风采

王勃(约650年~约676年)，字子安，与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，并称“初唐四杰”，是“初唐四杰”之冠。王勃未成年即被赞为神童，他主张创作“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”的诗文，对转变诗风起了很大作用。

注释

①之任：赴任。②三秦：现在的陕西一带。③五津：泛指四川，是杜少府要去赴任的地方。④宦游：离家在外做官。⑤比：近。⑥无为：不要。⑦歧路：岔路。⑧沾巾：泪水沾湿巾帕。

赏析

京城矗立在三秦大地上，登上城楼可以望见五津。与您杜少府离别，我心中充满了无限的情谊，因为我们同是为求官漂流在外的人啊。四海之内有你这样的知己，即使远离天涯也如同近邻。我们就不要在这分别的岔路口像小儿女那样让泪水沾湿巾帕了。

正月十五夜

sū wèi dào
苏味道

huǒ shù yín huā^① hé^② xīng qiáo tiě suǒ kāi
火树银花合，星桥铁锁开。

àn chén suí mǎ qù míng yuè zhú rén lái
暗尘随马去，明月逐人来。

yóu jì jiē nóng lǐ xíng gē jìn luò méi^⑥
游伎^④皆秾李^⑤，行歌尽落梅^⑥。

jīn wú^⑦ bú jìn yè yù lòu^⑧ mò xiāng cuī
金吾^⑦不禁夜，玉漏^⑧莫相催。

名家风采

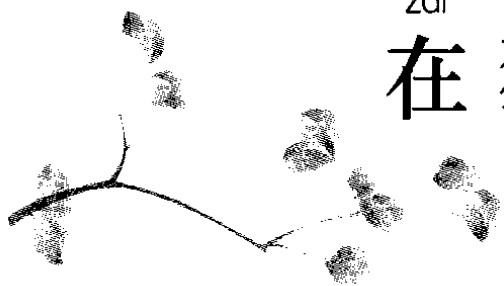
苏味道(648年~705年)，曾三度为相，深得武则天赏识。青年时与李峤、崔融、杜审言合称初唐“文章四友”。他的诗多是应制之作，浮艳雍容，但对唐代律诗发展有推动作用。

注释

①火树银花：树枝间点缀着明灯，形容灯光闪烁的样子。②合：灯光四望相连。③星桥：形容灯影照耀下护城河上的桥。④游伎：歌女。⑤秾李：形容妆容艳丽。⑥落梅：歌曲《梅花落》。⑦金吾：即执金吾，古代官名，负责京城的治安保卫。⑧玉漏：古代的计时工具。

【赏析】

这首诗描写了长安城里元宵之夜的景色。元宵之夜，明灯错落，人如潮涌，轻歌曼舞，到处洋溢着节日的气氛。最后两句表达了诗人对这美好时光的无限留恋：金吾不要禁夜，玉漏不要相催。



zài yù yǒng chán

在狱咏蝉

luò bīn wáng
骆宾王

xī lù chán shēng chàng nán guān kè sī shēn
西陆^①蝉声唱，南冠^②客思深。

nǎ kān xuán bìn yǐng lái duì bái tóu yín
那堪玄鬓^③影，来对白^④头吟。

lù zhòng fēi nán jìn fēng duō xiǎng yì chén
露重飞难进，风多响易沉。

wú rén xìn gāo jié shéi wèi biǎo yú xīn
无人信高洁，谁为表予心。

名家风采

骆宾王(约627年~约684年)，字观光，“初唐四杰”之一。7岁即作《咏鹅》诗，因此被誉为“江南神童”。骆宾王一生坎坷，所以其作品的内容也很丰富，在“四杰”中他的诗作最多，语言清新飘逸，风格潇洒豪放。

注释

①西陆：指秋天。②南冠：楚冠，这里是囚徒的意思。③玄鬓：指蝉的黑色翅膀。④白头：指诗人自己。

赏析

这首诗是诗人含冤入狱时所作，抒写了含冤莫辩的深切哀痛。听到寒蝉的悲鸣，我顿生思乡的惆怅与悲戚。我已痛苦不堪，哪里还受得了蝉的诉苦呢！露水打湿了蝉的翅膀，使它难以飞行，秋风频吹，使蝉的声音传不到远方。最后诗人无奈地表达了自己的哀叹：现在世上无人看重“高洁”，谁来替我平反昭雪呢！



和晋陵陆丞^①早春游望

dù shěn yán
杜审言

dú yǒu huàn yóu rén^② piān jīng wù hòu xīn
独有宦游人^②，偏惊物候^③新。

yún xiá chū hǎi shǔ méi liǔ dù jiāng chūn
云霞出海曙，梅柳渡江春。

shū qì cuī huáng niǎo^⑤ qíng guāng zhuǎn lǜ pín
淑气^④催黄鸟^⑤，晴光^⑥转绿蘋。

hū wén gē gǔ diào^⑦ guī sī yù zhān jīn
忽闻歌古调^⑦，归思欲沾襟。

名家风采

杜审言(约 645 年 ~ 708 年)，字必简，襄州襄阳人，是大诗人杜甫的祖父。年少时与李峤、崔融、苏味道齐名，合称“文章四友”，是唐代“近体诗”的奠基人之一，他的作品大多朴素自然。

注释

①和：用诗应答。陆丞：作者的友人。②宦游人：离家做官的人。③物候：指自然界的气象和季节变化。④淑气：和暖的天气。⑤黄鸟：即黄莺。⑥晴光：即春光。⑦古调：指陆丞写的诗，即题目中的《早春游望》。

赏析

这首诗中，杜审言抒发了自己宦游江南的感慨和归思。诗一开头就发感慨，说只有离家在外做官的游子才会对异乡的气候变化感到新奇。接着写以云霞、梅柳、黄莺、绿蘋为代表的江南美景，让自己禁不住产生怀乡的思绪。

tí dà yǔ lǐng běi yì
题大庾岭^①北驿^②

sòng zhī wèn
宋之问

yáng yuè^③ nán fēi yàn chuán wén zhì cǐ huí
阳月^③南飞雁，传闻至此回。

wǒ xíng shū^④ wèi yǐ^⑤ hé rì fù guī lái?
我行殊^④未已^⑤，何日复归来？

jiāng jìng cháo chū luò lín hūn zhàng^⑥ bù kāi
江静潮初落，林昏瘴^⑥不开。

míng zhāo wàng xiāng chù yīng jiàn lǒng tóu méi^⑦
明朝望乡处，应见陇头梅^⑦。

名家风采

宋之问(656年~712年)，字延清，汾州(今山西汾阳县)人，唐代诗人。他在创作过程中使格律诗的法则更加细密，创造了七言律诗的新体，是律诗的奠基人之一。

注释

①大庾岭：在江西、广东交界处，为五岭之一。②北驿：大庾岭北面的驿站。③阳月：即阴历十月。④殊：还。⑤已：停止。⑥瘴：旧指山林中的湿热致病之气。⑦陇头梅：指生长在家乡田间的梅花。宋之问的家乡十月即开梅花。

【赏析】

听说十月大雁南飞至此而北回，而我还要继续南行，不能停留。何时才能再回来呢？江潮初落，黄昏时分林间瘴气缭绕。明早踏上岭头眺望故乡，应该能看到生长在家乡田间的朵朵盛开的梅花吧！

整首诗表达了诗人对现状的无奈、忧伤和对家乡浓浓的思念。

cì^① běi gù shān xià^②
次北固山下

wáng wān
王湾

kè lù qīng shān wài xíng zhōu lǜ shuǐ qián
客路青山外，行舟绿水前。

cháo píng liǎng àn kuò fēng zhèng yì fān xuán
潮平两岸阔，风正一帆悬。

hǎi rì shēng cán yè^④ jiāng chūn rù jiù nián
海日生残夜，江春入旧年。

xiāng shū hé chù dá^⑤ guī yàn luò yáng biān
乡书何处达？归雁洛阳边。

名家风采

王湾(693年~751年)，唐代诗人，曾被举荐编书。他的诗既有北方诗风的豪迈雄壮，又有南方诗风的清新秀丽。

注释

①次：停留。②北固山：山名。③风正：顺风。④残夜：天将破晓时。⑤乡书：家信。

【赏析】

途经北固山，乘船行到山下，江水平缓，江面开阔，大船顺风扬起了风帆。残夜未尽，红日初升，时近年终，却感到了春日的气息。家信要送到哪里呢？拜托鸿雁把它带到洛阳那边吧。

整首诗抒发了诗人深切的思乡之情。

【佳句】

海日生残夜，江春入旧年。

tí pò shān sì hòu chán yuàn
题 破 山 寺 后 禅 院

cháng jiàn
常 建

qīng chén rù gǔ sì chū rì zhào gāo lín
清 晨 入 古 寺，初 日^① 照 高 林。

zhú jìng tōng yōu chù chán fáng huā mù shēn
竹 径 通 幽^② 处，禅 房^③ 花 木 深。

shān guāng yuè niǎo xìng tán yǐng kōng rén xīn^⑤
山 光 悦^④ 鸟 性，潭 影 空 人 心^⑤。

wàn lài cǐ jù jì dàn yú zhōng qīng yīn^⑨
万 籁^⑥ 此 俱^⑦ 寂，但 余^⑧ 钟 磬^⑨ 音。

名家风采

常建(708年~约765年)，唐代诗人，为官之途并不得意，于是游于山水名胜，后移家隐居。他的诗作绝大部分是描写田园风光、山林逸趣的，往往流露着淡泊的情怀。他比较注重语言的锤炼，诗作的意境比较清幽、超远。

注释

①初日：早上的太阳。②幽：幽静。③禅房：僧人的房舍。④悦：使……高兴。⑤空人心：使人的尘世之心空明。⑥万籁：各种声音。籁，凡是能发出声响的孔都叫“籁”，这里指自然界的一切声音。⑦俱：都。⑧但余：“唯闻”，只听见。⑨钟磬：寺院里诵经、斋供时打击钟磬作为信号。磬，古代用玉或金属制成的曲尺形的打击乐器。

【赏析】

这首诗题咏的是佛寺禅院，抒发了诗人忘却世俗、寄情山水的隐逸胸怀。



清晨进入古寺，旭日初升，阳光投射在山上的树林间。诗人穿过寺中竹林小路，来到幽深的后院，发现唱经礼佛的禅房就在后院丛林的深处。古寺后面的青山焕发着动人的光彩，使鸟儿高兴得自由自在地飞鸣欢唱。走到清清的水潭旁，只见天地和自己的身影在水中湛然空明，心中的尘世杂念顿时涤清。仿佛大自然和人世间的其他声响都寂灭了，只留下这悠扬洪亮的钟磬之音。

【佳句】

竹径通幽处，禅房花木深。







清晨进入古寺，旭日初升，阳光投射在山上的树林间。诗人穿过寺中竹林小路，来到幽深的后院，发现唱经礼佛的禅房就在后院丛林的深处。古寺后面的青山焕发着动人的光彩，使鸟儿高兴得自由自在地飞鸣欢唱。走到清清的水潭旁，只见天地和自己的身影在水中湛然空明，心中的尘世杂念顿时涤清。仿佛大自然和人世间的其他声响都寂灭了，只留下这悠扬洪亮的钟磬之音。

【佳句】

竹径通幽处，禅房花木深。



zèng mèng hào rán
赠孟浩然

lǐ bái
李白

wú ài mèng fū zǐ^① fēng liú^② tiān xià wén
吾爱孟夫子，风流天下闻。

hóng yán^③ qì xuān miǎn^④ bái shǒu wò sōng yún^⑤
红颜弃轩冕，白首卧松云。

zuì yuè pín zhōng shèng^⑥ mí huā bú shì jūn^⑦
醉月频中圣，迷花不事君。

gāo shān ān^⑧ kě yǎng tú cǐ yī qīng fēn^⑨
高山安可仰，徒此揖清芬。

注释

①夫子：对男子的敬称。②风流：古人以风流赞美文人，主要是指有文采，擅辞章，风度潇洒。③红颜：少壮时。④轩冕：代指做官。⑤卧松云：指退隐山林。⑥醉月：月下醉酒。频，多次。中圣，指喝醉酒，古人将清酒叫做圣人。⑦事君：为皇帝做事。⑧安：岂。⑨徒此：唯有在此。揖，拱手行礼，这里指敬仰。

【赏析】

此诗描绘了孟浩然风流、儒雅、潇洒的形象：文采超群，摒弃官职，白首归隐，月下醉饮，陶醉于自然美景而不侍奉君主、不贪图名利。诗人把孟浩然的高雅形象比喻成巍峨挺拔的高山，而自己只能靠在他的近旁，嗅他的芳香，抒发了作者对孟浩然的钦慕、敬仰之情。这首诗风格自然飘逸，意境深远。

【佳句】

高山安可仰，徒此揖清芬。





dù jīng mén sòng bié
渡荆^①门送别



lǐ bái
李 白

dù yuǎn jīng mén wài lái cóng chǔ guó yóu
渡远荆门外，来从楚国游。

shān suí píng yě jìn jiāng rù dà huāng liú
山随平野尽，江入大荒流。

yuè xià fēi tiān jìng yún shēng jié hǎi lóu^②
月下飞天镜，云生结海楼^②。

rénɡ liánɡ gù xiāng shuǐ wàn lǐ sòng xíng zhōu^③
仍怜故乡水^③，万里送行舟。

注释

①荆门：山名，在湖北省宜都县西北。②海楼：海市蜃楼。③故乡水：指长江，李白早年住在四川，故有此言。

【赏析】

自荆门之外渡江东下，来到楚国云游。远处的青山渐渐隐去，宽阔的平原出现在眼前；江面开阔，滚滚东流的江水在向天边的旷野日夜奔流。月影倒映在江中，像是飞来的天镜，云层变幻，笼罩着两岸的村镇，就如同海市蜃楼。我还是喜欢这来自故乡的江水，它不辞奔腾万里，来为我漂送这一叶行舟。

诗人出四川东下，描写了出游行船上所见的风景，表面上在描绘山水，实际上是写送别。

sòng yǒu rén

送友人

lǐ bái
李 白

qīng shān héng běi guō^① bái shuǐ^② rào dōng chéng
青山横北郭，白水绕东城。

cǐ dì yì wéi bié^③ gū péng wàn lǐ zhēng^④
此地一为别，孤蓬万里征。

fú yún yóu zǐ yì luò rì gù rén qíng
浮云游子意，落日故人情。

huī shǒu zì zī qù^⑤ xiāo xiāo^⑥ bān mǎ^⑦ míng
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

注释

①郭：外城。②白水：水名。③为别：分别。④孤蓬：一种植物，枯后根易折断，常随风飞旋。⑤自兹去：从这里离开。⑥萧萧：马叫声。⑦班马：指离群的马。诗中借喻远行的朋友。班，离开。

【赏析】

这是一首情意绵绵、感人肺腑的送别诗。诗人通过对送别环境的描写及气氛的渲染，表达了与友人的依依惜别之情。

青翠的山峦横卧于城北，银亮的河水从城东缓缓绕过。此地辞别之后，你像孤独的飞蓬一样踏上万里征程。看到浮云就能体会到游子的心情，而太阳逐渐下落，与友人的分别已不能再拖，真是万分留恋。就此挥手而去，只听得那凄凉的马鸣声。诗人借离群之马的鸣叫声来寄托自己与友人的离情。

【佳句】

浮云游子意，落日故人情。





tīng shǔ sēng tán qín
听蜀僧弹琴

lǐ bái
李白

shǔ sēng bào lǜ qǐ^① xī xià é méi fēng
蜀僧抱绿绮，西下峨嵋峰。

wèi wǒ yì huī shǒu^② rú tīng wàn hè sōng
为我一挥手，如听万壑松。

kè xīn xǐ liú shuǐ^③ yú xiǎng rù shuāng zhōng^④
客心洗流水，余响入霜钟。

bù jué bì shān mù qiū yún àn jǐ chóng
不觉碧山暮，秋云暗几重。

注释

①绿绮：琴名。②挥手：指弹琴。③这句是说听了蜀僧的琴声，自己的心仿佛被流水洗过一般畅快、愉悦。④入霜钟：琴的余音与钟声交织在一起。霜钟，指钟声。

【赏析】

此诗描写了一位僧人所弹琴声的美妙。

蜀国的僧人抱着一把名琴绿绮，离开了峨嵋峰一路东行。他刚一挥手为我弹奏，我就仿佛听到了大山深谷里传来的松涛声，我的心灵也像被流水洗过一样清新舒畅。琴声停止后，余音久久不绝，和薄暮时分寺庙的钟声融合在一起。我这才发现，不知不觉中青山已罩上一层暮色，灰暗的秋云重重叠叠，已布满天空。

全诗清新流畅，如行云流水，给人以欢快愉悦之感。

【佳句】

客心洗流水，余响入霜钟。

chūn yè xǐ yǔ
春夜喜雨

dù fǔ
杜甫

hǎo yǔ zhī shí jié dāng chūn nǎi fā shēng
好雨^①知时节，当春乃发生。

suí fēng qián rù yè rùn wù xì wú shēng
随风潜^②入夜，润物细无声。

yě jìng yún jù hēi jiāng chuán huǒ dú míng
野径云俱黑，江船火独明。

xiǎo kàn hóng shī chù huā zhòng jīn guān chéng
晓^③看红^④湿处，花重^⑤锦官城^⑥。

注释

①好雨：春雨，及时雨。②潜：悄悄地。③晓：天明，早晨。④红：指代花。⑤花重：花朵沾满雨水，显得很沉重的样子。⑥锦官城：指成都。

【赏析】

这首诗抒发了诗人对雨的无私奉献品质的喜爱和赞美之情。

春雨好像能体恤人意、知晓时节，在春天需要它时飘然而至。在苍茫的夜晚随风飘来，滋润万物，却悄无声息。外面的小路上一片漆黑，只有江船渔火明亮夺目。明天早晨起来欣赏被雨水沾湿的花朵的时候，春雨将会给锦官城带来一片万紫千红的春色吧。

【佳句】

随风潜入夜，润物细无声。

chūn wàng

春望

dù fǔ
杜 甫

guó^① pò shān hé zài chéng^② chūn cǎo mù shēn
国破山河在，城春草木深。

gǎn shí huā jiàn lèi hèn bié niǎo jīng xīn
感时花溅泪，恨别鸟惊心。

fēng huǒ lián sān yuè jiā shū^④ dǐ^⑤ wàn jīn
烽火连三月，家书抵万金。

bái tóu sāo gèng duǎn hún^⑥ yù bú shèng zān^⑦
白头搔更短，浑欲不胜簪。

注释

①国：国都，即京城长安。②城：长安城。③烽火：指战争。④家书：家信。⑤抵：值。⑥浑：简直。⑦不胜簪：插不住簪子。

赏析

诗人眼望春景，对当时的战乱有感而发，借此诗表达了自己忧国爱国和对家人的眷恋之情。诗的前四句写都城的破败景象，饱含伤感与慨叹；后四句写心念亲人的境况，充满思念、眷顾之情。

国都沦陷，城池残破，但大好河山仍在。春天已经来临，草木依然茂盛。伤感离别时，看到花也溅泪，听到鸟鸣也会伤心。战火连续不断，一封家信已胜过万两黄金。搔首踌躇，顿觉短发稀疏得竟已插不住簪子。



3. 1/2

1/2





chūn wàng

春望

dù fǔ
杜 甫

guó^① pò shān hé zài chéng^② chūn cǎo mù shēn
国破山河在，城春草木深。

gǎn shí huā jiàn lèi hèn bié niǎo jīng xīn
感时花溅泪，恨别鸟惊心。

fēng huǒ lián sān yuè jiā shū^④ dǐ^⑤ wàn jīn
烽火连三月，家书抵万金。

bái tóu sāo gèng duǎn hún^⑥ yù bú shèng zān^⑦
白头搔更短，浑欲不胜簪。

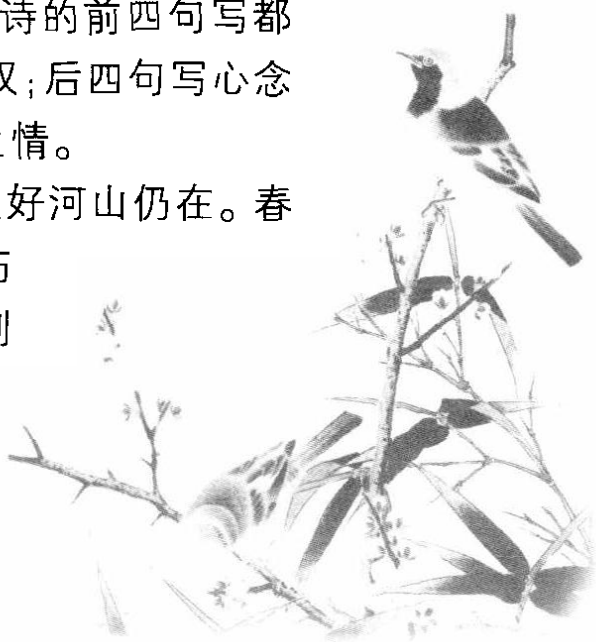
注释

①国：国都，即京城长安。②城：长安城。③烽火：指战争。④家书：家信。⑤抵：值。⑥浑：简直。⑦不胜簪：插不住簪子。

赏析

诗人眼望春景，对当时的战乱有感而发，借此诗表达了自己忧国爱国和对家人的眷恋之情。诗的前四句写都城的破败景象，饱含伤感与慨叹；后四句写心念亲人的境况，充满思念、眷顾之情。

国都沦陷，城池残破，但大好河山仍在。春天已经来临，草木依然茂盛。伤感离别时，看到花也溅泪，听到鸟鸣也会伤心。战火连续不断，一封家信已胜过万两黄金。搔首踌躇，顿觉短发稀疏得竟已插不住簪子。



lǚ yè shū huái
旅夜书怀

dù fǔ
杜甫

xì cǎo wēi fēng àn wēi^① qiáng^② dú yè zhōu
细草微风岸，危^①樯^②独夜舟。

xīng chuí píng yě kuò yuè yǒng^③ dà jiāng liú
星垂平野阔，月涌^③大江流。

míng^④ qǐ^⑤ wén zhāng zhù guān yīng lǎo bìng xiū
名^④岂^⑤文章著？官应老病休。

piāo piāo^⑥ hé suǒ sì tiān dì yì shā ōu
飘飘^⑥何所似？天地一沙鸥。

注释

①危：高。②樯：船的桅杆。③涌：涌动，此指光波闪动。④名：名声、名誉。⑤岂：难道。⑥飘飘：随处漂泊，无依无靠。

【赏析】

诗的前四句描写“旅夜”的情景，后四句借景抒情。

微风吹拂着江岸上的细草，小船在月夜孤独地停泊着。星星低垂，平野广阔，波光闪动，大江东流。难道名声大只因为文章写得好吗？做官本应该因为年老多病而退休。而现在漂泊不定的自己像什么呢？就像一只孤零零的沙鸥在天地间飞翔。

这首诗表现出诗人心中的不平与无奈，同时揭示出政治上的失意是他漂泊、孤寂的根本原因。

【佳句】

飘飘何所似？天地一沙鸥。





dēng yuè yáng lóu
登岳阳楼

dù fǔ
杜甫

xī wén dòng tíng shuǐ jīn shàng yuè yáng lóu
昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

wú chǔ dōng nán chè^① qián kūn^② rì yè fú
吴楚东南坼，乾坤^②日夜浮。

qīn péng wú yí zì^③ lǎo bìng yǒu gū zhōu
亲朋无一字^③，老病有孤舟。

róng mǎ^④ guān shān běi píng xuān tì sì liú^⑤
戎马^④关山北，凭轩涕泗流^⑤。

注释

①坼：分开，裂开。②乾坤：指天地。③字：这里指书信。④戎马：这里指战争。⑤凭轩：倚着楼窗。涕泗流，指禁不住流下眼泪。

【赏析】

过去就听说洞庭湖名扬海内，如今我登上湖边的岳阳楼俯仰江山。广阔无边的洞庭湖水，划分开吴国和楚国的疆界，日月星辰像是漂浮在湖水中一般。亲朋老友竟无一字寄给我，衰老多病的我只有一只小小的船陪伴。关山以北仍然是兵荒马乱、战火纷飞，凭倚窗轩，眼泪禁不住肆意流淌。

这首诗描写了洞庭湖浩瀚无际的磅礴气势，表达了诗人忧国忧民的悲伤与慨叹。

【佳句】

亲朋无一字，老病有孤舟。

月夜

杜甫

jīn yè fū zhōu yuè guī zhōng zhǐ dú kàn
今夜鄜州^①月，闺中^②只独看。

yáo lián xiǎo ér nǚ wèi jiě yì cháng ān
遥怜小儿女，未解忆长安。

xiāng wù yún huán shī qīng huī yù bì hán
香雾云鬟^③湿，清辉^④玉臂寒。

hé shí yǐ xū huǎng^⑤ shuāng zhào lèi hén gān
何时倚^⑤虚幌^⑥，双照泪痕干？

注释

①鄜州：地名，今陕西富县。②闺中：指诗人的妻子。③云鬟：发髻。④清辉：指月光。⑤倚：靠。⑥虚幌：透明的帷帐。

赏析

今夜鄜州明月高悬，家里只有你一个人在守望。我想象得到，家中的小儿女还不懂得你为什么惦念长安。想来这清冷的香雾已沾湿你的发髻，凄冷的月光已使你的玉臂发寒。你一定在想：何时才能一起倚在帷帐旁，让月光映照着泪痕已干的两张脸？

诗人通过对月想象家人思念自己的生活场景，表达了对战乱的慨叹和盼望与家人团聚的迫切心情。







月夜

杜甫

jīn yè fū zhōu yuè guī zhōng zhǐ dú kàn
今夜鄜州^①月，闺中^②只独看。

yáo lián xiǎo ér nǚ wèi jiě yì cháng ān
遥怜小儿女，未解忆长安。

xiāng wù yún huán shī qīng huī yù bì hán
香雾云鬟^③湿，清辉^④玉臂寒。

hé shí yǐ xū huǎng^⑤ shuāng zhào lèi hén gān
何时倚^⑤虚幌^⑥，双照泪痕干？

注释

①鄜州：地名，今陕西富县。②闺中：指诗人的妻子。③云鬟：发髻。④清辉：指月光。⑤倚：靠。⑥虚幌：透明的帷帐。

赏析

今夜鄜州明月高悬，家里只有你一个人在守望。我想象得到，家中的小儿女还不懂得你为什么惦念长安。想来这清冷的香雾已沾湿你的发髻，凄冷的月光已使你的玉臂发寒。你一定在想：何时才能一起倚在帷帐旁，让月光映照着泪痕已干的两张脸？

诗人通过对月想象家人思念自己的生活场景，表达了对战乱的慨叹和盼望与家人团聚的迫切心情。



月夜忆舍弟^①

杜甫

shù gǔ duàn rén xíng qiū biān yí yàn shēng
戍鼓^②断人行，秋边^③一雁声。

lù cóng jīn yè bái yuè shì gù xiāng míng
露从今夜白，月是故乡明。

yǒu dì jiē fēn sàn wú jiā wèn sǐ shēng
有弟皆分散，无家问死生。

jì shū cháng bù dá kuàng nǎi wèi xiū bīng^⑥
寄书长^④不达^⑤，况乃未休兵^⑥。

注释

①舍弟：对别人谦称自己的弟弟。②戍鼓：城楼上的更鼓。③秋边：秋天的边塞。④长：总是，一直。⑤达：抵达，到达。⑥未休兵：战事还没停止。

赏析

这首诗通过月夜思念舍弟，表达了诗人对舍弟的思念之情，同时表现了战乱给人民带来的离散与痛苦。

戍楼上的战鼓声隔断了人们的往来，秋天的边塞，一只孤雁在哀鸣。从今夜就进入了白露节气，可是月亮还是故乡的最明亮。兄弟都失散了，家园没有了，还探问什么生死。寄出去的家书经常不能送达，更何况现在兵荒马乱，战乱频繁。

佳句

露从今夜白，月是故乡明。

tiān mò huái lǐ bái
天末^①怀李白

dù fǔ
杜甫

liáng fēng qǐ tiān mò jūn zǐ yì rú hé
凉风起天末，君子^②意如何？

hóng yàn jǐ shí dào jiāng hú qiū shuǐ duō^④
鸿雁^③几时到？江湖秋水多^④。

wén zhāng zēng mìng dá^⑤ chī mèi xǐ rén guò^⑥
文章憎命达^⑤，魑魅喜人过^⑥。

yīng gòng yuān hún yǔ tóu shī zèng mì luó^⑧
应共冤魂语^⑦，投诗赠汨罗^⑧。

注释

①天末：天的尽头。这里指夜郎。当时李白因永王李璘案被流放到夜郎，途中遇赦还至湖南。②君子：指李白。③鸿雁：书信。④“江湖”句：这是为李白的行程担忧。⑤文章：这里泛指文学。命，命运，时运。这句是说有文才的人总是命薄遭嫉恨。⑥魑魅：鬼怪，这里指坏人或邪恶势力。过，过错，过失。这句是说坏人喜欢幸灾乐祸。⑦冤魂：指屈原。屈原被放逐，投汨罗江而死。杜甫深知李白蒙冤被放逐，正和屈原一样，所以说，应和屈原一起诉说冤屈。⑧汨罗：汨罗江，在湖南省。

【赏析】

这首诗以“凉风起”开篇，使全诗笼罩着一片悲愁。

凉风乍起，你的心境怎样？传信的鸿雁几时能飞到？只怕江湖秋水风浪多。有文才的人总是命薄遭嫉恨，那些坏人最喜欢好人犯错。你应该投诗汨罗江，与屈原共同诉说冤屈与不平。

这首怀念友人的抒情诗，感情十分强烈，且沉郁细腻。表达了诗人对李白的想念、担忧与同情。



观 猎

wáng wéi
王 维

fēng jìng jiǎo gōng míng jiāng jūn liè wèi chéng^②
风 劲 角 弓^① 鸣，将 军 猎 渭 城。

cǎo kū yīng yǎn jí xuě jìn mǎ tí qīng
草 枯 鹰 眼 疾，雪 尽 马 蹄 轻。

hū guò xīn fēng shì huán guī xì liǔ yíng^④
忽 过 新 丰 市^③，还 归 细 柳 营。

huí kàn shè diāo chù qiān lǐ mù yún píng^⑤
回 看 射 雕 处，千 里 暮 云 平。

① 注释

①角弓：装饰着兽角的硬弓。②渭城：古时的咸阳。③新丰市：故址在今陕西省临潼县东北。④细柳营：在今陕西长安县。⑤暮云平：傍晚的云层与大地连成一片。

【赏析】

这首诗通过一次观猎活动，刻画出了将军的骁勇英姿。前四句写射猎的过程，后四句写傍晚收猎回营的情景。

在劲风中，角弓上的箭发出嗖嗖的鸣响。将军在渭城城郊打猎。野草都枯萎了，鹰的眼睛显得分外敏锐，积雪融化了，飞驰的马更显得轻便。转眼间，猎骑穿过了新丰市，驻马时，已经来到细柳营。回头看，那射落大雕的地方，暮云笼罩着千里无垠的原野，到处一片寂静。

【佳句】

草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻。

hàn jiāng lín fàn
汉江临泛

wáng wéi
王维

chǔ sài sān xiāng jiē jīng mén jiǔ pài tōng
楚塞^①三湘^②接，荆门九派通。

jiāng liú tiān dì wài shān sè yǒu wú zhōng
江流天地外，山色有无中。

jùn yì fú qián pǔ bō lán dòng yuǎn kōng
郡邑浮前浦^③，波澜动远空。

xiāng yáng hǎo fēng rì liú zuì yǔ shān wēng^④
襄阳好风日，留醉与山翁^④。

注释

①楚塞：楚国的边界。战国时这一带本为楚地。②三湘：漓湘、潇湘、蒸湘的总称，在今湖南境内。③浦：水边。④山翁：指晋代的山简，“竹林七贤”之一山涛的幼子。他曾任征南将军镇守襄阳，好饮，每饮必醉。这里借指襄阳地方官。

【赏析】

这首诗是诗人泛舟汉江，为我们描绘的一幅汉江风景图，表达了他对山水的赞美和留恋山水的志趣。

汉水流经楚塞，又与三湘之水相连接，在荆门与长江的九个支流汇合。汉水浩瀚，好像是流到天地之外，山色朦胧，像在虚无缥缈之中。沿江的郡邑好像浮在水面之上，江面上波涛汹涌，好像使远处的天空也摇动起来。襄阳的风景确实美好，让人忍不住想留下来和山翁同醉。





hàn jiāng lín fàn
汉江临泛

wáng wéi
王维

chǔ sài^① sān xiāng^② jiē jīng mén jiǔ pài tōng
楚塞^①三湘^②接，荆门九派通。

jiāng liú tiān dì wài shān sè yǒu wú zhōng
江流天地外，山色有无中。

jùn yì fú qián pǔ^③ bō lán dòng yuǎn kōng
郡邑浮前浦^③，波澜动远空。

xiāng yáng hǎo fēng rì liú zuì yǔ shān wēng^④
襄阳好风日，留醉与山翁^④。

注释

①楚塞：楚国的边界。战国时这一带本为楚地。②三湘：漓湘、潇湘、蒸湘的总称，在今湖南境内。③浦：水边。④山翁：指晋代的山简，“竹林七贤”之一山涛的幼子。他曾任征南将军镇守襄阳，好饮，每饮必醉。这里借指襄阳地方官。

【赏析】

这首诗是诗人泛舟汉江，为我们描绘的一幅汉江风景图，表达了他对山水的赞美和留恋山水的志趣。

汉水流经楚塞，又与三湘之水相连接，在荆门与长江的九个支流汇合。汉水浩瀚，好像是流到天地之外，山色朦胧，像在虚无缥缈之中。沿江的郡邑好像浮在水面之上，江面上波涛汹涌，好像使远处的天空也摇动起来。襄阳的风景确实美好，让人忍不住想留下来和山翁同醉。



shǐ zhì sài shàng
使^①至塞上

wáng wéi
王 维

dān chē yù wèn biān^② shǔ guó guò jū yán^④
单车欲问边，属国过居延。

zhēng péng chū hàn sài guī yàn rù hú tiān
征蓬出汉塞，归雁入胡天。

dà mò gū yān zhí^⑥ cháng hé luò rì yuán
大漠孤烟直，长河落日圆。

xiāo guān féng hòu qí^⑧ dū hù zài yān rán^⑩
萧关逢候骑，都护在燕然。

注释

①使：奉命出使。②问边：慰问边防。③属国：典属国的简称。汉代称负责外交事务的官员为典属国，这里诗人用来指自己使者的身份。④居延：地名。⑤征蓬：飘飞的蓬草，此处是诗人自喻。⑥烟：烽烟，报警时点的烟火。⑦萧关：古关名。⑧候骑：骑马的侦察兵。⑨都护：唐代边疆设有都护府，其长官称都护，这里指前敌统帅。⑩燕然：燕然山，代指边防前线。

【赏析】

这首诗是王维奉命慰问将士时途中所作。诗人自比孤雁，描绘了塞外的壮丽风光，表达了自己的孤独寂寞之感。

我单车出使，途经居延，去慰问边疆的战士们。我像随风的蓬草一样出了边塞，像北飞的归雁一样进入边境。大漠中孤烟直上，黄河上落日正圆。在萧关遇到侦察兵，他告知都护正在燕然前线。

【佳句】

大漠孤烟直，长河落日圆。

shān jū qiū míng^①
山 居 秋 暝

wáng wéi
王 维

kōng shān^② xīn yǔ hòu tiān qì wǎn lái qiū
空 山 新 雨 后 ， 天 气 晚 来 秋 。

míng yuè sōng jiān zhào qīng quán shí shàng liú
明 月 松 间 照 ， 清 泉 石 上 流 。

zhú xuān guī huàn nǚ lián dòng xià yú zhōu
竹 喧 归 浣 女^③ ， 莲 动 下 渔 舟 。

suí yì chūn fāng xiē^⑤ wáng sūn zì kě liú^⑥
随 意^④ 春 芳 歇^⑤ ， 王 孙^⑥ 自 可 留 。

注释

①秋暝：秋天的傍晚。②空山：幽静的山。③浣女：洗衣的女子。
④随意：任凭，不在意。⑤歇：凋零。⑥王孙：原指贵族子弟，这里指作者本人。

【赏析】

这首诗描写了秋日傍晚，山中清新、幽静、恬淡、优美的景色。

空旷的山中刚刚下过一场秋雨，晚上的天气凉爽得好像到了深秋。明月高悬，照亮松林，泉水清澈，在石上流淌。宁静的竹林突然变得喧闹，想必是洗纱少女正路过那里；水中莲花浮动，看来是打鱼人荡起了渔船。任凭春花凋零好了，我自可以在此长住久留。全诗动静结合，寄托了诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

【佳句】

明月松间照，清泉石上流。



wǎng chuān xián jū zèng péi xiù cái dí
辋川闲居赠裴秀才迪

wàng wéi
王维

hán shān zhuǎn cāng cuì qiū shuǐ rì chán yuán
寒山转苍翠，秋水日潺湲^①。

yǐ zhàng chái mén wài lín fēng tīng mù chán
倚杖柴门外，临风听暮蝉。

dù tóu yú luò rì xū lǐ shàng gū yān
渡头余落日，墟里^②上孤烟^③。

fù zhí jiē yú zuì kuáng gē wǔ liǔ qián
复值接舆^④醉，狂歌五柳^⑤前。

注释

①潺湲：水流缓慢的样子。②墟里：村落。③孤烟：直升的炊烟。
④接舆：春秋时楚国的隐士，装狂遁世。在这里代指裴迪。⑤五柳：即五柳先生陶渊明。这里是诗人自比。

【赏析】

秋天的山愈加郁郁葱葱，河水日夜不停地缓缓流淌。我拄杖倚在柴屋门前，顺着风的方向听暮蝉鸣叫。夕阳的余晖洒在渡头上，缕缕炊烟从村落升起。又恰巧碰上裴迪喝醉了，在我面前借酒狂歌。

这首诗描述了闲居处的秋景及优雅闲适的隐居生活，表达了诗人与裴迪闲居的快乐和隐居的情致。

【佳句】

渡头余落日，墟里上孤烟。

zhōng nán bié yè
终南^①别业^②

wáng wéi
王 维

zhōng suì pō hào dào^③ wǎn jiā nán shān chuí^④
中岁颇好道，晚家南山陲。

xìng lái měi dú wǎng shèng shì kōng zì zhī^⑤
兴来每独往，胜事空自知。

xíng dào shuǐ qióng chù zuò kàn yún qǐ shí
行到水穷处，坐看云起时。

ǒu rán zhí lín sǒu^⑥ tán xiào wú huán qī^⑦
偶然值林叟，谈笑无还期。

注释

①终南：指终南山。②别业：别墅。③道：这里指佛理。④陲：边境。南山陲，指辋川别墅所在地。⑤胜事：快意的事。⑥值：遇到。⑦林叟：山林中的老人。

【赏析】

这是一首写诗人归隐生活的作品：我步入中年之后非常喜欢佛理，到了晚年便隐居在终南山旁边。我经常独来独往，快意之事只有自己知道。行看流水，坐看浮云。偶然遇到乡村老人，便与其谈笑，甚至把回家这事都忘记了。

【佳句】

行到水穷处，坐看云起时。







zhōng nán bié yè
终南^①别业^②

wáng wéi
王 维

zhōng suì pō hào dào^③ wǎn jiā nán shān chuí^④
中岁颇好道，晚家南山陲。

xìng lái měi dú wǎng shèng shì kōng zì zhī^⑤
兴来每独往，胜事空自知。

xíng dào shuǐ qióng chù zuò kàn yún qǐ shí
行到水穷处，坐看云起时。

ǒu rán zhí lín sǒu^⑥ tán xiào wú huán qī^⑦
偶然值林叟，谈笑无还期。

注释

①终南：指终南山。②别业：别墅。③道：这里指佛理。④陲：边境。南山陲，指辋川别墅所在地。⑤胜事：快意的事。⑥值：遇到。⑦林叟：山林中的老人。

【赏析】

这是一首写诗人归隐生活的作品：我步入中年之后非常喜欢佛理，到了晚年便隐居在终南山旁边。我经常独来独往，快意之事只有自己知道。行看流水，坐看浮云。偶然遇到乡村老人，便与其谈笑，甚至把回家这事都忘记了。

【佳句】

行到水穷处，坐看云起时。



guī sōng shān zuò
归 嵩 山^① 作

wáng wéi
王 维

qīng chuān dài cháng bó^② chē mǎ qù xián xián^{③④}
清 川 带 长 薄^②， 车 马 去 闲 闲^{③④}。

liú shuǐ rú yǒu yì mù qín xiāng yǔ huán
流 水 如 有 意， 暮 禽 相 与 还。

huāng chéng lín gǔ dù luò rì mǎn qiū shān
荒 城 临 古 渡， 落 日 满 秋 山。

tiáo dì sōng gāo xià guī lái qiě bì guān^{⑤⑥}
迢 递^⑤ 嵩 高 下， 归 来 且 闭 关^⑥。

注释

①嵩山：“五岳”之一。②薄：草木交错。③去：行走。④闲闲：悠闲、从容的样子。⑤迢递：形容遥远。⑥闭关：佛家闭门静修。这里有闭门谢客之意。

【赏析】

清澈的河川环绕着草木丛生的草泽地，我坐着回嵩山的马车悠闲前行。潺潺流水和傍晚归巢的鸟儿好像有意与我结伴而归。荒凉的城池临靠着古老的渡口，落日的余晖洒满了萧瑟的秋山。从遥远的地方来到这嵩山脚下，归来以后我就闭关，谢绝来客。

诗人通过对归隐途中景色的描写，展现了自己归隐后由闲适到凄凉，再转为平和的心境。

【佳句】

流水如有意，暮禽相与还。

guò xiāng jī sì^①
过 香 积 寺

wáng wéi
王 维

bù zhī xiāng jī sì shù lǐ rù yún fēng^②
不 知 香 积 寺，数 里 入 云 峰。

gǔ mù wú rén jìng shēn shān hé chù zhōng^③
古 木 无 人 径，深 山 何 处 钟。

quán shēng yè wēi shí rì sè lěng qīng sōng^④
泉 声 咽^④危 石^⑤，日 色 冷 青 松。

bó mù kōng tán qū ān chán zhì dú lóng^⑥
薄 暮^⑥空 潭 曲^⑦，安 禅^⑧制 毒 龙^⑨。

 注释

①过：访问，探望。香积寺，位于陕西省西安市。②入云峰：登上入云的高峰。③钟：寺庙的钟鸣声。④咽：呜咽。⑤危石：突出的石头。⑥薄暮：黄昏。⑦曲：水边。⑧安禅：指身心安然，进入清寂宁静的境界。⑨毒龙：佛家比喻邪念妄想。

【赏析】

不知香积寺在什么地方，步行数里就进白云缭绕的山峰之下。古树参天，林中没有小路，杳无人迹，却不知从何处飘来一阵隐隐的钟声。泉水在巨石间呜咽流淌，落日冰冷的余晖涂抹在一片幽深的松林上。暮色降临，水潭四周寂静无声，此时此地正好可以安然地修禅，像制服潭中害人的毒龙一样除去心中的妄想。

这首诗表现了诗人清高、归隐的心境。

么
入



guò xiāng jī sì^①
过 香 积 寺

wáng wéi
王 维

bù zhī xiāng jī sì shù lǐ rù yún fēng^②
不 知 香 积 寺，数 里 入 云 峰。

gǔ mù wú rén jìng shēn shān hé chù zhōng^③
古 木 无 人 径，深 山 何 处 钟。

quán shēng yè wēi shí rì sè lěng qīng sōng^④
泉 声 咽^④危 石^⑤，日 色 冷 青 松。

bó mù kōng tán qū^⑦ ān chán zhì dú lóng^⑨
薄 暮^⑥空 潭 曲^⑦，安 禅^⑧制 毒 龙^⑨。

注释

①过：访问，探望。香积寺，位于陕西省西安市。②入云峰：登上入云的高峰。③钟：寺庙的钟鸣声。④咽：呜咽。⑤危石：突出的石头。⑥薄暮：黄昏。⑦曲：水边。⑧安禅：指身心安然，进入清寂宁静的境界。⑨毒龙：佛家比喻邪念妄想。

【赏析】

不知香积寺在什么地方，步行数里就进入白云缭绕的山峰之下。古树参天，林中没有小路，

杳无人迹，却不知从何处飘来一阵隐隐的钟声。泉水在巨石间呜咽流淌，落日冰冷的余晖涂抹在一片幽深的松林上。暮色降临，水潭四周寂静无声，此时此地正好可以安然地修禅，像制服潭中害人的毒龙一样除去心中的妄想。

这首诗表现了诗人清高、归隐的心境。

guò gù rén zhuāng
过^①故人庄

mèng hào rán
孟浩然

gù rén jù jī shǔ yāo wǒ zhì tián jiā
故人具^②鸡黍^③，邀我至田家。

lù shù cūn biān hé qīng shān guō wài xiá^⑥
绿树村边合^④，青山郭^⑤外斜^⑥。

kāi xuān miàn chǎng pǔ bǎ jiǔ huà sāng má^⑨
开轩^⑦面场圃^⑧，把酒话桑麻^⑨。

dài dào chóng yáng rì hái lái jiù jú huā^⑩
待到重阳日，还来就菊花^⑩。

注释

①过：拜访。②具：准备。③黍：黄米饭。④合：环绕。⑤郭：原本指城郭，这里指村庄四周。⑥斜：倾斜。古音读 xiá。⑦开轩：开窗。⑧场圃：打谷场和菜园。⑨桑麻：桑树和麻。这里泛指庄稼。⑩就菊花：指欣赏菊花与饮酒。

【赏析】

这首诗描述了诗人隐居时到山村一位友人家做客时的情景。

老朋友准备好了以鸡和黄米饭为主的丰盛酒席，邀我到他郊外的农家。那里绿树环绕，远处连绵的青山在村外的大地上横斜。我们推开窗，面对着场院菜圃，举杯谈论着年景和农事。等到九月初九重阳佳节，我还要来与你共饮，一起欣赏篱边的菊花。

这首诗表达出诗人对山村风光和恬淡的田园生活的喜爱、向往，以及颂扬了和老朋友深厚的友情。

lín dòng tíng shàng zhāng chéng xiàng

临洞庭上张丞相

mèng hào rán
孟浩然

bā yuè hú shuǐ píng hán xū^① hùn tài qīng
八月湖水平，涵虚^①混太清。

qì zhēng yún mèng zé^② bō hàn yuè yáng chéng
气蒸云梦泽^②，波撼岳阳城。

yù jì^③ wú zhōu jí duān jū^④ chǐ shèng míng
欲济^③无舟楫，端居^④耻圣明。

zuò guān chuí diào zhě tú yǒu^⑤ xiàn yú qíng
坐观垂钓者，徒^⑤有羡鱼情。

注释

①涵虚：包含天空，指天倒映在水中。②云梦泽：洞庭湖南北大片湿地，古称云梦泽。③济：渡。④端居：闲居。⑤徒：徒然。

【赏析】

这是诗人再次来到长安，在游历洞庭湖时赠给当时的宰相张九龄的一首诗。诗人借描写洞庭湖的美景，抒发了自己想施展政治抱负，希望有人引荐的心情。

诗的前四句着力描写洞庭湖的自然景色：八月湖水浩瀚、水天相接、云雾蒸腾、气势雄浑。同时诗人也是以此比喻自己宽阔的胸怀和昂扬奋发的激情。后四句转而写自身，用欲渡洞庭没有舟楫，含蓄地表达出自己想被重用而不得的处境，透露出对朝廷的忠心，阐述了不甘寂寞、积极盼世的思想。

【佳句】

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。



sù tóng lú jiāng jì guǎng líng jiù yóu^①
宿桐庐江寄广陵旧游^①

mèng hào rán
孟浩然

shān míng^② tīng yuán chóu cāng jiāng^③ jí yè liú
山暝^②听猿愁，沧江^③急夜流。

fēng míng liǎng àn yè yuè zhào yì gū zhōu
风鸣两岸叶，月照一孤舟。

jiàn dé^④ fēi wú tǔ^⑤ wéi yáng yì jiù yóu
建德^④非吾土^⑤，维扬^⑥忆旧游。

hái jiāng liǎng háng lèi yáo jì^⑦ hǎi xī tóu^⑧
还将两行泪，遥寄^⑦海西头^⑧。

注释

①桐庐江：即桐江，在今浙江省桐庐县境内。广陵，今江苏省扬州市。旧游，指故交。②暝：指黄昏。③沧江：指桐庐江。④建德：唐时郡名，今浙江省建德县一带。⑤非吾土：不是我的故乡。⑥维扬：即扬州。⑦遥寄：远寄。⑧海西头：指扬州。古时候扬州幅员辽阔，东临大海，故称。

【赏析】

这首诗是诗人离开长安东游时，途中寄给旧友的，表达了诗人对旧友的思念和失意后的激愤与孤苦。

前四句描绘了一幅清冷孤寂的月夜行舟图：日暮，山中传来充满愁绪的猿啼，江流滔滔急奔。风吹落叶萧萧而下，冷月下一片孤舟。后四句由景而怀念友人。他幻想凭着沧江的流水，把他的两行热泪带给在海西头扬州的旧友。

liú bié wáng wéi
留 别 王 维

mèng hào rán
孟 浩 然

jì jì^① jìng hé dài^② zhāo zhāo kōng zì^③ guī
寂 寂 竟 何 待，朝 朝 空 自 归。

yù xún fāng cǎo^④ qù xī yǔ gù rén wéi^⑤
欲 寻 芳 草 去，惜 与 故 人 违。

dāng lù^⑥ shéi xiāng jiǎ^⑦ zhī yīn shì suǒ xī
当 路 谁 相 假，知 音 世 所 稀。

zhǐ yīng shǒu jì mò huán yǎn gù yuán fēi^⑧
只 应 守 寂 寞，还 掩 故 园 扉。

注释

①寂寂：落寞。②竟何待：要等什么。③空自：独自。④寻芳草：比喻追求理想境界。⑤违：分离。⑥当路：指当权者。⑦假：提携。⑧扉：门扇。

【赏析】

此诗是诗人离开长安时赠别王维的诗作。

我如此落寞孤寂，我问自己究竟还在苦等什么呢？
天天寻求出仕的机会，却总是碰壁而回。我想
去寻找一个芳草幽美的地
方，过隐居的生活，只是
珍惜与您的友谊不忍分
离。当权者谁肯提携我
呢？像您这样的知音世
上是越来越少了。由此
看来，我只应该坚守寂寞，
回到老家闭门隐居。









liú bié wáng wéi
留 别 王 维

mèng hào rán
孟浩然

jì jì^① jìng hé dài^② zhāo zhāo kōng zì^③ guī
寂 寂 竟 何 待，朝 朝 空 自 归。

yù xún fāng cǎo^④ qù xī yǔ gù rén wéi^⑤
欲 寻 芳 草 去，惜 与 故 人 违。

dāng lù^⑥ shéi xiāng jiǎ^⑦ zhī yīn shì suǒ xī
当 路 谁 相 假，知 音 世 所 稀。

zhǐ yīng shǒu jì mò huán yǎn gù yuán fēi^⑧
只 应 守 寂 寞，还 掩 故 园 扉。

注释

①寂寂：落寞。②竟何待：要等什么。③空自：独自。④寻芳草：比喻追求理想境界。⑤违：分离。⑥当路：指当权者。⑦假：提携。⑧扉：门扇。

【赏析】

此诗是诗人离开长安时赠别王维的诗作。

我如此落寞孤寂，我问自己究竟还在苦等什么呢？天天寻求出仕的机会，却总是碰壁而回。我想去寻找一个芳草幽美的地方，过隐居的生活，只是珍惜与您的友谊不忍分离。当权者谁肯提携我呢？像您这样的知音世上是越来越少了。由此看来，我只应该坚守寂寞，回到老家闭门隐居。

sòng lǐ zhōng chéng guī hàn yáng bié yè^②
送李中丞^①归汉阳别业^②

liú cháng qīng
刘长卿

liú luò zhēng nán jiàng céng qū shí wàn shī^③
流落征南将，曾驱^③十万师。

bà guī wú jiù yè^④ lǎo qù liàn míng shí^⑤
罢归无旧业^④，老去恋明时^⑤。

dú lì sān biān jìng qīng shēng yí jiàn zhī^⑦
独立三边^⑥静，轻生^⑦一剑知。

máng máng jiāng hàn shàng rì mù yù hé zhī^⑧
茫茫江汉上，日暮欲何之^⑧？

名家风采

刘长卿(约709年~约785年)，字文房，擅长五律，语言清秀简练。他有一部分诗作反映了“安史之乱”后中原一带凋敝的景象，笔调苍凉沉郁。但他的大部分诗内容单薄，境界狭窄。

注释

- ①中丞：官职名，御史中丞的简称。②别业：别墅。③驱：率领。
④旧业：家业。⑤明时：政治清明的时代。⑥三边：泛指边疆地带。
⑦轻生：奋不顾身的意思。⑧之：去，往。

【赏析】

这首诗刻画了一位曾身经百战建立功勋的老将李中丞，赞扬他英勇无畏、舍身为国的英雄气概，同时对他晚年罢官后的漂泊处境寄予了无限同情与愤慨。

漂泊的老将军曾率十万雄狮驰骋疆场、奋不顾身，却只有佩剑深知。如今罢职归来却产业全无，伫立茫茫江岸，又将何去何从呢？

jiàn bié wáng shí yī nán yóu^①
饯别王十一南游

liú cháng qīng
刘长卿

wàng jūn yān shuǐ kuò huī shǒu lèi zhān jīn
望君烟水^②阔，挥手泪沾巾。

fēi niǎo mò hé chù qīng shān kōng xiàng rén^④
飞鸟没^③何处，青山空向人。

cháng jiāng yì fān yuǎn luò rì wǔ hú chūn^⑤
长江一帆远，落日五湖^⑤春。

shéi jiàn tīng zhōu shàng xiāng sī chóu bái pín^⑦
谁见汀洲^⑥上，相思愁白蘋^⑦。

 注释

①饯别：设宴送行。王十一，名不详，排行十一。②烟水：茫茫的水面。③没：消失。④空向人：空对着人，意思是徒增相思。⑤五湖：指太湖。此句指王十一到南方后，能看到夕照下的五湖春色。⑥汀洲：水边或水中平地。⑦白蘋：水中浮草，花白色。

【赏析】

望着你驶入浩渺的江水中，我拼命地向您挥手呼唤，滚滚热泪沾湿了手巾。这一别您就像小鸟儿一样飞走，不知要落在哪里，只有眼前的青山空对着我。长江上一叶孤帆远去，在落日的余晖中你可以欣赏到五湖的春色。到时您会不会想到我久久地伫立在汀洲上。对您的思念无处倾诉，我只有落寞地望着水中的白蘋。

这是一首送别诗，语言虽简练，但字里行间流露着诗人对友人的真挚情感。

tí lǐ níng yōu jū
题李凝幽居

jiǎ dǎo
贾岛

xián jū shǎo lín bìng^① cǎo jìng rù huāng yuán
闲居少邻并，草径入荒园。

niǎo sù chí biān shù sēng qiāo yuè xià mén
鸟宿池边树，僧敲月下门。

guò qiáo fēn yě sè yí shí dòng yún gēn^②
过桥分野色，移石动云根^②。

zàn qù hái lái cǐ yōu qī bù fù yán^④
暂去还来此，幽期^③不负^④言。

名家风采

贾岛(779年~843年)，唐代诗人，喜欢写荒凉、枯寂之境，诗作多凄苦情味，与孟郊并称“郊寒岛瘦”，是苦吟诗人的代表。

注释

①邻并：邻居。②云根：古人认为云生于石头之上。③幽期：约期。④负：背弃，辜负。

【赏析】

这首诗是诗人月夜拜访好友李凝的居所而作。前四句描写了居所周围幽静的环境。后四句写归途所见之景和相约再来之意：走过小桥，原野迷人的景色呈现在眼前，云彩飘动，好像山石在移动。我们相约下次还来这儿。此诗也隐含了诗人想要归隐的决心。

【佳句】

鸟宿池边树，僧敲月下门。

huái shàng xǐ huì liáng zhōu gù rén
淮上喜会梁州故人

wéi yīng wù
韦应物

jiāng hàn céng wéi kè xiāng féng měi zuì huán
江汉曾为客，相逢每^①醉还。

fú yún yì bié hòu liú shuǐ shí nián jiān
浮云^②一别后，流水十年间。

huān xiào qíng rú jiù xiāo shū bìn yǐ bān
欢笑情如旧，萧疏^③鬓已斑。

hé yīn bù guī qù huái shàng yǒu qiū shān
何因^④不归去？淮上有秋山。

名家风采

韦应物(737年~约793年)，十五岁起就成为唐玄宗亲近的侍从，后来流落失职，常“焚香扫地而坐”。他的山水田园诗景致优美，感情细腻，清新自然，富有生气。

注释

①每：总是。②浮云：比喻聚散无定。③萧疏：零落。④何因：什么原因。

【赏析】

这首诗描写诗人在淮上喜遇梁州老友的情况和感慨。

你我曾经一同客居在江汉，每次相逢定要酒醉了才回去。你我离别后四处漂游，就像天上的浮云飘散，时光流水，转眼已经过去了十年。如今在此重逢，你我笑语欢颜，感情依旧，但两鬓已斑白。是什么原因，让我不能回到梁州去呢？只因为这儿有我贪恋的淮上的秋山。



jiāng xiāng gù rén ǒu jí kè shě
江乡故人偶集^①客舍

dài shū lún
戴叔伦

tiān qiū yuè yòu mǎn chéng què yè qiān chóng
天秋月又满，城阙^②夜千重。

huán zuò jiāng nán huì fān yí mèng lǐ féng
还作江南会，翻^③疑梦里逢。

fēng zhī jīng àn què lù cǎo fù hán chóng
风枝惊暗鹊，露草覆寒虫。

jī lǚ cháng kān zuì xiāng liú wèi xiǎo zhōng^⑤
羁旅^④长堪醉，相留畏晓钟^⑤。

名家风采

戴叔伦(732年~789年)，字幼公，一生为官，其诗多写农村生活，构思新颖，讲究韵味，多反映社会离乱和人民穷困。他的边塞诗写出了边防将士以身报国的热忱和英雄气概；五言律诗语言平易但意境深远，感人至深。

注释

①偶集：偶然汇集。②城阙：宫城。③翻：义同“反”，反而。④羁旅：漂泊。⑤晓钟：报晓的钟声。

【赏析】

这首诗写故人偶然在京城相遇，感慨无限。秋夜里一轮满月高高地挂在天空，光华洒满宫城的千重门户。在京城能像在江南一样相聚，我惊喜之余反而怀疑是梦境当中。秋风惊动枝头的鸟鹊，寒露打湿了野草，潮湿的野草里，秋虫在幽咽地哀鸣。漂泊在外的我们举杯长醉，相互挽留，只怕听到报晓的钟声。

sòng lǐ duān

送李端

lú lún
卢纶

gù guān shuāi cǎo biàn lí bié zì kān bēi
故关^①衰草^②遍，离别自堪悲。

lù chū hán yún wài rén guī mù xuě shí
路出寒云外^③，人归暮雪时。

shào gū wéi kè zǎo duō nán shí jūn chí
少孤^④为客早，多难识君迟。

yǎn lèi kōng xiāng xiàng fēng chén hé chù qī
掩泪空相向，风尘^⑤何处期？

名家风采

卢纶(748年~约800年)，字允言，与李端同是“大历十才子”之一。他的诗大多是送别酬答之作，也有一些气势刚健的边塞诗和描写自然风光的景物诗。

注释

①故关：故乡。②衰草：冬草枯黄。③“路出”句：意思是李端要去的路伸向云天外，形容道路遥远漫长。④少孤：年少孤苦无依。⑤风尘：指社会动乱。

赏析

此诗是诗人写给李端的送别诗，抒写动乱中的离别之情。

在故乡衰草遍地的严冬我们离别，你踏上去路，小路一直延伸到云天之外，我在日暮飞雪时才归来。想我少年孤苦，过早地飘零异地，多难时与你相识，只恨相识太迟，如今一别，社会动乱，再相见要待何时？

xǐ jiàn wài dì yòu yán bié
喜见外弟^①又言别

lǐ yì
李益

shí nián lí luàn hòu zhǎng dà yì xiāng féng
十年离乱后，长大一相逢。

wèn xìng jīng chū jiàn chēng míng yì jiù róng
问姓惊初见，称名忆旧容。

bié lái cāng hǎi shì yǔ bà mù tiān zhōng
别来沧海^②事，语罢^③暮^④天钟。

míng rì bā líng dào qiū shān yòu jǐ chóng
明日巴陵^⑤道，秋山又几重。

名家风采

李益(748年~829年)，字君虞，诗风豪放明快，尤以边塞诗最为有名，但偏于感伤，主要抒写边地士卒久戍思归的心情，没有盛唐边塞诗豪迈乐观的情调。

注释

①外弟：表弟。②沧海：比喻世事发生了很大的变化。③罢：停止。④暮：傍晚。⑤巴陵：今湖南省岳阳市。

【赏析】

经历了十年的动乱离别，我们长大后却在他乡相逢。刚见你时我还在惊疑地打听你姓什么，当你说出名字我才回想起你往日的模样。分别后我们经历了太多的世事变化，说完这些已是夜深人静，只听城头寺里传来几声晚钟。明天你又将踏上巴陵古道，这一别我们将远隔秋山万重。

这首诗描写了诗人与表弟久别重逢又匆匆话别的情景。

yún yáng guǎn yǔ hán shēn sù bié
云阳馆与韩绅宿别

sī kōng shǔ
司空曙

gù rén jiāng hǎi^① bié jǐ dù^② gé shān chuān
故人江海别，几度隔山川。

zhà^③ jiàn fān^④ yí mèng xiāng bēi gè wèn nián
乍见翻疑梦，相悲各问年。

gū dēng hán zhào yǔ shī zhú àn fú yān
孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。

gèng yǒu míng zhāo hèn lí bēi^⑤ xī gòng chuán^⑥
更有明朝恨，离杯惜共传。

名家风采

司空曙，字文明，为“大历十才子”之一，与卢纶是表兄弟。他的诗多写客居他乡之思，悲欢离合之叹，常作山水诗，内容虽然比较单调、贫乏，但语言质朴，感情浓烈。

注释

①江海：指上次的分别地，在长江下游。②几度：几次，几年的意思。③乍：突然。④翻：通“反”，反而。⑤离杯：饯别的酒。⑥共传：互相传递举杯。

【赏析】

自从和老朋友在长江下游分别后，既不知道分别了多少年，也不知道彼此间被多少山水阻隔。今天突然与你相见，我反而怀疑是在梦中，悲伤中互相询问年龄。孤灯的光亮照着窗外的冷雨，竹林深处好像漂浮着云烟。更有那明天送别您的离愁别恨堆积在心头，姑且把这杯相逢的喜酒倒进为您送别的酒杯里相互传递畅饮吧。

xǐ wài dì lú lún jiàn sù^①
喜外弟卢纶见宿^①

sī kōng shù
司空曙

jìng yè sì wú lín huāng jū jiù yè^② pín
静夜四无邻，荒居旧业^②贫。

yǔ zhōng huáng yè shù dēng xià bái tóu rén
雨中黄叶树，灯下白头人。

yǐ^③ wǒ dú chén^④ jiǔ kuì jūn xiāng jiàn pín
以^③我独沉^④久，愧^⑤君相见频。

píng shēng zì yǒu fèn^⑥ kuàng shì cài jiā qīn^⑧
平生自有分^⑥，况^⑦是蔡家亲^⑧。

注释

①见宿：留下住宿。②业：家业，家道。③以：因为。④沉：沉沦。
⑤愧：惭愧。⑥分：情谊。⑦况：何况。⑧蔡家亲：在这里借指两家是表亲。

【赏析】

静夜里荒无四邻，荒居旧屋家业贫苦，寒雨中的黄叶飘落，昏灯下唯有我这白发老人。因为我长期以来孤寂沉沦，所以对你多次前来探望感到自愧难忍。本来我们的情谊就很浓厚，更何况我们还是血脉相连的表亲呢。

诗的前四句写自己的处境，后四句直接抒发自己的情感，虽欢喜，却流露着淡淡的悲伤。全诗语言朴实，语调低沉悲切。



xǐ wài dì lú lún jiàn sù^①
喜外弟卢纶见宿^①

sī kōng shù
司空曙

jìng yè sì wú lín huāng jū jiù yè^② pín
静夜四无邻，荒居旧业^②贫。

yǔ zhōng huáng yè shù dēng xià bái tóu rén
雨中黄叶树，灯下白头人。

yǐ^③ wǒ dú chén^④ jiǔ kuì jūn xiāng jiàn pín
以^③我独沉^④久，愧^⑤君相见频。

píng shēng zì yǒu fèn^⑥ kuàng shì cài jiā qīn^⑧
平生自有分^⑥，况^⑦是蔡家亲^⑧。

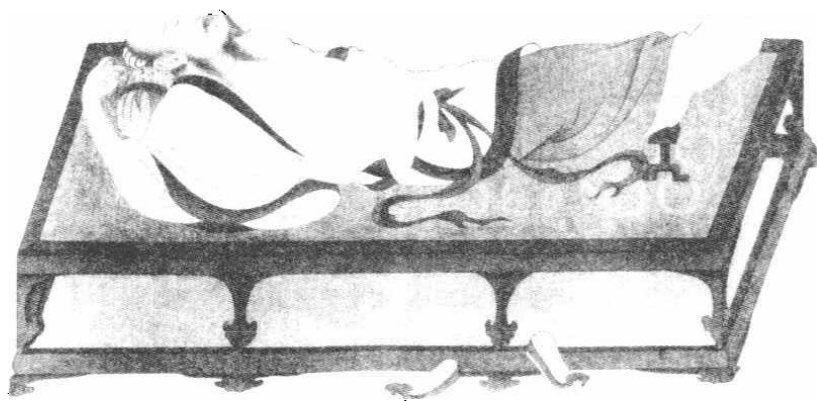
注释

①见宿：留下住宿。②业：家业，家道。③以：因为。④沉：沉沦。
⑤愧：惭愧。⑥分：情谊。⑦况：何况。⑧蔡家亲：在这里借指两家是表亲。

【赏析】

静夜里荒无四邻，荒居旧屋家业贫苦，寒雨中的黄叶飘落，昏灯下唯有我这白发老人。因为我长期以来孤寂沉沦，所以对你多次前来探望感到自愧难忍。本来我们的情谊就很浓厚，更何况我们还是血脉相连的表亲呢。

诗的前四句写自己的处境，后四句直接抒发自己的情感，虽欢喜，却流露着淡淡的悲伤。全诗语言朴实，语调低沉悲切。



fù dé gǔ yuán cǎo sòng bié
赋得^①古原草送别

bái jū yì
白居易

lí lí yuán shàng cǎo yí suì yì kū róng^③
离离^②原上草，一岁一枯荣。

yě huǒ shāo bú jìn chūn fēng chuī yòu shēng
野火烧不尽，春风吹又生。

yuǎn fāng qīn gǔ dào qíng cuì jiē huāng chéng
远芳^④侵古道，晴翠^⑤接荒城。

yòu sòng wáng sūn qù qī qī mǎn bié qíng
又送王孙^⑥去，萋萋^⑦满别情。

名家风采

白居易(772年~846年)，字乐天，晚年又号香山居士，是伟大的现实主义诗人。有“诗魔”和“诗王”之称，他的诗题材广泛，形式多样，语言平易通俗。

注释

①赋得：命题作诗。②离离：指春草茂盛的样子。③枯荣：枯萎和茂盛。④远芳：广袤的草原。⑤晴翠：草原明丽青翠。⑥王孙：指所送别的人。⑦萋萋：青草繁茂的样子。

【赏析】

原野上繁茂的野草，一年干枯一次，茂盛一次，野火无法把它们烧光，春风一吹，它们又会长满大地。野草一直绵延到古道边，明丽青翠，连接着孤寂的荒城。又一次送朋友离开，那满怀的离愁别绪就像青草一般浓密。

这首诗写出了野草强大的生命力，表达了对友人浓厚的情谊。



旅 宿

杜 牧

lǚ guǎn wú liáng bàn níng qíng^① zì qiǎo rán^②
 旅馆无良伴，凝情自悄然。
 hán dēng sī jiù shì duàn yàn^③ jǐng chóu mián^④
 寒灯思旧事，断雁警愁眠。
 yuǎn mèng guī qīn xiǎo jiā shū dào gé nián
 远梦归侵晓，家书到隔年。
 cāng jiāng^⑤ hǎo yān yuè mén jì diào yú chuán
 沧江好烟月，门系钓鱼船。

名家风采

杜牧(803年~约852年)，字牧之，号樊川居士，宰相杜佑之孙，与李商隐并称“小李杜”。其诗、赋、古文都堪称名家。他的古体诗题材广泛，笔力遒劲；近体诗文辞清丽，韵味十足。

注释

①凝情：凝神沉思。②悄然：忧伤的样子。③断雁：孤雁。④警：惊醒。⑤沧江：泛指江。

【赏析】

这首诗抒写了诗人在旅馆中热切思念家乡的情怀。

独自住在旅馆中身旁并无好的旅伴，神情凝重，内心感到万分愁苦。对着寒灯回忆起故乡的往事，离群孤雁的声声哀鸣使我更加愁苦难眠。酣梦中刚刚回到家乡，怎奈天却即将破晓，梦醒无眠；家书虽然收到，却已经是相隔一年。门外沧江的烟月是如此美好，渔人的船就系在自家门前。

zǎo qiū
早 秋

xǔ hūn
许 浑

yáo yè fàn qīng sè^① xī fēng shēng cuì luó
遥 夜 泛 清 瑟^①，西 风 生 翠 萝。

cán yíng qī yù lù zǎo yàn fú jīn hé^②
残 萤 栖 玉 露，早 雁 拂 金 河^②。

gāo shù xiǎo hái mì^③ yuǎn shān qíng gèng duō
高 树 晓 还 密^③，远 山 晴 更 多。

huái nán yí yè xià zì jué dòng tíng bō
淮 南 一 叶 下，自 觉 洞 庭 波。

名家风采

许浑(约791年~约858年),字用晦。他的诗都是近体诗,五律、七律尤多,句法圆熟工稳,声调平仄自成一格,即所谓“丁卯体”,内容以登临怀古见长。

注释

①泛:传来,飘荡。清瑟,凄清的瑟声。②金河:秋天的银河。古代五行中以秋为金。③还密:尚未凋零。

【赏析】

这首诗描绘了初秋的景象,表达了诗人对秋的慨叹。

漫漫长夜里传来凄清的瑟声,阵阵西风轻拂着翠萝,几只残萤栖留在白露凝珠的野草上,早归的大雁轻轻掠过了秋日的银河。清晨,高大的树木尚未凋零,阳光下的远山层次格外分明。《淮南子》有“一叶落而知岁之将暮”之句,我觉得这就是“洞庭波兮木叶下”的意境吧。



chán

蝉

lǐ shāng yǐn
李商隐

běn yǐ gāo nán bǎo tú láo hèn fèi shēng^①
本以高难饱，徒劳恨费声。

wǔ gēng shū yù duàn yí shù bì wú qíng^②
五更疏欲断，一树碧无情。

bó huàn gēng yóu fàn^③ gù yuán wú yǐ píng^④
薄宦梗犹泛，故园芜已平。

fán jūn^⑤ zuì xiāng jǐng^⑥ wǒ yì jǔ jiā qīng^⑦
烦君最相警，我亦举家清。

名家风采

李商隐(约812年~约858年)，字义山，号玉溪生，又号樊南生。他和杜牧合称“小李杜”。他的诗构思新奇，文辞清丽，意韵深微，但用典相对较多，不容易理解。

注释

①恨费声：因恨而连声嘶鸣。②“一树”句：蝉虽哀鸣，树却依然苍润，像是无情相待。实是隐喻受人冷落。③薄宦：官卑职微。④梗犹泛：指诗人的命运就像随水漂流的树枝一样。⑤芜已平：荒芜到已经没路了。⑥烦君：劳烦你。君，指蝉。⑦警：警醒，触动。

赏析

蝉本来就栖息于高枝，难得一饱，且徒劳地鸣叫不停而无人理睬。叫到五更天，已是声嘶力竭，声音稀稀落落，可那些树还是无情地依旧碧绿青翠。我职务卑微，到处漂泊，家乡的田园已一片荒芜。烦劳你警醒了我，我一家人的生活其实和你一样清寒啊。

fēng yǔ 风 雨

lǐ shāng yīn
李商隐

qī liáng bǎo jiàn piān^① jī bó yù qióng nián^②
凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年。

huáng yè réng fēng yǔ qīng lóu zì guǎn xián^③
黄叶仍风雨，青楼自管弦。

xīn zhī zāo bó sú jiù hǎo gé liáng yuán^④
新知遭薄俗，旧好隔良缘。

xīn duàn xīn fēng jiǔ xiāo chóu yòu jǐ qiān^⑤
心断新丰酒，销愁又几千。

注释

①宝剑篇：唐将郭震，少有大志。武则天曾召见，向他索要文章，他就奉上他的《宝剑篇》。②羁泊：长期漂泊。③青楼：富人家的高楼。④“心断”句：马周西游长安时，宿新丰旅店，店主人很冷淡，马周便要酒一斗八升，悠然独酌。后来唐太宗召见他，授监察御史。这里的意思是说，不可能像马周那样得到知遇了。心断，指绝望。⑤几千：几千文钱，指酒资。

【赏析】

看了《宝剑篇》，感觉自己处境凄凉，似乎要终年漂泊。黄叶仍然在风雨中飘零，青楼上的富贵人家却在独自欢歌曼舞。新朋友遭到世俗的攻击，老朋友也隔断良缘而疏远。当年马周畅饮美酒后尚能获得君主知遇，如今我也来痛饮此酒，想到坎坷的仕途，我不禁肝肠寸断，尽管囊中羞涩，可为了解愁，我不管它几千文的酒钱。

诗人面对《宝剑篇》，想到自己空有才华却不得志，独自在外漂泊，抒发了自己苦闷、悲凉的心境。



落花

lǐ shāng yīn
李商隐

gāo gé kè jìng qù xiǎo yuán huā luàn fēi
高阁客竞去，小园花乱飞。

cēn cī lián qū mò tiáo dì sòng xié huī
参差^①连曲陌^②，迢递^③送斜晖^④。

cháng duàn wèi rěn sǎo yǎn chuān réng yù guī
肠断未忍扫，眼穿^⑤仍欲归。

fāng xīn xiàng chūn jìn suǒ dé shì zhān yī
芳心^⑥向春尽，所得是沾衣^⑦。

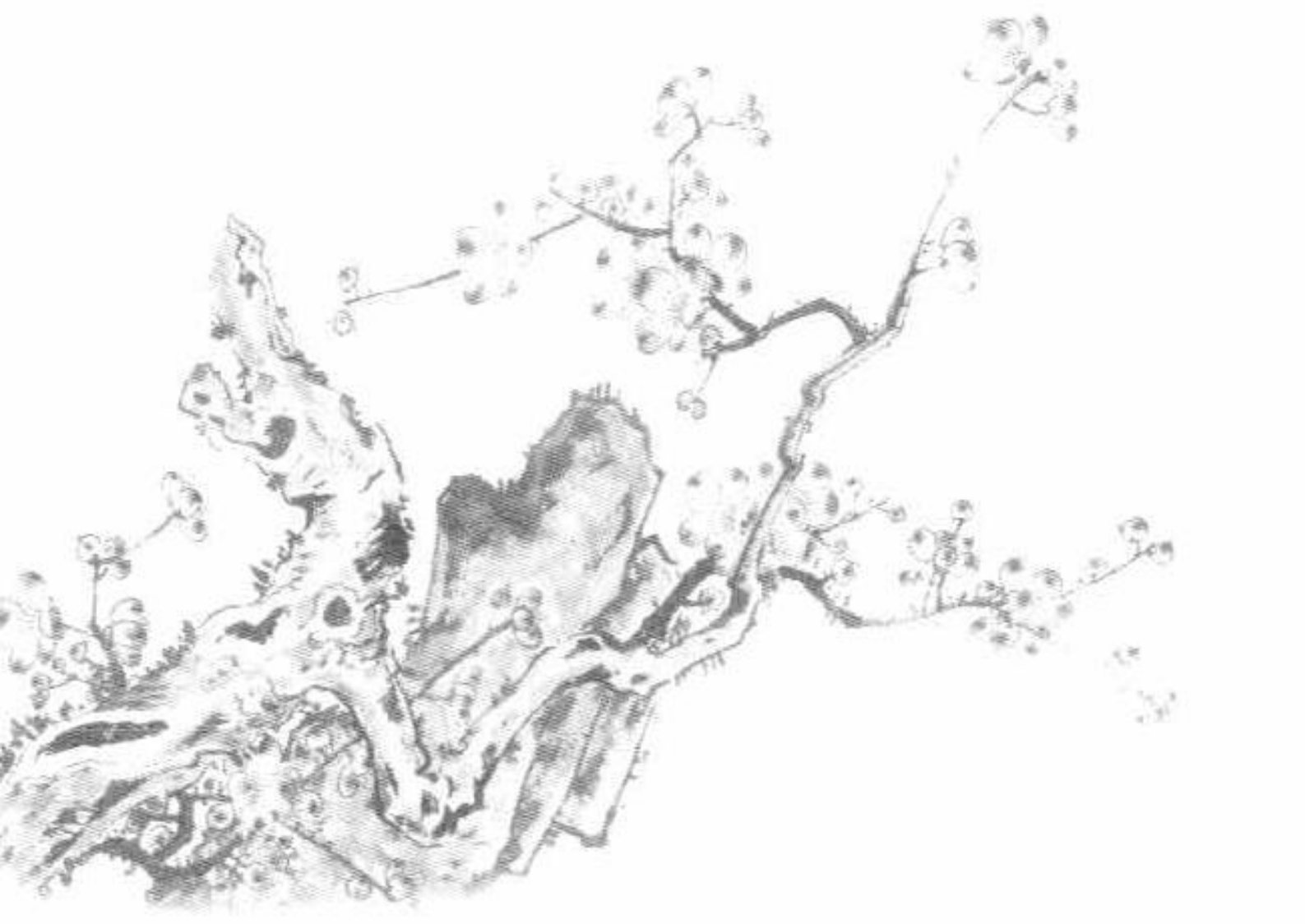
注释

- ①参差：不整齐的样子，这里指乱飞的花影高低错落。②曲陌：曲折的小路。③迢递：遥远的样子。④斜晖：夕阳。⑤眼穿：望眼欲穿。
⑥芳心：既指落花，也指惜花的人。⑦沾衣：指眼泪沾湿了衣襟。

赏析

高阁上的游客们已经离去，只有小园的春花随风凋零纷纷乱飞。花影错落，连着弯弯的小径，好像要送别远处的斜阳。我肝肠欲断，不忍把落红扫去，望眼欲穿盼春天早归。我的情怀就像这落花一样，随着春光的离去而消尽，所得到的只是泪水沾湿了衣襟。

这首诗通过描写落花乱飞的情状，表达了诗人心怀壮志但未被重用的凄婉和感慨。



落花

lǐ shāng yīn
李商隐

gāo gé kè jìng qù xiǎo yuán huā luàn fēi
高阁客竞去，小园花乱飞。

cēn cī lián qū mò tiáo dì sòng xié huī
参差^①连曲陌^②，迢递^③送斜晖^④。

cháng duàn wèi rěn sǎo yǎn chuān réng yù guī
肠断未忍扫，眼穿^⑤仍欲归。

fāng xīn xiàng chūn jìn suǒ dé shì zhān yī
芳心^⑥向春尽，所得是沾衣^⑦。

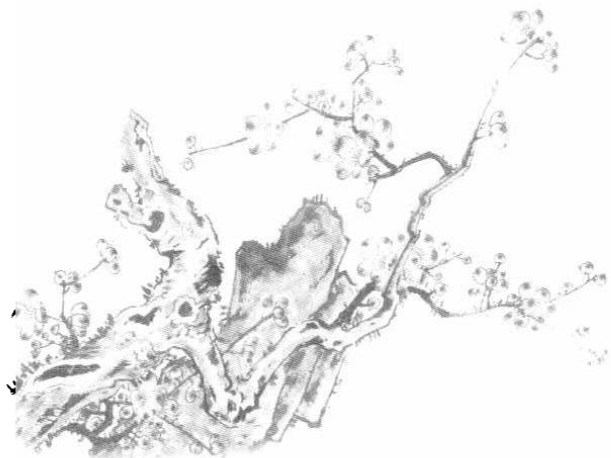
注释

- ①参差：不整齐的样子，这里指乱飞的花影高低错落。②曲陌：曲折的小路。③迢递：遥远的样子。④斜晖：夕阳。⑤眼穿：望眼欲穿。⑥芳心：既指落花，也指惜花的人。⑦沾衣：指眼泪沾湿了衣襟。

赏析

高阁上的游客们已经离去，只有小园的春花随风凋零纷纷乱飞。花影错落，连着弯弯的小径，好像要送别远处的斜阳。我肝肠欲断，不忍把落红扫去，望眼欲穿盼春天早归。我的情怀就像这落花一样，随着春光的离去而消尽，所得到的只是泪水沾湿了衣襟。

这首诗通过描写落花乱飞的情状，表达了诗人心怀壮志但未被重用的凄婉和感慨。



liáng

sī

凉 思



lǐ shāng yǐn
李商隐

kè qù bō píng jiàn chán xiū lù mǎn zhī
客去波平槛^①，蝉休露满枝。

yǒng huái dāng cǐ jié yǐ lì zì yí shí
永怀^②当此节^③，倚立自移时^④。

běi dòu jiān chūn yuǎn nán líng yù shǐ chí
北斗^⑤兼春远，南陵^⑥寓^⑦使迟。

tiān yá zhān mèng shuò yí wù yǒu xīn zhī
天涯占梦^⑧数^⑨，疑误有新知。

注释

①槛：栏杆。②永怀：深深地怀念。③节：季节。④移时：时间流过。“倚立”句：意思是今日重立槛前，时节已由春而秋。⑤北斗：指客居所在之地。⑥南陵：今安徽东南。⑦寓：寄。⑧占梦：卜问梦境。⑨数：屡次，多次。

【赏析】

这是一首因时光流逝而怀旧的诗，流露出诗人盼望友人来信却大失所望，最终竟怀疑对方已有新交，心中不免凄凉的情感。

你离去时春水与栏杆平齐，而现在秋蝉已停止了鸣叫，露水挂满树枝。此时此刻我更加深深地想念好友，倚着栏杆伫立多时。你那里像已过的春天一样遥远，我寓居南陵，传书的使者总是姗姗来迟。远在千里之外的我屡次占卜梦境，怀疑你有了新朋友，忘了老朋友。

sòng rén dōng yóu

送人东游

wēn tíng yún

温庭筠

huāng shù^① luò huáng yè hào rán^② lí gù guān
荒戍落黄叶，浩然离故关。

gāo fēng hàn yáng dù^③ chū rì yǐng mén shān
高风汉阳渡，初日郢门山。

jiāng shàng jǐ rén zài tiān yá gū zhào huán^④
江上几人在？天涯孤棹还。

hé dāng^⑤ chóng xiāng jiàn zūn jiǔ wèi lí yán^⑦
何当重相见？樽酒慰离颜。

名家风采

温庭筠(812年~870年)，字飞卿，与李商隐齐名，号称“温李”。他的成就主要在词的创作上，被称为“花间鼻祖”。他的诗辞藻华丽，多写个人境遇，感慨深切，气韵清新。

注释

①荒戍：荒凉的军队驻地。②浩然：豪迈坚定的样子。③汉阳渡：湖北汉阳。④棹：这里指船。⑤何当：何时。⑥樽：古代盛酒用的器具。⑦慰：安慰。

【赏析】

荒凉的边塞枯叶飘落，朋友胸怀壮志地离开了古老的边关。秋风中从汉阳渡出发，第一天就到达了荆门山。茫茫江上有几个人与你同在？想你到了海角天涯后，只有孤舟从天涯独还。何时才能再次与你相见，只好举起酒杯安慰那离别的愁颜。

这是一首送别诗，意境悲凉雄壮，情真意切，质朴动人。

bà shàng qiū jū

灞上秋居

mǎ dài
马戴

bà yuán^① fēng yǔ dìng wǎn jiàn yàn háng pín
灞原^①风雨定，晚见雁行频。

luò yè tā xiāng shù hán dēng dú yè rén
落叶他乡树，寒灯独夜人。

kōng yuán bái lù dī gū bì yě sēng lín
空园白露滴，孤壁野僧邻。

jì wò jiāo fēi^② jiǔ hé nián zhì cǐ shēn^③?
寄卧郊扉^②久，何年致此身^③？

名家风采

马戴(799年~869年)，字虞臣，早年多次参加科举考试不中，后来过着隐居生活。他的诗语言凝练，内涵丰富，饶有韵致，尤以五律见长。他善于抒写客居异地之思和失意之慨。

注释

①灞原：即灞上，在今陕西省西安市东。②郊扉：郊居。③致此身：意思是以此身为国效力，指做官。

赏析

这首诗通过灞上之景写诗人闭门寥落之感，表达了自己怀才不遇的凄凉心境。

灞上风雨已经停歇，傍晚雁群频飞。枯黄的落叶从他乡的树木上纷纷飘落，寒夜的孤灯照着独居灞上的孤寂之人。荒芜的田园洒满露水，孤独的茅屋只有远处荒野里的僧舍为邻。我已在此寄居多时，何时才能被起用，为国效力啊！



shū biān shì
书边事

zhāng qiáo
张乔

tiáo jiǎo duàn qīng qiū zhēng rén yǐ shù lóu
调角^①断清秋，征人倚^②戍楼。

chūn fēng duì qīng zhǒng bái rì luò liáng zhōu
春风对青冢^③，白日落梁州。

dà mò wú bīng zǔ qióng biān yǒu kè yóu
大漠无兵阻，穷边有客游。

bō qíng sì cǐ shuǐ cháng yuàn xiàng nán liú
蕃情^④似此水，长愿向南流。

名家风采

张乔，与许棠、郑谷、张宾等东南才子合称“咸通十哲”。黄巢起义时，他隐居九华山到终老。他的诗多写自然山水，清新自然，风格似贾岛。也有部分描写边塞生活的诗歌。

注释

①调角：吹角。角是古代军中乐器，相当于军号。②倚：靠。③青冢：王昭君的坟墓。④蕃情：吐蕃人的情感。

【赏析】

全诗通过诗人于边关的所见、所闻、所感，描写了边塞的军旅生活，表达了诗人渴望民族团结的愿望。

清秋时节角声回荡，征战戍边的兵士安闲地倚靠在高高的城楼旁。春风轻拂着昭君墓，夕阳的余晖洒在边塞的梁州。荒凉的大漠没有了军队的拦阻，边疆经常有内地的游客前来游览。吐蕃人的情感就如同这河水一样，归顺唐朝廷的愿望将长久地向南奔流。

孤雁

cuī tǔ
崔涂

jǐ háng guī sài jìn niàn ěr dú hé zhī^③
几行归塞^①尽，念尔^②独何之^③。

mù yǔ xiāng hū shī hán táng yù xià chí
暮雨相呼失^④，寒塘欲下迟。

zhǔ yún dī àn dù guān yuè lěng xiāng suí
渚云^⑤低暗度，关月冷相随。

wèi bì féng zēng zhuó gū fēi zì kě yí
未必逢矰缴^⑥，孤飞自可疑。

名家风采

崔涂(854年~?),字礼山,终生漂泊,漫游巴蜀、吴楚、河南、秦陇等地,所以他的诗多以漂泊生活为题材,情调苍凉。

注释

①归塞:回到塞上。②尔:这里指孤雁。③之:往。④失:失群。
⑤渚云:水洲上的云霭。渚,水中小洲。⑥矰缴:一种在绳上系箭射鸟的工具。矰,短箭。缴,系箭的丝绳。

【赏析】

几行大雁正在飞回遥远的边塞,你这失群的一只要飞到哪里?凄风冷雨的夜晚,孤雁到处呼唤伙伴,见到寒冷的池水想下去休息却又彷徨迟疑。天上的孤雁啊,只能悄悄地掠过低浮的渚云,与关塞的冷月相伴。虽然万里漂泊的你未必会遇到弓箭的射击,但在风雨飘摇的空中独自飞行毕竟会感到恐惧。

诗人借孤雁自比,来衬托自己的孤寂、落魄。



章台^①夜思

wéi zhuāng
韦庄

qīng sè yuàn yáo yè rào xián fēng yǔ āi
清瑟^②怨遥夜，绕弦风雨哀。

gū dēng wén chǔ jiǎo cán yuè xià zhāng tái
孤灯闻楚角^③，残月下章台。

fāng cǎo yǐ yún mù gù rén shū wèi lái
芳草已云暮，故人殊^④未来。

xiāng shū bù kě jì qiū yàn yòu nán huí
乡书不可寄，秋雁又南回。

名家风采

韦庄(约 836 年 ~ 910 年)，字端己，诗人韦应物的四代孙，唐朝花间派词人，词风清丽。他的诗作大多写当时动荡的社会面貌，在唐末诗坛上有重要地位。

注释

- ①章台：宫名，又称章华台。②瑟：古代弦乐器，多为二十五弦。
③楚角：楚地吹的号角，其声悲凉。④殊：竟，尚。

赏析

这是一首思乡诗。全诗沉浸在一种凄凉的基调当中，给人一种凄悲之感。漫漫长夜，琴声幽咽，弦音似凄风冷雨般悲切。孤灯下又听见楚角的哀鸣，于是我起身仰望夜空，但见清冷的残月徐徐沉下章台。芳草已渐渐枯萎，可是亲人故友还没有到来。早已写好的家书没办法寄出，年复一年，如今又看见鸿雁从寒冷的北方向南飞来。

xún lù hóng jiàn bú yù
寻陆鸿渐^①不遇

sēng jiǎo rán
僧皎然

yí jiā suī dài guō yě jìng rù sāng má
移家^②虽带郭^③，野径入桑麻。

jìn zhòng lí biān jú qiū lái wèi zhuó huā^④
近种篱边菊，秋来未著花。

kòu mén wú quǎn fèi yù qù wèn xī jiā^⑤
扣门^⑤无犬吠，欲去^⑥问西家。

bào dào shān zhōng qù guī shí měi rì xiá^⑦
报道^⑦山中去，归时每日斜^⑧。

名家风采

僧皎然(730年~799年)，字清昼，为谢灵运十世孙，曾居吴兴杼山妙喜寺。他的诗大多是送别酬答之作，部分作品宣扬佛教的出世思想。情调闲适，语言简淡。

注释

①陆鸿渐：即陆羽，字鸿渐，喜欢品茶，著《茶经》。②移家：搬家。
③带郭：离城很近。④著花：开花。⑤扣门：敲门。⑥欲去：想要离开。
⑦报道：说是。⑧斜：指太阳落山，古音读 xiá。

【赏析】

隐士陆羽新搬的家虽然离城不远，但我穿过野外的小路，才在桑麻丛中找到它。篱笆旁新种的菊花，已经是秋天了还没有开花。我敲门没人来开，也听不到狗叫声，想要离开却不甘心，只好去问西边的邻居。邻居说他去深山里采茶了，要等到太阳落山才能回来。

这首诗表现了隐士清幽闲适的生活情趣。





huáng hè lóu

黄鹤楼

cūi hào
崔颢

xī rén^① yǐ chéng huáng hè qù cǐ dì kōng yú huáng hè lóu
昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

huáng hè yí qù bù fù fǎn bái yún qiān zǎi kōng yōu yōu
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

qíng chuān lì lì hàn yáng shù fāng cǎo qī qī^② yīng wǔ zhōu
晴川历历汉阳树，芳草萋萋^②鹦鹉洲。

rì mù xiāng guān hé chù shì yān bō jiāng shàng shǐ rén chóu
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

名家风采

崔颢(约704年~754年)，唐朝诗人。他才思敏捷，善于写诗，少年时期的诗作多浮艳、轻薄；晚年时期的诗作风骨凛然、激昂豪放、气势宏伟。

注释

①昔人：传说中骑黄鹤经过黄鹤楼的仙人子安。②萋萋：青草茂盛的样子。

赏析

传说中的仙人早已乘黄鹤离去，这里只留下了这座空荡荡的黄鹤楼。黄鹤一去再也没回来，千百年来只有白云悠悠飘荡。天色晴朗，隔着江水，汉阳城的树木清晰可见，鹦鹉洲上，芳草茂盛。黄昏已近，哪里是我的家乡呢？这烟波浩渺的大江令人生起淡淡的哀愁！





huáng hè lóu

黄鹤楼

cūi hào
崔 颢

xī rén^① yǐ chéng huáng hè qù cǐ dì kōng yú huáng hè lóu
昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

huáng hè yí qù bù fù fǎn bái yún qiān zǎi kōng yōu yōu
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

qíng chuān lì lì hàn yáng shù fāng cǎo qī qī^② yīng wǔ zhōu
晴川历历汉阳树，芳草萋萋^②鹦鹉洲。

rì mù xiāng guān hé chù shì yān bō jiāng shàng shǐ rén chóu
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

名家风采

崔颢(约704年~754年)，唐朝诗人。他才思敏捷，善于写诗，少年时期的诗作多浮艳、轻薄；晚年时期的诗作风骨凛然、激昂豪放、气势宏伟。

注释

①昔人：传说中骑黄鹤经过黄鹤楼的仙人子安。②萋萋：青草茂盛的样子。



赏析

传说中的仙人早已乘黄鹤离去，这里只留下了这座空荡荡的黄鹤楼。黄鹤一去再也没回来，千百年来只有白云悠悠飘荡。天色晴朗，隔着江水，汉阳城的树木清晰可见，鹦鹉洲上，芳草茂盛。黄昏已近，哪里是我的家乡呢？这烟波浩渺的大江令人生起淡淡的哀愁！



jī yǔ wǎng chuān zhuāng zuò
积雨辋川庄作

wáng wéi
王维

jī yǔ kōng lín yān huǒ chí zhēng lí chuī shǔ xiǎng dōng zī
积雨空林烟火迟，蒸藜^①炊黍^②饷东菑^③。
mò mò shuǐ tián fēi bái lù yīn yīn xià mù zhuàn huáng lí
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。
shān zhōng xí jìng guān zhāo jīn sōng xià qīng zhāi zhé lù kuí
山中习静观朝槿，松下清斋^④折露葵。
yě lǎo yǔ rén zhēng xí bà hǎi ōu hé shì gèng xiāng yí
野老^⑤与人争席罢，海鸥何事更相疑^⑥。

注释

①藜：一种可食的野菜。②黍：谷物名，古时为主食。③饷：致送。菑，指初耕的田地，这里泛指田地。④清斋：素食，长斋。⑤野老：诗人自称。⑥“海鸥”句：古时海上有个喜爱鸥鸟的人，每日到海上跟鸥鸟游玩儿，其父曰：“吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。”第二天再往海上，鸥鸟飞舞而不下。这里借海鸥比喻人事。

【赏析】

久雨不停，林野潮湿烟火难生，烧好饭菜，送给村东耕耘的人。水田广漠，一行白鹭掠空而飞，夏日浓荫，传来黄鹂婉转的啼鸣。山中养性，观赏木槿花晨开晚谢，松下素食，折几片带着露珠的葵叶足矣。我早已抛弃了名利，安心地隐居山林，成了与世无争的野老，为什么还有人像海鸥一样对我到底有没有名利心表示怀疑呢？

【佳句】

漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。

dēng gāo
登 高

dù fǔ
杜 甫

fēng jí tiān gāo yuán xiào āi zhǔ ② qīng shā bái niǎo fēi huí ③
风 急 天 高 猿 啸 ① 哀， 渚 清 沙 白 鸟 飞 回 ③。
wú biān luò mù xiāo xiāo xià bú jìn cháng jiāng gǔn gǔn lái
无 边 落 木 萧 萧 ④ 下， 不 尽 长 江 滚 滚 来。
wàn lǐ bēi qiū cháng zuò kè ⑤ bǎi nián ⑥ duō bìng dú dēng tái
万 里 悲 秋 常 作 客 ⑤， 百 年 ⑥ 多 病 独 登 台。
jiān nán kǔ hèn fán shuāng bìn lǎo dǎo xīn tíng zhuó jiǔ bēi
艰 难 苦 恨 繁 霜 鬓， 潦 倒 新 停 ⑦ 浊 酒 杯。

注释

①啸：长鸣。②渚：水中的小块陆地。③回：飞舞回旋。④萧萧：树叶摇落的声音。⑤常作客：长期漂泊他乡。⑥百年：一生。⑦新停：刚刚停止。当时杜甫正因病戒酒。

【赏析】

秋日的高空，阵阵疾风夹杂着猿猴的哀鸣，水中的白沙洲上鸟儿回旋飞舞。茫无边际的落叶簌簌落下，奔流不息的长江水滚滚而来。我常年在漂泊，在这萧瑟的秋季，心中更感悲凉，拖着老弱多病的身躯独自登上高台。生活的艰难、壮志难酬的苦闷已使我两鬓苍白，病中的身体又使我不得不放下盛满浊酒的酒杯。

【佳句】

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。



dēng lóu
登楼

dù fǔ
杜甫

huā jìn gāo lóu shāng kè xīn^① wàn fāng duō nán cǐ dēng lín
花近高楼伤客心^①，万方多难此登临。
jīn jiāng chūn sè lái tiān dì yù lěi fú yún biàn gǔ jīn^②
锦江^②春色来天地，玉垒^③浮云变古今。
běi jí^④ cháo tíng zhōng bù gǎi xī shān kòu dào mò xiāng qīn^⑤
北极^④朝廷终不改，西山寇盗^⑤莫相侵。
kě lián hòu zhǔ hái cí miào rì mù liáo wéi liáng fǔ yín^⑥
可怜后主还祠庙，日暮聊为《梁甫吟》^⑥。

注释

①客心：客居在外人的心。②锦江：岷江支流。③玉垒：山名，在四川省。④北极：北极星，这里代指大唐的政权坚固无比。⑤西山寇盗：指吐蕃。⑥《梁甫吟》：诸葛亮隐居时经常诵读的乐府诗篇。

【赏析】

花树长得接近高楼，阻挡了我远望京城的目光，叫客居在外的我更加伤心。全国各地都是多灾多难，我在此刻把高楼登临。凭楼远望，锦江的春色仿佛与天地同来，玉垒山上的浮云正像古今时势一样变幻莫测。大唐的政权始终像北极星一样气运久远，吐蕃不得再来侵犯。可笑那后主刘禅至今还享有祠庙，傍晚时分，就让我姑且吟咏一下《梁甫吟》吧。

此诗表达了诗人有满腔抱负却无地施展的情怀。

【佳句】

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今。

jiāng cūn
江 村

dù fǔ
杜 甫

qīng jiāng yì qū bào cūn liú cháng xià jiāng cūn shì shì yōu
清江一曲抱^①村流，长夏^②江村事事幽。
zì qù zì lái liáng shàng yàn xiāng qīn xiāng jìn shuǐ zhōng ōu
自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。
lǎo qī huà zhǐ wéi qí jú zhì zǐ qiāo zhēn zuò diào gōu
老妻画纸为棋局，稚子^③敲针作钓钩。
dàn yǒu gù rén gòng lù mǐ wēi qū cǐ wài gèng hé qiú
但有故人供禄米，微躯^④此外更何求？

 注释

①抱：环绕。②长夏：盛夏。③稚子：儿童，小孩。④微躯：卑微之躯，指自身。

【赏析】

清澈的江水，环绕着小村弯弯曲曲地流淌着，盛夏的村庄一片幽静。来去自由的，是那房梁上的燕子，相亲相近的，是那水里的沙鸥。妻子闲来无事，在纸上画线做成棋盘，孩子把衣针敲弯做成钓钩。有老朋友供给我俸禄和粮食，除此之外我还有什么祈求呢？

此诗虽然描写了隐居生活的闲适，但结尾隐含了一丝丝伤感与悲苦之情。







jiāng cūn
江 村

dù fǔ
杜 甫

qīng jiāng yì qū bào cūn liú cháng xià jiāng cūn shì shì yōu
清江一曲抱^①村流，长夏^②江村事事幽。
zì qù zì lái liáng shàng yàn xiāng qīn xiāng jìn shuǐ zhōng ōu
自去自来梁上燕，相亲相近水中鸥。
lǎo qī huà zhǐ wéi qí jú zhì zǐ qiāo zhēn zuò diào gōu
老妻画纸为棋局，稚子^③敲针作钓钩。
dàn yǒu gù rén gòng lù mǐ wēi qū cǐ wài gèng hé qiú
但有故人供禄米，微躯^④此外更何求？

注释

①抱：环绕。②长夏：盛夏。③稚子：儿童，小孩。④微躯：卑微之躯，指自身。

【赏析】

清澈的江水，环绕着小村弯弯曲曲地流淌着，盛夏的村庄一片幽静。来去自由的，是那房梁上的燕子，相亲相近的，是那水里的沙鸥。妻子闲来无事，在纸上画线做成棋

盘，孩子把衣针敲弯做成钓钩。有老朋友供给我俸禄和粮食，除此之外我还有什么祈求呢？

此诗虽然描写了隐居生活的闲适，但结尾隐含了一丝丝伤感与悲苦之情。



shǔ xiàng^①
蜀 相

dù fǔ
杜 甫

chéng xiàng cí táng hé chù xún jīn guān chéng wài bǎi sēn sēn
丞 相 祠 堂 何 处 寻，锦 官 城 外 柏 森 森。
yǐng jiē bì cǎo zì chūn sè gé yè huáng lí kōng hǎo yīn
映 阶 碧 草 自 春 色，隔 叶 黄 鹂 空 好 音。
sān gù pín fán tiān xià jì liǎng cháo kāi jì lǎo chén xīn
三 顾 频 烦^②天 下 计，两 朝 开 济^③老 臣 心。
chū shī wèi jié shēn xiān sǐ cháng shǐ yīng xióng lèi mǎn jīn
出 师 未 捷 身 先 死，长 使 英 雄 泪 满 襟。

 注释

①蜀相：三国时蜀国丞相诸葛亮。②三顾频频：指刘备三次请诸葛亮出山。③两朝开济：指诸葛亮帮助刘备开国和辅佐刘禅继位。开济，开创基业。

【赏析】

到哪里去寻找诸葛亮的祠堂呢？就在那锦官城外茂盛的翠柏林中。庭院台阶上草色青青，春意盎然，树枝上黄鹂徒然婉转地啼鸣，却无人聆听。当年先主刘备曾三次请诸葛亮出山共谋天下大计，诸葛亮为两朝国事鞠躬尽瘁，费尽心思。遗憾的是，诸葛亮出师北伐还没有成功却先离开人世，千百年来，多少英雄人物为此泪湿衣襟啊！

【佳句】

出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。



wén guān jūn shōu hé nán hé běi^② 闻官军^①收河南河北^②

dù fū
杜甫

jiàn wài^③ hū chuán shōu jì běi^④ chū wén tì lèi mǎn yī shāng
剑外^③忽传收蓟北^④，初闻涕泪满衣裳。
què kàn qī zǐ chóu hé zài màn juǎn shī shū xǐ yù kuáng
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
bái rì fàng gē xū zòng jiǔ qīng chūn zuò bàn hǎo huán xiāng
白日放歌须纵酒，青春^⑤作伴好还乡。
jí cóng bā xiá chuān wū xiá^⑥ biàn xià xiāng yáng xiàng luò yáng^⑦
即从巴峡穿巫峡^⑥，便下襄阳向洛阳^⑦。

注释

①官军：指唐朝的军队。②河南河北：“安史之乱”时，叛军的根据地。③剑外：剑门关外，指四川。④蓟北：泛指河北省北部。⑤青春：指春天。⑥巴峡、巫峡：长江三峡之二峡。⑦襄阳：今属湖北省。洛阳，今属河南省。

【赏析】

刚刚听说剑门关外官军已经收复了蓟北，高兴得我泪水都湿透了衣裳。回头看看妻子和儿女哪里还有什么忧愁，我随意地卷起书本，高兴得几乎发狂。在这大好的春光里，我要放声高歌，纵情饮酒，要让一路的鸟语花香伴我回到家乡。不能再等了，我要立即起程，先从巴峡穿过巫峡，再经过襄阳直奔洛阳。

这首诗情感奔放，痛快淋漓地抒发了诗人得知官军打了胜仗后无限喜悦的心情。



wén guān jūn shōu hé nán hé běi^② 闻官军^①收河南河北^②

dù fǔ
杜甫

jiàn wài^③ hū chuán shōu jì běi^④ chū wén tì lèi mǎn yī shāng
剑外^③忽传收蓟北^④，初闻涕泪满衣裳。
què kàn qī zǐ chóu hé zài màn juǎn shī shū xǐ yù kuáng
却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。
bái rì fàng gē xū zòng jiǔ qīng chūn zuò bàn hǎo huán xiāng
白日放歌须纵酒，青春^⑤作伴好还乡。
jí cóng bā xiá chuān wū xiá^⑥ biàn xià xiāng yáng xiàng luò yáng^⑦
即从巴峡穿巫峡^⑥，便下襄阳向洛阳^⑦。

注释

①官军：指唐朝的军队。②河南河北：“安史之乱”时，叛军的根据地。③剑外：剑门关外，指四川。④蓟北：泛指河北省北部。⑤青春：指春天。⑥巴峡、巫峡：长江三峡之二峡。⑦襄阳：今属湖北省。洛阳，今属河南省。

【赏析】

刚刚听说剑门关外官军已经收复了蓟北，高兴得我泪水都湿透了衣裳。回头看看妻子和儿女哪里还有什么忧愁，我随意地卷起书本，高兴得几乎发狂。在这大好的春光里，我要放声高歌，纵情饮酒，要让一路的鸟语花香伴我回到家乡。不能再等了，我要立即起程，先从巴峡穿过巫峡，再经过襄阳直奔洛阳。

这首诗情感奔放，痛快淋漓地抒发了诗人得知官军打了胜仗后无限喜悦的心情。



野望^①

杜甫

xī shān bái xuě sān chéng shù nán pǔ qīng jiāng wàn lǐ qiáo^③
西山白雪三城^②戍，南浦清江万里桥。
hǎi nèi fēng chén zhū dì gé tiān yá tì lèi yì shēn yáo
海内风尘^④诸弟隔，天涯涕泪一身遥。
wéi jiāng chí mù gōng duō bìng wèi yǒu juān āi dá shèng cháo^⑦
惟将迟暮^⑤供多病^⑥，未有涓埃答圣朝。
kuà mǎ chū jiāo shí jí mù bù kān^⑧ rén shì^⑨ rì xiāo tiáo
跨马出郊时极目，不堪^⑧人事^⑨日萧条。

注释

①野望：于郊外远望。②西山：在成都市西，为岷山主峰，因终年积雪，又称雪岭。三城，即松州、维州、堡州三州。③南浦：南郊水边。清江，锦江。万里桥，在成都南，三国时蜀汉费祎(yī)出使东吴，诸葛亮在桥上为他饯行。④风尘：指战乱。⑤迟暮：年老，此时杜甫五十岁。⑥供多病：交给多病之身。⑦涓埃：细流与轻尘，比喻微小贡献。答，报答。圣朝，封建社会中臣下对朝廷的颂扬之词。⑧不堪：不禁，不忍。⑨人事：世事。

【赏析】

西山覆盖着皑皑白雪，三城都有军兵驻守，南浦锦江上横卧着一座为了纪念诸葛亮与费祎而修建的万里桥。由于战乱，我们兄弟离散，被无情地阻隔，如今我浪迹天涯，不免独自垂泪。可惜自己已年老多病，不能报效朝廷。我骑着马在郊外极目远眺，不忍心看这世道一天天衰败下去。

这首诗通过写郊外之景，表达了诗人悠悠的爱国之情。语言质朴，感情真挚。





sù fǔ^① 宿 府

dù fǔ
杜 甫

qīng qiū mù fǔ jǐng wú hán dú sù jiāng chéng là jù cán^④
清 秋 幕 府^② 井 梧 寒， 独 宿 江 城^③ 蜡 炬 残^④。
yǒng yè^⑤ jiǎo shēng bēi zì yǔ^⑥ zhōng tiān yuè sè hào shéi kàn
永 夜^⑤ 角 声 悲 自 语^⑥， 中 天 月 色 好 谁 看。
fēng chén rěn rǎn yīn shū jué guān sài xiāo tiáo xíng lù nán^⑧
风 尘 荏 苒^⑦ 音 书 绝， 关 塞 萧 条^⑧ 行 路 难。
yǐ rěn líng píng shí nián shì qiáng yí qī xī yì zhī ān^⑩
已 忍 伶 俜^⑨ 十 年 事， 强 移 栖 息 一 枝 安^⑩。

注释

①宿府：夜宿于军府。②幕府：古代军旅出征，用帐幕，所以称军府为幕府。③江城：指成都。④蜡炬残：蜡烛将尽，表示夜深。⑤永夜：长夜。⑥悲自语：悲凉的号角声时断时续，犹如自语。⑦风尘荏苒：喻战乱不绝。⑧关塞：本指边关要塞，这里指旅途中的江河关山。萧条，荒凉冷落。⑨伶俜：飘零的意思。⑩“强移”句：比喻自己来此，原是勉强求得暂时的安居。

【赏析】

深秋时节，井边的梧桐透出阵阵清寒，夜晚我独自夜宿江城，面前的蜡烛眼看着就要燃尽了。漫漫长夜里，响起的号角声像是在悲切地自言自语，皎洁的月亮高高地挂在天上，却有谁来看。战乱中亲朋音信皆断，关塞阻隔，满目萧条，躲避战乱的道路漫长而艰难。我已忍受了十年的漂泊生活，如今只是苟且残喘地移居在此以求苟安。

全诗表达了诗人悲凉的情感，流露了自己怀才不遇的心绪。

gé yè 阁 夜

dù fǔ
杜 甫

sù mù yīn yáng cuī duǎn jǐng ① tiān yá shuāng xuě jì ② hán xiāo
岁暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。
wǔ gēng ③ gǔ jiǎo shēng bēi zhuàng sān xiá ④ xīng hé yǐng dòng yáo
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。
yě kū qiān jiā wén zhàn fá ⑤ yí gē ⑥ shù chù qǐ yú qiáo
野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。
wò lóng yuè mǎ ⑦ zhōng huáng tǔ rén shì yīn shū màn jì liáo ⑧
卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。

注释

①阴阳：指日月。短景，冬季夜长日短，所以叫“短景”。②天涯：指杜甫寓居的夔(kuí)州，这是对诗人的故乡而言。霁，指雨雪初晴。
③五更：古代一夜分为五个更次，五更是天快亮时。④三峡：指瞿塘峡、巫峡、西陵峡。⑤野哭：郊野传来的哭声。战伐，指战乱。⑥夷歌：夔州少数民族的山歌。⑦卧龙：指诸葛亮。跃马，指公孙述。⑧人事：指亲戚、朋友。漫，任随。寂寥，沉寂稀少。

【赏析】

年终岁尾，日子变得昼短夜长，霜雪过后的夜晚更加寒冷。五更时军营里响起的战鼓号角雄浑悲壮，银河倒映在三峡之中，天上的星星在三峡的水波中摇曳荡漾。我从野外几家人家的哭声中听到了战争的讯息，蜀地的渔人樵夫唱起的夷族歌谣传达的是老百姓苦难的心声。无论是诸葛亮还是公孙述，都一样变成了黄土，与亲戚朋友的音信也日渐稀少，姑且就听从命运的安排吧！

这首诗写了战乱兴起时冬夜的景色，以及由此而产生的感慨。全诗气象雄阔，有伤乱思乡的意思。

yǒng huái gǔ jì
咏怀古迹(其三)

dù fǔ
杜甫

qún shān wàn hè fù jīng mén shēng zhǎng míng fēi shàng yǒu cūn ②
群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。
yí qù zǐ tái lián shuò mò dú liú qīng zhǒng xiàng huáng hūn
一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。
huà tú shéng shí chūn fēng miàn huán pèi kōng guī yuè yè hún ⑥
画图省识春风面，环佩空归月夜魂。
qiān zǎi pí pá zuò hú yǔ fēn míng yuàn hèn qǔ zhōng lùn ⑦
千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

注释

①明妃：即王昭君，晋时因避司马昭的讳改称明君，后人又称明妃。
②尚有村：还留下生长她的村庄。③紫台：紫禁城，帝王所居。④朔漠：北方沙漠，指匈奴所居之地。⑤“画图”句：意思是元帝对着画图岂能看清她的美丽容颜。⑥环佩：妇女的装饰品。“环佩”句：意思是昭君死在匈奴不得归，只有她的灵魂能在月夜归来。⑦“千载”两句：琵琶本是西域胡人的乐器，相传汉武帝时公主远嫁西域，公主悲伤，胡人就弹琵琶来让她高兴。因昭君出塞与其有类似之处，所以推想如此。作胡语，琵琶中的胡音。曲中论，曲中的怨诉。

【赏析】

这首诗中，诗人借咏昭君村及怀念昭君来抒发自己的情怀。

群山万壑不远万里奔赴荆门，此地还遗留了明妃生活过的村子。她一别汉宫远嫁，只留下昭君墓面向着黄昏。汉元帝凭着画图怎能看清她的美丽容颜？现在只有她的灵魂能在月夜归来。千百年来琵琶弹奏着胡地的乐曲，到处流传的《昭君怨》分明是借助琵琶曲来倾诉她满腔的忧怨。

cháng shā guò jiǎ yì zhái

长沙过贾谊宅^①

liú cháng qīng

刘长卿

sān nián zhé huàn^② cǐ qī chí^③ wàn gǔ wéi liú chǔ kè^④ bēi
三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

qiū cǎo dú xún rén qù hòu hán lín kōng jiàn rì xié shí
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

hàn wén yǒu dào ēn yóu bó^⑤ xiāng shuǐ wú qíng diào qǐ zhī^⑥
汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。

jì jì jiāng shān yáo luò chù lián jūn hé shì dào tiān yá
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

注释

①贾谊：西汉政治家、文学家。后被贬为长沙王太傅。②谪宦：贬官流放。③栖迟：居留。④楚客：指贾谊。长沙旧属楚地。⑤“汉文”句：汉文帝在历史上有明君之称，但始终不重用贾谊，最后命贾谊为长沙王太傅。后来长沙王坠马而死，贾谊因此惊惧而死。⑥“湘水”句：贾谊去长沙渡湘水时曾作赋吊屈原。

赏析

贾谊被贬谪到长沙，在此地居留三年，留下的只有失意文人的万古悲愤。昔人已去，我在秋草中独自寻找早已人去屋空的贾谊故宅，却只看到寒林中太阳西斜。号称有道的汉文帝对贾谊尚且如此薄情，那无情的湘江水又怎会知道他对屈原的凭吊之情呢？秋风萧瑟，江山寂寥，黄叶摇落，让我觉得可怜的是，自己与贾谊一样，不知道为什么莫名其妙地被贬到了海角天涯。

这首诗借助对贾谊身世的慨叹，实际上是写诗人自己类似的境遇。

zèng què xià péi shè rén ①

赠阙下裴舍人^①

qián qǐ
钱起

èr yuè huáng lí fēi shàng lín ② chūn chéng zǐ jìn xiǎo yīn yīn
二月黄鹂飞上林^②，春城紫禁^③晓阴阴。

cháng lè zhōng shēng huā wài jìn lóng chí ⑤ liǔ sè yǔ zhōng shēn
长乐^④钟声花外尽，龙池^⑤柳色雨中深。

yáng hé bú sǎn qióng tú hèn xiāo hàn cháng xuán pěng rì xīn
阳和^⑥不散穷途恨，霄汉^⑦长悬捧日心。

xiàn fù shí nián yóu wèi yù xiū jiāng bái fà duì huá zān ⑨
献赋十年^⑧犹未遇，羞将白发对华簪^⑨。

名家风采

钱起(722年~780年)，字仲文，是“大历十才子”之一。他擅长应酬之作，当时赴外地的官员以得到他的送行诗为荣。他的诗风格清丽，多写景佳句。

注释

①阙下：宫阙之下，这里指朝廷。舍人，官职名，其职责是草拟诏书。②上林：指上林苑。③紫禁：皇宫。④长乐：宫名，这里指唐代长乐宫。⑤龙池：指宫中之池。⑥阳和：指二月仲春。⑦霄汉：指高空。⑧献赋十年：指多次应考进士。⑨簪：达官贵人的冠饰，这里指裴舍人。

赏析

这是一首投赠诗，是希望裴舍人给予援引。早春二月，皇宫内黄鹂飞鸣、钟声散落，龙池边杨柳苍翠，充满春意。但那美景仍然无法消散我的穷途落魄之恨，我依然有一颗为朝廷做事的热心。可惜十年应考不中，如今头发白了，也羞于面对您这样的达官显贵。

jì lǐ dān yuán xī
寄李儋^①元锡



wēi yīng wù
韦应物

qù nián huā lǐ féng jūn bié jīn rì huā kāi yǐ yì nián
去年花里逢君别，今日花开已一年。
shì shì máng máng nán zì liào chūn chóu àn àn dú chéng mián
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。
shēn duō jí bìng sī tián lǐ yì yǒu liú wáng^③ kuì fèng qián
身多疾病思田里^②，邑有流亡^③愧俸钱。
wén dào yù lái xiāng wèn xùn^④ xī lóu wàng yuè jǐ huí yuán
闻道欲来相问讯^④，西楼望月几回圆。

注释

①李儋：字元锡，武威（今属甘肃）人，曾任殿中侍御史，是韦应物的诗友。②思田里：想念田园乡里，即想到归隐。③流亡：指流离失所的灾民。④问讯：探望。

【赏析】

去年花开时节，恰逢与君分别，今日春花又开，不觉已过去了一年。人间世事纷乱，难以预料，春愁郁结难消，夜里我只好独自成眠。我身体多病，越发思念乡田故里，看到辖区内还有灾民，我真是愧领俸禄。听说你要

来此探访我，我在西楼望月圆了又圆，却还不见你的到来。

全诗表达了诗人的孤寂和对友人的思念之情。



jì lǐ dān yuán xī
寄李儋^①元锡

wēi yīng wù
韦应物

qù nián huā lǐ féng jūn bié jīn rì huā kāi yǐ yì nián
去年花里逢君别，今日花开已一年。
shì shì máng máng nán zì liào chūn chóu àn àn dú chéng mián
世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。
shēn duō jí bìng sī tián lǐ yì yǒu liú wáng^③ kuì fèng qián
身多疾病思田里^②，邑有流亡^③愧俸钱。
wén dào yù lái xiāng wèn xùn^④ xī lóu wàng yuè jǐ huí yuán
闻道欲来相问讯^④，西楼望月几回圆。

注释

①李儋：字元锡，武威（今属甘肃）人，曾任殿中侍御史，是韦应物的诗友。②思田里：想念田园乡里，即想到归隐。③流亡：指流离失所的灾民。④问讯：探望。



【赏析】

去年花开时节，恰逢与君分别，今日春花又开，不觉已过去了一年。人间世事纷乱，难以预料，春愁郁结难消，夜里我只好独自成眠。我身体多病，越发思念乡田故里，看到辖境内还有灾民，我真是愧领俸禄。听说你要

来此探访我，我在西楼望月圆了又圆，却还不见你的到来。

全诗表达了诗人的孤寂和对友人的思念之情。

dēng liǔ zhōu chéng lóu

登柳州城楼

jì zhāng tīng fēng lián sì zhōu cì shǐ

寄漳汀封连四州刺史

liǔ zōng yuán
柳宗元

chéng shàng gāo lóu jiē dà huāng^⑤ hǎi tiān chóu sī zhèng máng máng
城上高楼接大荒，海天愁思正茫茫。

jīng fēng luàn zhǎn^⑥ fú róng shuǐ mì yǔ xié qīn bì lì^⑦ qiáng
惊风乱贴芙蓉水，密雨斜侵薜荔墙。

líng shù chóng zhē qiān lǐ mù jiāng liú qū sì jiǔ huí cháng
岭树重叠遮千里，江流曲似九回肠。

gòng lái bǎi yuè^⑧ wén shēn dì^⑨ yóu zì yīn shū zhì^⑩ yì xiāng
共来百越文身地，犹自音书滞一乡。

注释

①柳州：在今广西境内。②漳汀：广东境内的漳州、汀州。③封连：封州、连州，在今广东境内。④刺史：州的行政长官。⑤大荒：旷野。⑥乱贴：吹动。⑦薜荔：一种蔓生植物，也称木莲。⑧百越：即百粤，指当时南方少数民族地区。⑨文身地：一些少数民族地区有文身习俗。⑩滞：停留。

【赏析】

站在柳州城的高楼上，远眺空旷的荒野，像海天一样的愁思涌上心头。急风骤起，吹乱了水中的荷花，密雨斜打在长满薜荔的墙上。山树重叠，遮住了远望的视线，江水曲折，如同九曲回肠。韩泰、韩晔、刘禹锡，我和你们一起被贬到百越这个文身成俗的蛮荒之地，虽然同处一地，彼此却音信阻滞难通。

此诗表达了诗人被贬后的悲凉和对友人的思念之情。

xī sài shān huái gǔ
西塞山^①怀古

liú yǔ xī
刘禹锡

wáng jùn^② lóu chuán xià yì zhōu^③ jīn líng^④ wáng qì^⑤ àn rán shōu
王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。
qiān xún^⑥ tiě suǒ chén jiāng dǐ yí piàn xiàng fān chū shí tóu^⑦
千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头。
rén shì jǐ huí shāng wǎng shì shān xíng yī jiù zhěn hán liú
人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。
jīn féng sì hǎi wéi jiā rì gù lěi xiāo xiāo lú dí qiū^⑧
今逢四海为家日，故垒萧萧芦荻秋。

名家风采

刘禹锡(772年~842年)，字梦得，有“诗豪”之称。他性格刚毅，豪爽潇洒。他的诗大都简洁明快、风情俊爽，有一种哲人的睿(ruì)智和诗人的挚情渗透其中，气势宏阔。

注释

①西塞山：今湖北黄石市境内，紧临长江。②王濬：晋时益州刺史。③益州：晋时郡治，在今成都。④金陵：今南京，当时是吴国的都城。⑤王气：帝王之气。⑥寻：长度单位。⑦石头：指石头城。⑧“今逢”两句：如今国家统一，旧时的壁垒早已荒芜。

赏析

晋代王濬乘楼船自益州东下去攻打东吴，金陵城里东吴的帝王锐气顿时就没有了。吴国的千寻铁链也被烧沉江底，一片投降的白旗在金陵城头悬挂。人间有几回兴亡的伤心往事，只有这高山依旧枕着寒流没有改变。如今恰逢四海一家、天下归统的时代，当年的西塞山早已荒废在这秋天飞扬的芦花和摇荡的芦苇中了。



qiǎn bēi huái ① qí èr
遣悲怀(其二)

yuán zhèn
元稹

xī rì xī yán shēn hòu yì jīn zhāo dōu dào yǎn qián lái。
昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。
yī shang yǐ shī xíng kàn jìn zhēn xiàn yóu cún wèi rèn kāi。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
shàng xiǎng jiù qíng lián bì pú yě céng yīn mèng sòng qián cái。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
chéng zhī cǐ hèn rén rén yǒu pín jiàn fū qī bǎi shì āi。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

名家风采

元稹(779年~831年)，字微之，与白居易并称“元白”。他的诗平浅明快，色彩浓烈，细节刻画真切动人，意境深婉。

注释

①元稹的元配妻子韦丛是太子少保韦夏卿的小女，和元稹结婚时她二十岁，元稹二十五岁。婚后生活比较贫困，但韦丛很贤惠，毫无怨言，夫妻感情很好。元稹任监察御史时，韦丛就病死了，年仅二十七岁。元稹悲痛万分，写了不少悼亡诗，这首诗是其中之一。

【赏析】

在你活着的时候曾经和你开玩笑说起你的后事如何安排，谁知道现在都变成了现实，涌到眼前来。为了避免睹物思人，便将你穿过的衣裳施舍出去，只将你用过的针线保存起来，不忍打开。就连看到你身边的婢仆，也会对她们平添一种哀怜之情，我还曾在梦中见到过你，梦醒后赶快给你送些冥钱。夫妻死别，固然难免，但对于同贫贱共患难的夫妻来说，一旦永诀，是更为悲哀的。

qián táng hú chūn xíng

钱塘湖^①春行

bái jū yì
白居易

gū shān sì^② běi jiǎ tíng^③ xī shuǐ miàn chū^④ píng yún jiǎo^⑤ dī
孤山寺^②北贾亭^③西，水面初^④平云脚^⑤低。

jǐ chù zǎo yīng zhēng nuǎn shù^⑥ shéi jiā xīn yàn zhuó chūn ní
几处早莺争暖树^⑥，谁家新燕啄春泥。

luàn huā jiàn yù mí rén yǎn qiǎn cǎo cái néng mò mǎ tí
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

zuì ài hú dōng xíng bù zú^⑦ lǜ yáng yīn lǐ bái shā dī^⑧
最爱湖东行不足^⑦，绿杨阴里白沙堤^⑧。

① 注释

①钱塘湖：即杭州西湖。②孤山寺：位于西湖北部。③贾亭：贾公亭。④初：刚刚。⑤云脚：云下垂。⑥暖树：向阳的树。⑦行不足：逛不够。⑧白沙堤：杭州西湖白堤。

【赏析】

孤山寺北，贾公亭西，白云低垂，和西湖的水面连成一片。几只早早飞出来的黄莺争着飞向暖洋洋的树枝，燕子刚从南方飞回，在哪家的屋檐下衔泥安窝？纷纷开放的花朵让人眼花缭乱，刚长出来的嫩绿小草只能盖住马蹄。我最喜欢湖东的景色，尤其是杨柳成荫的白沙堤，怎么逛也逛不够。

这首诗表达了诗人对钱塘湖春景的喜爱。

【佳句】

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。



锦瑟

lǐ shāng yǐn
李商隐

jīn sè wú duān^① wǔ shí xián^② , yì xián yí zhù sī huá nián 。
锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
zhuāng shēng xiǎo mèng mí hú dié , wàng dì chūn xīn^⑤ tuō dù juān 。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
cāng hǎi yuè míng zhū yǒu lèi^⑥ , lán tián rì nuǎn yù shēng yān 。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
cǐ qíng kě dài chéng zhuī yì , zhǐ shì dāng shí yǐ wǎng rán^⑧ 。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

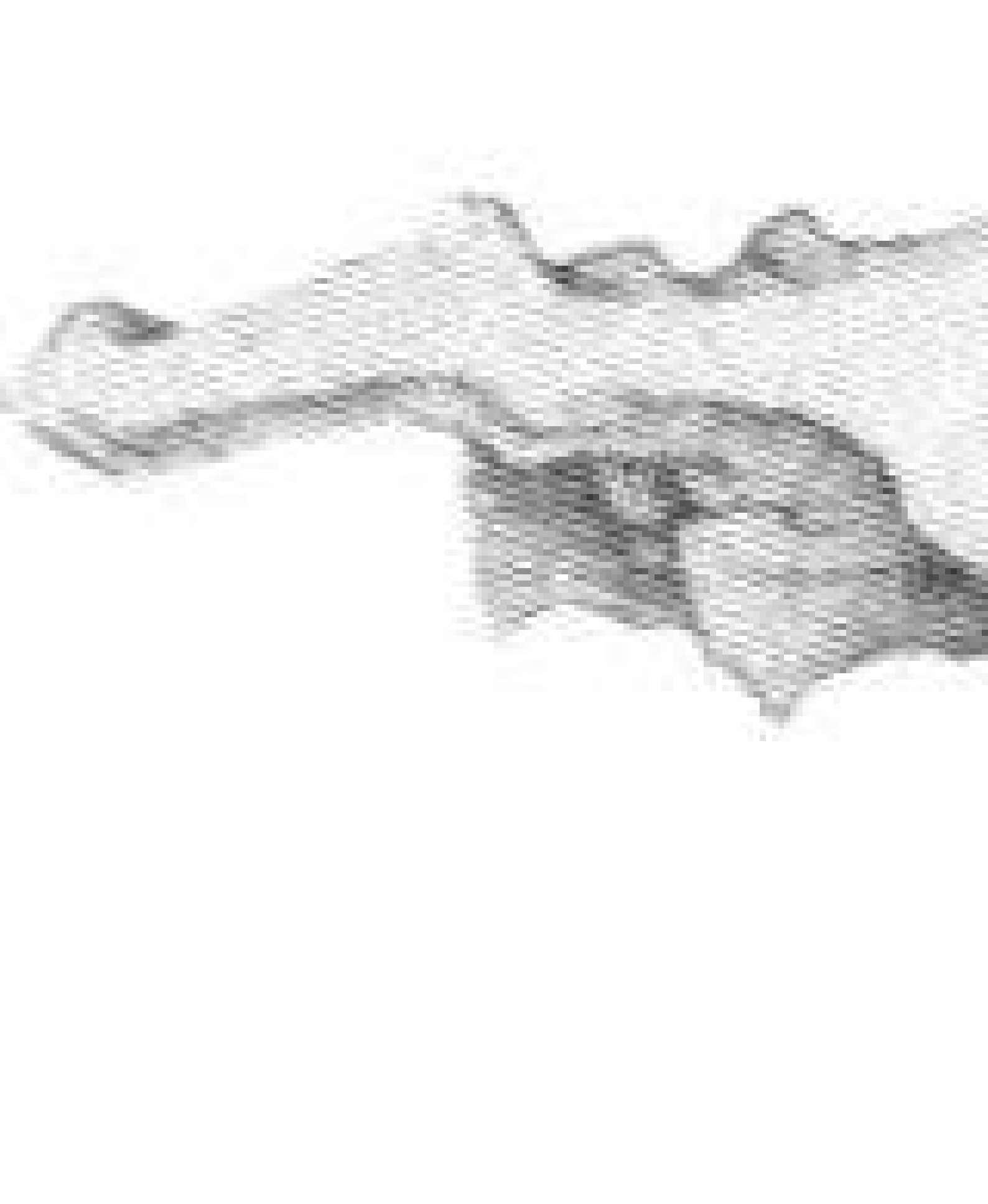
注释

①无端：没来由。②五十弦：传说古瑟有五十根弦。③庄生晓梦：庄子梦到自己变成蝴蝶。④望帝：指蜀帝杜宇，传说他死后化为杜鹃。⑤春心：伤春之心。⑥珠有泪：传说南海中有鲛(jiāo)人，住在水中，眼能泣珠。⑦蓝田：产玉之地。⑧惘然：茫然。

赏析

装饰华美的瑟无缘无故地有五十根弦，每一弦每一个音节都令人思念美好的年华。庄子迷梦中变成蝴蝶，望帝为寄托春心化为杜鹃。明月高悬，沧海泣泪成珠，红日和暖，蓝田美玉生烟。这往昔的情怀哪里还能再去追忆？其实早在当时我就已经感到惆怅惘然了。





锦瑟

lǐ shāng yǐn
李商隐

jīn sè wú duān^① wǔ shí xián^② yì xián yí zhù sī huá nián
锦瑟无端^①五十弦^②，一弦一柱思华年。
zhuāng shēng xiǎo mèng mí hú dié wàng dì chūn xīn^⑤ tuō dù juān
庄生晓梦^③迷蝴蝶，望帝^④春心^⑤托杜鹃。
cāng hǎi yuè míng zhū yǒu lèi^⑥ lán tián^⑦ rì nuǎn yù shēng yān
沧海月明珠有泪^⑥，蓝田^⑦日暖玉生烟。
cǐ qíng kě dài chéng zhuī yì zhǐ shì dāng shí yǐ wǎng rán^⑧
此情可待成追忆，只是当时已惘然^⑧。

② 注释

①无端：没来由。②五十弦：传说古瑟有五十根弦。③庄生晓梦：庄子梦到自己变成蝴蝶。④望帝：指蜀帝杜宇，传说他死后化为杜鹃。⑤春心：伤春之心。⑥珠有泪：传说南海中有鲛(jiāo)人，住在水中，眼能泣珠。⑦蓝田：产玉之地。⑧惘然：茫然。

【赏析】

装饰华美的瑟无缘无故地有五十根弦，每一弦每一个音节都令人思念美好的年华。庄子迷梦中变成蝴蝶，望帝为寄托春心化为杜鹃。明月高悬，沧海泣泪成珠，红日和暖，蓝田美玉生烟。这往昔的情怀哪里还能再去追忆？其实早在当时我就已经感到惆怅惘然了。



无 题

lǐ shāng yīn
李商隐

xiāng jiàn shí nán bié yì nán dōng fēng wú lì bǎi huā cán ②
相见时难别亦难，东风①无力百花残②。
chūn cán dào sǐ sī fāng jìn là jù chéng huī lèi shǐ gān
春蚕到死丝③方尽，蜡炬④成灰泪始干。
xiǎo jìng dàn chóu yún bìn gǎi ⑤ yè yín yīng jué yuè guāng hán
晓镜但愁云鬓改⑤，夜吟应觉月光寒。
péng shān ⑥ cǐ qù wú duō lù qīng niǎo ⑦ yīn qín wèi tàn kàn
蓬山⑥此去无多路，青鸟⑦殷勤为探看。



注释

①东风：春风。②残：残落，凋零。③丝：蚕丝。④蜡炬：蜡烛。
⑤云鬓改：指容颜衰老。⑥蓬山：神话中的仙山。⑦青鸟：神话中的鸟，传说是指西王母的使者。这里指信使。

【赏析】

难得相见，分别时更加难舍难分。春风已经无力再吹，暮春的花早已凋残。但是，我的相思犹如春蚕吐丝，只有到死的时候才会把蚕丝吐尽；我的眼泪流淌就像烛泪，只有烧尽了才能流干。早晨对镜梳妆，忧愁自己憔悴的容颜，夜晚月下吟诗，不觉感到月光清寒。从这里到你的住处不是太远，就让那传信的青鸟殷勤地为我去探看你吧。

诗人慨叹年华易逝，表达了对友人的思念。

【佳句】

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。



无 题

lǐ shāng yīn
李商隐

zuó yè xīng chén zuó yè fēng huà lóu xī pàn guì táng dōng ①
昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。
shēn wú cǎi fèng shuāng fēi yì xīn yǒu líng xī yì diǎn tōng ②
身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。
gé zuò sòng gōu ③ chūn jiǔ nuǎn fēn cáo shè fù ④ là dēng hóng
隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。
jiē yú tīng gǔ ⑤ yīng guān ⑥ qù zǒu mǎ lán tái lèi zhuǎn péng ⑦
嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

注释

①画楼、桂堂：都是比喻富贵人家的屋舍。②灵犀：旧说犀牛有神灵，角中有白纹如线，直通两头。③送钩：也称藏钩，古代腊日的一种游戏，分成两组。把钩互相传送后，藏于一人手中，让对方猜。④分曹：分组。射覆，在覆器下放着东西让人猜。分曹、射覆未必是实指，只是借喻宴会时的热闹。⑤鼓：指更鼓。⑥应官：指上班。⑦兰台：即秘书省，掌管图书秘籍。这句从字面看，是参加宴会后，随即骑马到兰台，类似蓬草之飞转，实际上也隐含了悲伤飘零之意。

赏析

这应该是一首回忆相识的恋情诗。首联诗人追忆两人相识的时间和地点，颔联写两人之间的微妙情感，颈联写酒宴上的活动与热闹非凡，尾联写恨时间太短暂，不知不觉上班的时间到了，心中充满无限的惆怅与失落。

佳句

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

chūn yǔ
春 雨

lǐ shāng yīn
李商隐

chàng wò^① xīn chūn bái jiǎ yī^② bái mén liáo luò^④ yì duō wéi^⑤
怅卧^①新春白袷衣^②，白门^③寥落^④意多违^⑤。

hóng lóu gé yǔ xiāng wàng lěng^⑦ zhū bó piāo dēng dú zì guī
红楼^⑥隔雨相望冷^⑦，珠箔飘灯独自归。

yuǎn lù yīng bēi chūn wǎn wǎn cán xiāo yóu dé mèng yī xī
远路应悲春晚晚，残宵犹得梦依稀。

yù dǎng jiǎn zhā hé yóu dá^⑧ wàn lǐ yún luó^⑨ yī yàn fēi
玉珰^⑧缄札何由达^⑧？万里云罗^⑨一雁飞。

注释

①怅卧：失意愁闷地睡卧。②白袷衣：即白夹衣，唐人以白衫为闲居便服。③白门：地名，指今江苏南京市。④寥落：寂寞冷落。⑤意多违：心情常不舒畅。⑥红楼：对方居住过的地方。⑦相望冷：人去楼空，雨中相望，倍感凄冷。⑧玉珰：玉制的耳珠。缄札，密封的书信。何由达，怎样送到对方手中。⑨云罗：云片如罗纹。

【赏析】

这首诗诗人借助凄冷迷离的春雨，抒发自己思念远方恋人的情怀。全诗意境凄婉动人。

新春时节穿着一件夹衣怅然而卧，白门冷落，有很多不如意的事。隔雨凝望红楼，早已人去楼空，倍感凄冷，在珠帘般的细雨和飘摇的灯光中只留下我独自回来的身影。感怀春天将要过去，只有在残宵的梦中才能依稀和你相见。玉珰、书信怎样才能送达呢？乌云密布的万里长空只有一只孤雁南飞，方能寄托我的一片思念之情。



pín nǚ 贫 女

qín tāo yù
秦 韬 玉

péng mén^① wèi shí qǐ luó^② xiāng nǐ^③ tuō liáng méi yì zì shāng
蓬 门 未 识 绮 罗 香， 拟 托 良 媒 益 自 伤。

shéi ài fēng liú gāo gé diào^④ gòng lián shí shì jiǎn shū zhuāng
谁 爱 风 流 高 格 调， 共 怜 时 世 俭 梳 妆。

gǎn jiāng shí zhǐ kuā zhēn qiǎo bù bǎ shuāng méi dòu^⑤ huà cháng
敢 将 十 指 夸 针 巧， 不 把 双 眉 斗 画 长。

kǔ hèn nián nián yā jīn xiàn wèi tā rén zuò jià yī shang
苦 恨 年 年 压 金 线， 为 他 人 作 嫁 衣 裳。

名家风采

秦韬玉，字中明，出生于尚武世家，父亲为左军军将。年少时就比较有才华，但多次考取不中。他的诗都是七言，构思奇巧，语言清雅，意境深刻，多有佳句，艺术成就很高。

注释

①蓬门：用蓬茅编成的门，代指穷人家。②绮罗：丝织品。③拟：打算。④格调：品格和情调。⑤斗：比。

赏析

出身在贫苦之家，没见过绫罗绸缎，也想托媒说门好亲事，却因为贫穷暗自悲伤。谁能欣赏贫家女风流高雅的格调，珍惜艰难时世中俭朴的梳妆？我敢夸自己有一双擅绣的巧手，也不需涂脂画眉，与人争斗容颜。最恨年复一年地缝制华丽的衣服，却都是在为别人做出嫁的衣裳。

lù zhài^①
鹿 柴

wáng wéi
王 维

kōng shān bú jiàn rén
空 山 不 见 人 ,

dàn^② wén rén yǔ xiǎng
但 闻 人 语 响 。

fǎn yǐng^③ rù shēn lín
返 景 入 深 林 ,

fù^④ zhào qīng tái shàng
复 照 青 苔 上 。

 注释

①鹿柴:以木栅为栏,称为柴(zhài),也作“寨”。鹿柴是辋川的一个风景区,在今陕西省蓝田县,是王维晚年隐居的地方。他在这里经营了一个很大的山间别墅,风景非常优美。②但:只是。③返景:落日的光辉。④复:又,进而。

【赏析】

独坐空山密林,终日不见人影,只是偶尔有喧闹的谈话声将这寂静打破。林深树密,落日的余晖洒下,映照在斑驳的青苔上。

诗的前两句从声音着笔,后两句描写林中光线,渲染了山林幽静、淡雅的和谐气氛,表现出了隐居的恬淡和闲适。







lù zhài
鹿 柴^①

wáng wéi
王 维

kōng shān bú jiàn rén
空 山 不 见 人 ,

dàn wén rén yǔ xiǎng
但^② 闻 人 语 响 。

fǎn yǐng rù shēn lín
返 景^③ 入 深 林 ,

fù zhào qīng tái shàng
复^④ 照 青 苔 上 。

注释

①鹿柴:以木栅为栏,称为柴(zhài),也作“寨”。鹿柴是辋川的一个风景区,在今陕西省蓝田县,是王维晚年隐居的地方。他在这里经营了一个很大的山间别墅,风景非常优美。②但:只是。③返景:落日的光辉。④复:又,进而。

【赏析】

独坐空山密林,终日不见人影,只是偶尔有喧闹的谈话声将这寂静打破。林深树密,落日的余晖洒下,映照在斑驳的青苔上。

诗的前两句从声音着笔,后两句描写林中光线,渲染了山林幽静、淡雅的和谐气氛,表现出了隐居的恬淡和闲适。





niǎo míng jiàn

鸟鸣涧

wáng wéi
王 维

rén xián guì huā luò
人 闲^① 桂 花 落 ,

yè jìng chūn shān kōng^②
夜 静 春 山 空 。

yuè chū jīng shān niǎo^③
月 出 惊 山 鸟 ,

shí míng chūn jiàn zhōng^④
时 鸣 春 涧 中 。

注释

①闲：悠闲，寂静。这里含有人声静寂的意思。②空：形容山中寂静、无声，好像空无所有。③惊：惊动，惊扰。④时鸣：不时地鸣叫。

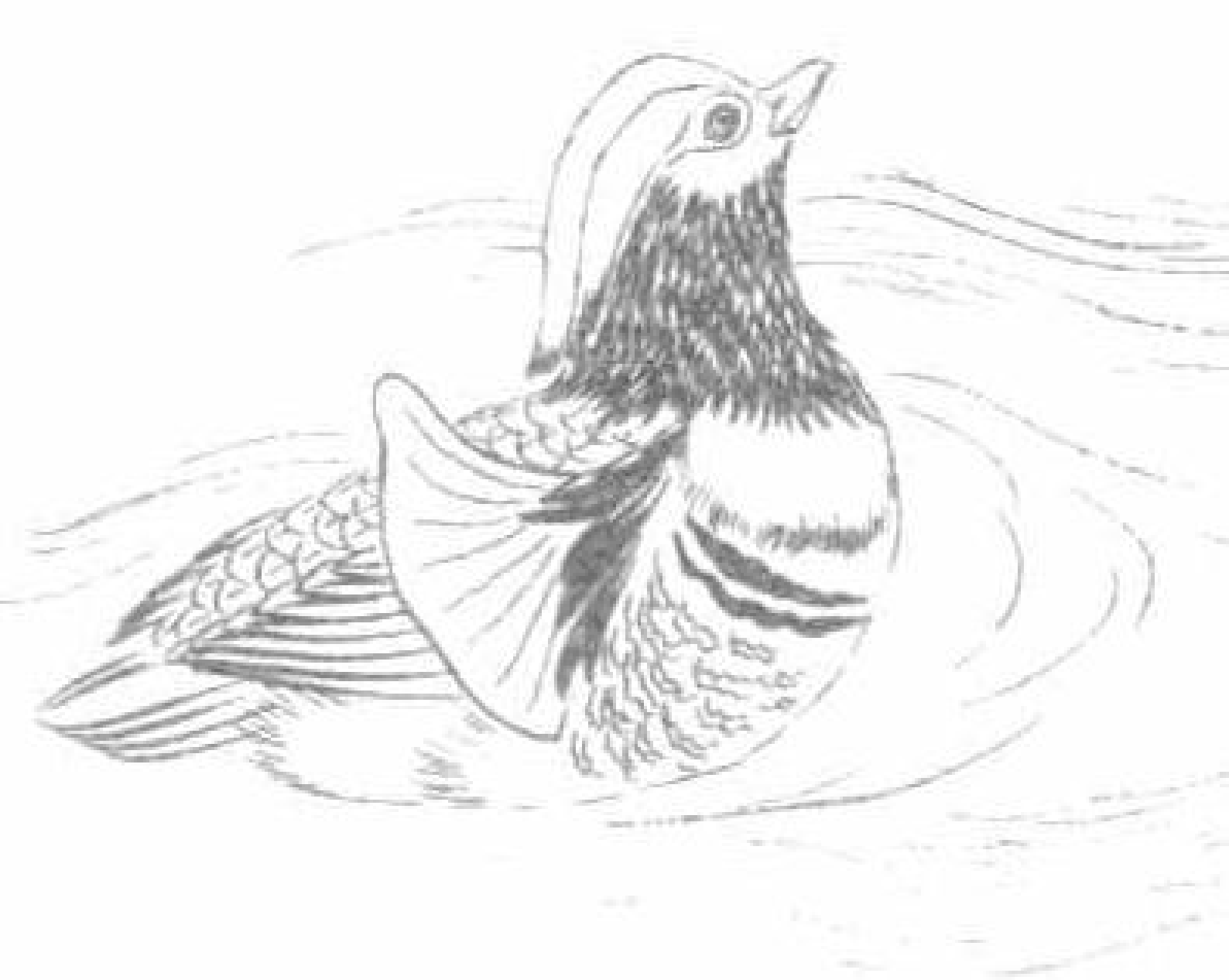
赏析

这首诗描写的是春山夜晚异常幽静的景象。在这幅美丽的图画中，诗人描绘了深夜中的桂花、月亮和山鸟。虽然桂花的飘落、月亮的初升、山鸟的惊起鸣叫给这寂静的深夜增加了一点儿动景，却也使得空山更显空旷、僻静。

佳句

人闲桂花落，夜静春山空。







niǎo míng jiàn

鸟鸣涧

wáng wéi
王 维

rén xián^① guì huā luò ,
人 闲 桂 花 落 ,

yè jìng chūn shān kōng^② 。
夜 静 春 山 空 。

yuè chū jīng^③ shān niǎo ,
月 出 惊 山 鸟 ,

shí míng^④ chūn jiàn zhōng 。
时 鸣 春 涧 中 。

注释

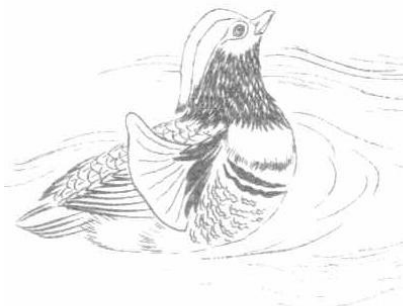
①闲：悠闲，寂静。这里含有人声静寂的意思。②空：形容山中寂静、无声，好像空无所有。③惊：惊动，惊扰。④时鸣：不时地鸣叫。

赏析

这首诗描写的是春山夜晚异常幽静的景象。在这幅美丽的图画中，诗人描绘了深夜中的桂花、月亮和山鸟。虽然桂花的飘落、月亮的初升、山鸟的惊起鸣叫给这寂静的深夜增加了一点儿动景，却也使得空山更显空旷、僻静。

佳句

人闲桂花落，夜静春山空。



shān zhōng

山中

wáng wéi
王维

jīng xī^① bái shí chū
荆溪白石出，

tiān hán hóng yè xī
天寒红叶稀。

shān lù yuán^② wú yǔ
山路元无雨，

kōng^③ cuì shī rén yī
空翠湿人衣。

注释

①荆溪：水名。②元：本来。③空：山谷。

赏析

这首小诗描绘的是初冬时节山中的景色，极富诗情画意。

山中溪水清浅，露出磷磷白石，入冬天寒，红叶也变得稀少了。林中山路上本来没有下雨，苍翠的山色却浓得几乎可以溢出翠色的水分，人行其中，就像被笼罩在一片翠雾之中，宛如细雨淋湿了衣裳一样。





shān zhōng

山中

wáng wéi
王 维

jīng xī^① bái shí chū
荆溪白石出，

tiān hán hóng yè xī
天寒红叶稀。

shān lù yuán^② wú yǔ
山路元无雨，

kōng^③ cuì shī rén yī
空翠湿人衣。

注释

①荆溪：水名。②元：本来。③空：山谷。

赏析

这首小诗描绘的是初冬时节山中的景色，极富诗情画意。

山中溪水清浅，露出磷磷白石，入冬天寒，红叶也变得稀少了。林中山路上本来没有下雨，苍翠的山色却浓得几乎可以溢出翠色的水分，人行其中，就像被笼罩在一片翠雾之中，宛如细雨淋湿了衣裳一样。





shān zhōng sòng bié

山中送别

wáng wéi
王 维

shān zhōng xiāng sòng bà^①
山 中 相 送 罢，

rì mù yǎn chái fēi^③
日 暮 掩 柴 扉。

chūn cǎo míng nián lǜ
春 草 明 年 绿，

wáng sūn^④ guī bù guī
王 孙 归 不 归？

注释

①罢：完结，结束。②掩：关闭。③柴扉：柴门。④王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

【赏析】

在山中送别了友人，黄昏时回到家中关好了柴门，春草明年还会变绿，可是明年你会不会回来呢？

这首诗虽是一首送别诗，但并没写送行时依依不舍的话别场面，而是写期望别后重聚。语言朴素、自然，却蕴含着浓浓的深情。



shān zhōng sòng bié

山中送别

wáng wéi
王 维

shān zhōng xiāng sòng bà^①
山 中 相 送 罢，

rì mù yǎn chái fēi^③
日 暮 掩 柴 扉。

chūn cǎo míng nián lǜ
春 草 明 年 绿，

wáng sūn^④ guī bù guī
王 孙 归 不 归？

注释

①罢：完结，结束。②掩：关闭。③柴扉：柴门。④王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

赏析

在山中送别了友人，黄昏时回到家中关好了柴门，春草明年还会变绿，可是明年你会不会回来呢？

这首诗虽是一首送别诗，但并没写送行时依依不舍的话别场面，而是写期望别后重聚。语言朴素、自然，却蕴含着浓浓的深情。



xiāng sī

相思

wáng wéi
王 维

hóng dòu shēng nán guó
红 豆^① 生 南 国 ,

chūn lái fā jǐ zhī
春 来 发^② 几 枝 ?

yuàn jūn duō cǎi xié^③
愿 君 多 采 撷 ,

cǐ wù zuì xiāng sī
此 物 最 相 思 。

注释

①红豆：俗称相思豆，形如豌豆，颜色鲜红，古人多用来象征相思。

②发：生长。③采撷：采摘。

【赏析】

红豆生长于南方，春天来了，树上能长出多少新枝呢？希望你多采摘一些红豆，因为它最能寄托人们的相思之情。

这是一首借咏物而寄托相思的诗。全诗情调高雅，语言朴素无华，韵律和谐柔美，表达了对友人浓浓的思念。

【佳句】

愿君多采撷，此物最相思。



zá shī
杂 诗

wáng wéi
王 维

jūn zì gù xiāng lái
君 自 故 乡 来，

yīng zhī gù xiāng shì
应 知 故 乡 事。

lái rì qǐ chuāng qián
来 日^① 绮 窗^② 前，

hán méi zhuó huā wèi
寒 梅 著 花^③ 未？

注释

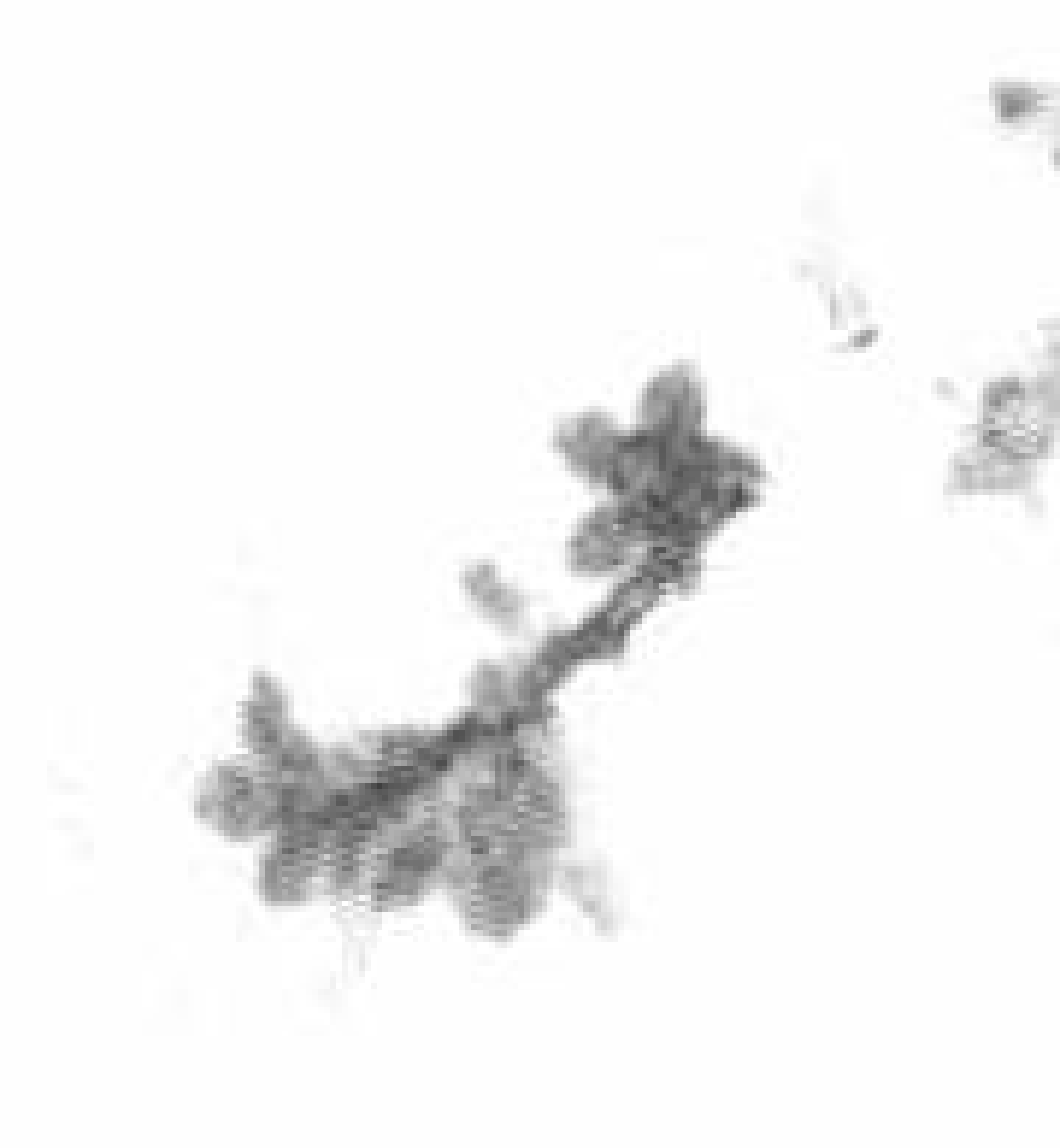
①来日：动身来的时候。②绮窗：镂(lòu)刻花纹的窗子。③著花：开花。

【赏析】

这首诗诗人以第一人称“游子”的身份，向从故乡来的人询问家乡的事情，表达了游子思念家乡的情怀。

你刚从故乡来，应该知道故乡的很多事情吧。你动身来的那天，我家窗前的寒梅开花了吗？这么急切地询问来人难道就是为了思念梅花吗？应该是思念“寒梅”所代表的人啊！





zá shī
杂诗

wáng wéi
王维

jūn zì gù xiāng lái ,
君自故乡来，

yīng zhī gù xiāng shì 。
应知故乡事。

lái rì qǐ chuāng qián ,
来日^①绮窗^②前，

hán méi zhuó huā wèi ?
寒梅著花^③未？

注释

①来日：动身来的时候。②绮窗：镂(lòu)刻花纹的窗子。③著花：开花。

【赏析】

这首诗诗人以第一人称“游子”的身份，向从故乡来的人询问家乡的事情，表达了游子思念家乡的情怀。

你刚从故乡来，应该知道故乡的很多事情吧。你动身来的那天，我家窗前的寒梅开花了吗？这么急切地询问来人难道就是为了思念梅花吗？应该是思念“寒梅”所代表的人啊！



zhú lǐ guǎn

竹里馆

wáng wéi

王 维

dú zuò yōu huáng lǐ
独 坐 幽 篁^① 里 ,

tán qín fù cháng xiào^②
弹 琴 复 长 啸 。

shēn lín rén bù zhī
深 林 人 不 知 ,

míng yuè lái xiāng zhào
明 月 来 相 照 。

注释

①幽篁：幽静深僻的竹林。②啸：口里发出清脆的声响。

【赏析】

我一个人坐在幽深的竹林里，一会儿弹琴，一会儿又仰天长啸。在这深林中，没有人知道我在这里，只有一轮明月把它多情的光辉洒在我的身上。

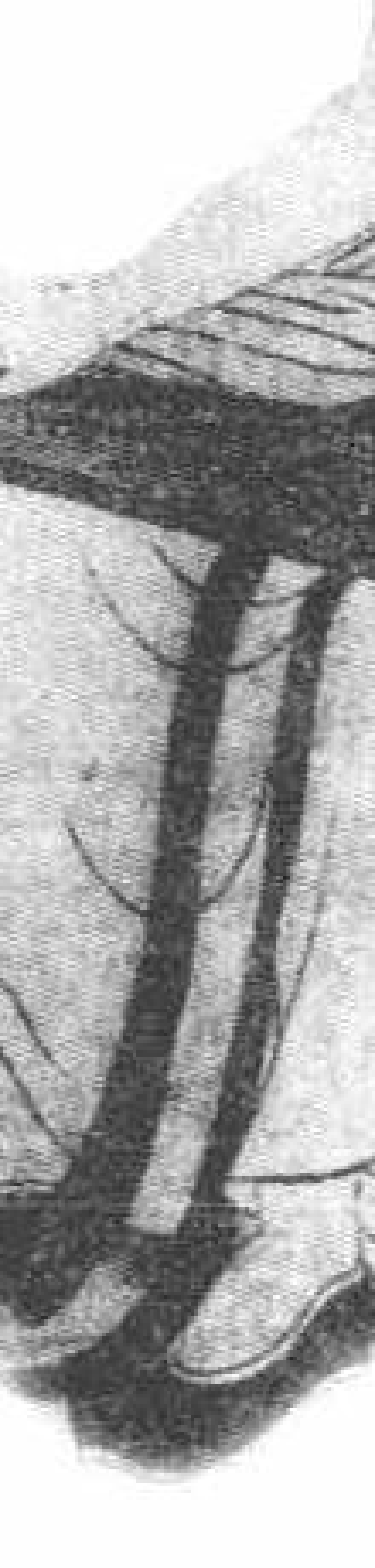
这首诗描写了竹林的幽静和诗人闲适的生活，表达了他平静、淡泊的心境。

【佳句】

深林人不知，
明月来相照。









zhú lǐ guǎn

竹里馆

wáng wéi
王 维

dú zuò yōu huáng lǐ
独 坐 幽 篁^① 里 ,

tán qín fù cháng xiào^②
弹 琴 复 长 啸 。

shēn lín rén bù zhī
深 林 人 不 知 ,

míng yuè lái xiāng zhào
明 月 来 相 照 。

注释

①幽篁：幽静深僻的竹林。②啸：口里发出清脆的声响。

赏析

我一个人坐在幽深的竹林里，一会儿弹琴，一会儿又仰天长啸。在这深林中，没有人知道我在这里，只有一轮明月把它多情的光辉洒在我的身上。

这首诗描写了竹林的幽静和诗人闲适的生活，表达了他平静、淡泊的心境。

佳句

深林人不知，
明月来相照。



lián huā wù
莲 花 坞^①

wáng wéi
王 维

rì rì cǎi lián qù
日 日 采 莲 去 ,
zhōu cháng duō mù guī
洲^② 长 多 暮 归 。
nòng gāo mò jiàn shuǐ
弄 篙^③ 莫 溅 水 ,
wèi shī hóng lián yī
畏 湿 红 莲 衣 。

注释

①坞：这里指在水边建造的停船用的地方。②洲：水中的陆地。
③篙：撑船用的工具。

【赏析】

天天去采摘莲子，因为路途遥远，所以常常傍晚才归来。竹篙撑水的时候不敢溅起水花，就怕沾湿了红莲一般的衣服。

这首诗形象生动地展现了采莲人对莲花的珍爱与怜惜，同时也表明他们热爱生活、珍惜美好事物的高尚情操。

【佳句】

弄篙莫溅水，畏湿红莲衣。



lián huā wù
莲花坞^①

wáng wéi
王维

rì rì cǎi lián qù
日日采莲去，
zhōu cháng duǒ mù guī
洲^②长多暮归。
nòng gāo mò jiàn shuǐ
弄篙^③莫溅水，
wèi shī hóng lián yī
畏湿红莲衣。

注释

①坞：这里指在水边建造的停船用的地方。②洲：水中的陆地。
③篙：撑船用的工具。

赏析

天天去采摘莲子，因为路途遥远，所以常常傍晚才归来。竹篙撑水的时候不敢溅起水花，就怕沾湿了红莲一般的衣服。

这首诗形象生动地展现了采莲人对莲花的珍爱与怜惜，同时也表明他们热爱生活、珍惜美好事物的高尚情操。

佳句

弄篙莫溅水，畏湿红莲衣。



bái shí tān^①
白石滩

wáng wéi
王维

qīng qiǎn bái shí tān
清浅白石滩，

lǜ pú xiàng kān bǎ
绿蒲向堪把。

jiā zhù shuǐ dōng xī
家住水东西，

huàn shā^② míng yuè xià
浣纱明月下。

注释

①白石滩：辋水边上由一片白石形成的浅滩，是著名的辋川二十景之一。②浣纱：洗衣服。

【赏析】

王维的诗画面感极强，这首诗也是一首写景之作，表现了一种自然、纯真、美好的生活气息。前两句写的是静景，后两句写的是动景，动静的结合使画面更加美好可爱。

溪水清浅的白石滩，绿蒲可以成把地采摘。一群少女有的住在水东，有的住在水西，趁着月色在滩边浣洗衣物。

【佳句】

故人不可见，江水日东流。

kū mèng hào rán
哭 孟 浩 然

wáng wéi
王 维

gù rén bù kě jiàn
故 人^① 不 可 见，

jiāng shuǐ rì dōng liú
江 水 日 东 流。

jiè wèn xiāng yáng lǎo^②
借 问 襄 阳 老，

jiāng shān kōng cài zhōu^③
江 山 空 蔡 州。

注释

①故人：老朋友，指孟浩然。②襄阳老：指孟浩然。③空：空寂无人。蔡州，这里泛指孟浩然的故乡一带。

【赏析】

这是一首怀念已逝的老朋友孟浩然的诗。诗人借用江水、江山这些大气磅礴的景物，来表达自己的思念。

故人长逝，如江水东流，而我的思念也像这江水一样随你东流。借问老友，你能否告诉我，这浩瀚的江山为何只有蔡州空寂无人？

诗人以问句结尾，强烈地表达了自己失去故友的哀思。

xī fū rén^①
息夫人

wáng wéi
王 维

mò yǐ jīn shí chǒng
莫 以 今 时 宠 ,

néng wàng jiù rì ēn
能 忘 旧 日 恩 。

kàn huā mǎn yǎn lèi
看 花 满 眼 泪 ,

bú gòng chǔ wáng yán
不 共 楚 王 言 。

 注释

①息夫人：本是春秋时息国君主的妻子。公元前680年，楚王灭了息国，将她据为己有。她在楚宫里虽生了两个孩子，但默默无言，始终不和楚王说一句话。

【赏析】

这是一首歌咏历史的诗，诗人描绘出息夫人生活中的一刹那，启发我们去想象她的生活境遇，为我们描述了她虽然过着锦衣玉食的生活，却常常对花垂泪的悲惨命运，塑造了一个受着屈辱却在沉默中反抗的妇女形象，痛斥了那些恃强凌弱的统治者。

不要以为今日的宠爱就能使她忘却旧日的恩情。即使对着鲜花也禁不住满脸泪痕，更不愿意和楚王说一句话。









息夫人^①

wáng wéi
王 维

mò yǐ jīn shí chǒng
莫 以 今 时 宠，

néng wàng jiù rì ēn
能 忘 旧 日 恩。

kàn huā mǎn yǎn lèi
看 花 满 眼 泪，

bú gòng chǔ wáng yán
不 共 楚 王 言。

注释

①息夫人：本是春秋时息国君主的妻子。公元前680年，楚王灭了息国，将她据为己有。她在楚宫里虽生了两个孩子，但默默无言，始终不和楚王说一句话。

赏析

这是一首歌咏历史的诗，诗人描绘出息夫人生活中的一刹那，启发我们去想象她的生活境遇，为我们描述了她虽然过着锦衣玉食的生活，却常常对花垂泪的悲惨命运，塑造了一个受着屈辱却在沉默中反抗的妇女形象，痛斥了那些恃强凌弱的统治者。

不要以为今日的宠爱就能使她忘却旧日的恩情。即使对着鲜花也禁不住满脸泪痕，更不愿意和楚王说一句话。



zèng xiāo yǔ
赠萧瑀^①

lǐ shì mǐn
李世民

jí fēng^② zhī jìng cǎo
疾风知劲草，

bǎn dòng^③ shí chéng chén
板荡识诚臣。

yǒng fū ān shí yì
勇夫安识义，

zhì zhě bì huái rén
智者必怀仁。

名家风采

李世民(599年~649年),是唐朝第二位皇帝,中国历史上最有名的政治家与明君之一。唐太宗李世民开创了历史上的“贞观之治”,使社会出现了国泰民安的局面,为后来全盛的开元盛世奠定了重要的基础。李世民的诗歌创作也有一定成就。

注释

①萧瑀:字时文,隋朝时的郡守,归唐后因功被封为宋国公。②疾风:狂猛的大风。③板荡:指社会动荡。

【赏析】

在狂风中才能看出草的坚韧,在乱世里才能显出忠臣的赤诚。空有勇力的人怎么能知道义的内涵,有智慧的人必有仁爱之心。这首诗表达了唐太宗对萧瑀的赞赏。

rù cháo luò dī^① bù yuè
入朝洛堤步月

shàng guān yí
上官仪

mò mò guǎng chuān^② liú
脉脉广川流，

qū mǎ lì cháng zhōu^③
驱马历长洲^④。

què fēi shān yuè shǔ^⑤
鹊飞山月曙，

chán zào yě fēng qiū
蝉噪野风秋。

名家风采

上官仪(约608年~664年),字游韶,为官刚直肯谏,因建议高宗废武则天,遭武氏嫉恨。上官仪受南朝文化的熏陶和宫体诗的影响很深,擅长五言,辞藻华丽,格律工整,内容多为应制奉命之作,歌功颂德,粉饰太平。

注释

①洛堤:东都洛阳皇城外百官候朝的地方,因为临近洛水而得名。
②广川:洛水。③历:经过。④长洲:洛堤。洛堤是官道,路面铺沙,以便车马通行,故喻称“长洲”。⑤曙:破晓,天亮。

【赏析】

这首诗是写诗人在皇城外等候入宫朝见时的春风得意的情态,同时也展现出天下太平的景象。

洛水脉脉地流淌,驱马沿着洛堤,来到皇城外等候。天刚亮,残月还挂在西山,鸟鹊已经惊起,寒蝉也和着秋风不停地嘶鸣。

shān zhōng

山中

wáng bó
王勃

cháng jiāng bēi yǐ zhì^①
长 江 悲 已 滞，

wàn lǐ niàn jiāng guī^②
万 里 念 将 归。

kuàng shǔ gāo fēng wǎn^③
况 属 高 风 晚，

shān shān hóng yè fēi
山 山 红 叶 飞。

注释

①滞：凝滞不动。②念将归：动了归思。③高风：秋风。

【赏析】

诗人身居山中，借山中之景抒发思乡之情，表现出了一种悲凉雄浑的气势。

长江之水悲伤地流淌，一眼望去，好像已经停滞不动了，我在万里之外动了归乡的念头。更何况时已傍晚，秋风吹起，红叶漫山飞舞。这凌乱的红叶更加增添了诗人的思乡愁绪。



shān zhōng

山中

wáng bó
王 勃

cháng jiāng bēi yǐ zhì^①
长 江 悲 已 滞^①，

wàn lǐ niàn jiāng guī^②
万 里 念 将 归^②。

kuàng shǔ gāo fēng wǎn^③
况 属 高 风^③ 晚，

shān shān hóng yè fēi
山 山 红 叶 飞。

注释

①滞：凝滞不动。②念将归：动了归思。③高风：秋风。

赏析

诗人身居山中，借山中之景抒发思乡之情，表现出了一种悲凉雄浑的气势。

长江之水悲伤地流淌，一眼望去，好像已经停滞不动了，我在万里之外动了归乡的念头。更何况时已傍晚，秋风吹起，红叶漫山飞舞。这凌乱的红叶更加增添了诗人的思乡愁绪。



qū chí hé
曲池荷^①

lú zhào lín
卢照邻

fú xiāng rào qū àn
浮香绕曲岸，

yuán yǐng^② fù^③ huá chí
圆影覆华池。

cháng kǒng qiū fēng zǎo
常恐秋风早，

piāo líng jūn bù zhī
飘零君不知。

名家风采

卢照邻(约637年~约689年),字升之,自号幽忧子,与王勃、杨炯、骆宾王并称“初唐四杰”。卢照邻年少时,博学能文。他志向远大,官位卑微,一生坎坷。他擅长诗歌骈文,以歌行体为佳,意境清新,纵横奔放。作品多借物咏怀之作。

注释

①曲池荷:种在弯曲的池塘里的荷花。②圆影:圆圆的荷叶的影子。③覆:盖住。

【赏析】

诗人借咏荷来抒发自己怀才不遇、早年零落的感慨。

漂浮的阵阵清香环绕着曲折的池岸,月光映照下的荷影覆盖着河池。常恐秋风来得太早,荷花都已凋落而你却不知道。

诗人并没有着意描绘荷花的纯洁和优美的形态,而是以香气和荷影传达出夜荷的神韵。



shān zhōng yè sù

山中夜宿

gù kuàng
顾况

liáng yuè^① guà céng fēng^②,
凉月^①挂层峰^②,

luó lín luò yè chóng
萝林落叶重。

yǎn guān shēn wèi hǔ
掩关深畏虎,

fēng qǐ hàn cháng sōng
风起撼^③长松。

名家风采

顾况(约727年~约815年),字逋(bū)翁,晚年自号悲翁,唐代诗人、画家、鉴赏家。他一生官位不高,因作诗嘲讽得罪权贵,一度被贬,晚年隐居茅山。他强调注重诗歌的思想内容,注重教化。他的七言绝句风格清新自然,多有佳句。内容上多反映农民疾苦和贵族子弟的奢侈生活,或讽刺封建帝王追求长生的愚昧行为,颇有现实意义。

注释

①凉月:清冷发白的月亮。②层峰:层叠的山峰。③撼:摇动。

赏析

一弯冷月挂在层叠的山峰之间,浓密的树林落叶纷纷。关上大门是因为害怕夜里老虎来侵袭,夜风吹起,摇动了高高的松树。此诗描写出了山中的凄冷,表现了诗人当时的境遇。

fēng

风



lǐ qiáo
李 峤

jiě luò sān qiū yè
解 落 三 秋^① 叶 ,

néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月^② 花 。

guò jiāng qiān chǐ làng
过^③ 江 千 尺 浪 ,

rù zhú wàn gān xié^④
入 竹 万 竿 斜 。

名家风采

李峤(645年~714年),字巨山,少有才名,对唐代律诗和歌行的发展有一定影响,与杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。他的咏物诗取材广泛,大多刻意描绘,意蕴不够深刻。

注释

①三秋:农历九月,指秋天。②二月:农历二月,指春天。③过:经过。④斜:倾斜。

赏析

风,能使晚秋的树叶脱落,能催开早春二月的鲜花,它经过江河时能掀起千尺巨浪,刮进竹林时可把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

这首诗用简练的语言描绘了风的力量。

小学版

zhōng qiū yè

中秋夜

lǐ qiáo
李 峤

yuán pò shàng hán kōng^②
圆 魄^① 上 寒 空，

jiē yán sì hǎi tóng
皆 言 四 海 同。

ān zhī qiān lǐ wài
安 知^③ 千 里 外，

bù yǒu yǔ jiān fēng
不 有 雨 兼 风？

注释

①圆魄：指中秋圆月。魄，月亮。②寒空：寒冷的高空。③安知：哪里知道。

赏析

寒冷的高空升起一轮圆圆的明月，人们都说每个地方的月色都是一样的。可是哪里知道远在千里之外，就没有骤雨暴风呢？

这首诗借咏中秋之夜的月亮表达自己的感慨，同时表明世界上的万物不可能完全一样，总是存在着千差万别的。正如那句话：“世上没有完全相同的两片树叶。”





zhōng qiū yè

中秋夜

lǐ qiáo
李 峤

yuán pò shàng hán kōng^②
圆 魄^① 上 寒 空，

jiē yán sì hǎi tóng
皆 言 四 海 同。

ān zhī qiān lǐ wài^③
安 知^③ 千 里 外，

bù yǒu yǔ jiān fēng
不 有 雨 兼 风？

注释

①圆魄：指中秋圆月。魄，月亮。②寒空：寒冷的高空。③安知：哪里知道。

赏析

寒冷的高空升起一轮圆圆的明月，人们都说每个地方的月色都是一样的。可是哪里知道远在千里之外，就没有骤雨暴风呢？

这首诗借咏中秋之夜的月亮表达自己的感慨，同时表明世界上的万物不可能完全一样，总是存在着千差万别的。正如那句话：“世上没有完全相同的两片树叶。”



dù hàn jiāng^①
渡 汉 江

sòng zhī wèn
宋 之 问

lǐng wài yīn shū duàn^②
岭 外 音 书 断 ,

jīng dōng fù lì chūn
经 冬 复 历 春 。

jìn xiāng qíng gèng qiè
近 乡 情 更 怯 ,

bù gǎn wèn lái rén
不 敢 问 来 人 。

 注释

①汉江：汉水，这里指襄阳附近的一段。②岭外：五岭以南。③音书：音信。

【赏析】

我离开家乡很久了，一直客居岭南。因为交通不便，和家人断了联系，已经过了一冬一春。现在，我渡过汉江赶往家乡，离家越近，心情就越紧张，以致遇到同乡，都不敢打听家乡的情况。

这首诗刻画了诗人离家越近，越担心听到坏消息的紧张心理。

【佳句】

近乡情更怯，不敢问来人





dù hàn jiāng
渡 汉 江^①

sòng zhī wèn
宋 之 问

lǐng wài yīn shū duàn
岭 外^② 音 书^③ 断 ,

jīng dōng fù lì chūn
经 冬 复 历 春 。

jìn xiāng qíng gèng qiè
近 乡 情 更 怯 ,

bù gǎn wèn lái rén
不 敢 问 来 人 。

 注释

①汉江：汉水，这里指襄阳附近的一段。②岭外：五岭以南。③音书：音信。

【赏析】

我离开家乡很久了，一直客居岭南。因为交通不便，和家人断了联系，已经过了一冬一春。现在，我渡过汉江赶往家乡，离家越近，心情就越紧张，以致遇到同乡，都不敢打听家乡的情况。

这首诗刻画了诗人离家越近，越担心听到坏消息的紧张心理。

【佳句】

近乡情更怯，不敢问来人。



sòng cuī jiǔ
送崔九^①

péi dí
裴迪

guī shān shēn qiǎn qù
归山深浅去，

xū jìn^② qiū hè měi
须尽^②丘壑美。

mò xué wǔ líng rén^③
莫学武陵人^③，

zàn yóu táo yuán lǐ
暂游桃源里。

名家风采

裴迪(716年~?),盛唐著名的山水田园诗人。早年与“诗佛”王维过从甚密,晚年居辋川、终南山,两人来往更为频繁,所以他的诗多是与王维的唱和应答之作,描写的也常是幽寂的景色,和王维的山水诗相类似。

注释

①崔九:曾与王维、裴迪同隐于终南山,要隐居,但是又不甘心长期隐居。②尽:看尽、饱览。③武陵人:指陶渊明《桃花源记》中的武陵人,找到了桃花源却只暂住了几天就匆匆离去。

【赏析】

这是一首劝勉诗,劝勉崔九既然要隐居,就不要三心二意。

回到山里以后,不论入山深浅,都要饱览山川、林木之秀美。既然在山水之间找到了真趣,就不要像那武陵人一样,把找到的桃花源轻易地给放弃了,结果追悔莫及。

zhōng nán wàng yú xuě
终南望余雪

zǔ yǒng
祖咏

zhōng nán yīn líng^① xiù
终南阴岭^①秀，

jī xuě fú yún duān
积雪浮云端。

lín biǎo^② míng jì sè^③
林表^②明霁色^③，

chéng zhōng zēng mù hán
城中增暮寒。

 名家风采

祖咏（699年～746年？），开元十二年进士。曾因张说推荐，担任官职，但仕途坎坷，后隐居。他的诗大多是状景咏物之作，宣扬隐逸的生活。其诗讲求对仗，也带有诗中有画的色彩。

 注释

①阴岭：山的北面。②林表：林梢。③霁色：雨雪停后的阳光。

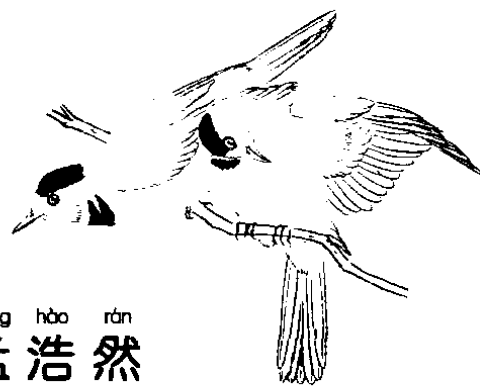
【赏析】

终南山北岭景色秀丽，山上的积雪好像浮在云朵上。初晴的阳光照在树林末梢，在这雪后的傍晚，长安城里也增添了几分寒意。

【佳句】

林表明霁色，城中增暮寒。

chūn xiǎo
春 晓



mèng hào rán
孟浩然

chūn mián^① bù jué xiǎo^②
春 眠 不 觉 晓，

chù chù wén^③ tí niǎo^④
处 处 闻 啼 鸟。

yè lái fēng yǔ shēng
夜 来 风 雨 声，

huā luò zhī duō shǎo
花 落 知 多 少。

注释

①眠：睡觉。②晓：天亮。③闻：听。④啼鸟：鸟叫声。

【赏析】

春天的夜晚睡觉睡得多么香甜啊，不知不觉天就亮了，醒来时听到窗外到处都是鸟的叫声。昨天夜里隐约听到了风雨的声音，院里的花朵不知吹落了多少。

【佳句】

夜来风雨声，花落知多少。

sòng zhū dà^① rù qín
送朱大入秦

mèng hào rán
孟浩然

yóu rén wǔ líng^② qù
游人五陵去，

bǎo jiàn zhí qiān jīn^③
宝剑值千金。

fēn shǒu tuō xiāng zèng^④
分手脱相赠，

píng shēng yí piàn xīn
平生一片心。

 注释

①朱大：孟浩然的好友。②五陵：在长安，唐朝时是贵族聚居的地方。③值千金：形容剑之名贵。值，价值。④脱：解下。

【赏析】

朱大，你要到长安去了，我有价值千金的宝剑，现在我把它解下来送给你，以表达我今生对你的一片情意。

【佳句】

分手脱相赠，平生一片心。



小学版

sù jiàn dé jiāng
宿建德江

mèng hào rán
孟浩然

yí zhōu bó yān zhǔ^②
移舟泊^①烟渚^②，
rì mù kè chóu xīn
日暮客愁新。
yě kuàng tiān dī shù
野旷天低树，
jiāng qīng yuè jìn rén
江清月近人。

② 注释

①泊：停船靠岸。②烟渚：指江中雾气笼罩的小沙洲。渚，水中的小块陆地。

【赏析】

我把小船停泊在被雾气笼罩的沙洲边。太阳落山了，面对茫茫暮色，漂泊异乡的游子又增添了新愁。空旷的原野上，天幕低垂，仿佛与树木相接，江水清澈，似乎只有水中的月亮与船上的游子特别亲近。

诗人借夜晚的江景，抒发了自己的思乡之情和孤寂之感。



sù jiàn dé jiāng
宿建德江

mèng hào rán
孟浩然

yí zhōu bó yān zhǔ^②
移舟泊^①烟渚，

rì mù kè chóu xīn
日暮客愁新。

yě kuàng tiān dī shù
野旷天低树，

jiāng qīng yuè jìn rén
江清月近人。

② 注释

①泊：停船靠岸。②烟渚：指江中雾气笼罩的小沙洲。渚，水中的小块陆地。

【赏析】

我把小船停泊在被雾气笼罩的沙洲边。太阳落山了，面对茫茫暮色，漂泊异乡的游子又增添了新愁。空旷的原野上，天幕低垂，仿佛与树木相接，江水清澈，似乎只有水中的月亮与船上的游子特别亲近。

诗人借夜晚的江景，抒发了自己的思乡之情和孤寂之感。



luò zhōng fǎng yuán shí yí bú yù
洛中^①访袁拾遗^②不遇

mèng hào rán
孟浩然

luò yáng fǎng cái zǐ^③
洛阳访才子，

jiāng líng zuò liú rén^⑤
江岭^④作流人^⑤。

wén shuō méi huā zǎo
闻说梅花早，

hé rú běi dì chūn
何如北地春。

 注释

①洛中：洛阳。②拾遗：古代官职名。③才子：指袁拾遗。④江岭：江南岭外之地。岭，这里指大庾岭。⑤流人：被流放的人。

【赏析】

我去洛阳探访袁拾遗，却得知他被流放到大庾岭去了。听说那里的梅花开放得很早，可是怎么能比得上家乡洛阳的春天呢？

诗人借此表达了对袁拾遗被流放的愤愤不平与感伤之情。

【佳句】

闻说梅花早，何如北地春。



wèn zhōu zǐ
问 舟 子^①

mèng hào rán
孟 浩 然

xiàng xī wèn zhōu zǐ
向 夕^② 问 舟 子 ,

qián chéng fù jǐ duō
前 程 复 几 多 。

wān tóu zhèng kān bó
湾 头 正 堪 泊 ,

huái lǐ zú fēng bō^③
淮 里 足 风 波 。

 注释

①舟子：船夫。②向夕：指傍晚。③“湾头”两句：意思是河中风浪正大，湾头正好泊船。

【赏析】

这首诗作于将入而未入淮水的时候，是诗人渡江时向船夫询问路程的作品。诗歌采用问答的形式，语言浅白，但字里行间蕴涵着对自己前程坎坷的忧虑。

傍晚询问船夫，前方的路程还有多远。船夫说湾头正好泊船，淮水上的风浪实在是太大了。

tóng zhāng jiàng jì mén guān dēng

同张将蓟门观灯

mèng hào rán

孟浩然

yì sú fēi xiāng sú
异俗^①非乡俗，

xīn nián gǎi gù nián
新年改故年。

jì mén kàn huǒ shù
蓟门看火树，

yí shì zhú lóng rán
疑是烛龙燃。

注释

①异俗：异地的风俗，指蓟门的风俗。

【赏析】

此诗描写了诗人与友人在异地过新年观灯的情景，表达了对家乡的思念之情。

异地的风俗和家乡的风俗不一样，新年到来，辞去了旧年。在蓟门观赏火树银花，还误以为是自己家乡的烛龙点燃了。







tóng zhāng jiàng jì mén guān dēng

同张将蓟门观灯

mèng hào rán

孟浩然

yì sú fēi xiāng sú
异俗^①非乡俗，

xīn nián gǎi gù nián
新年改故年。

jì mén kàn huǒ shù
蓟门看火树，

yí shì zhú lóng rán
疑是烛龙燃。

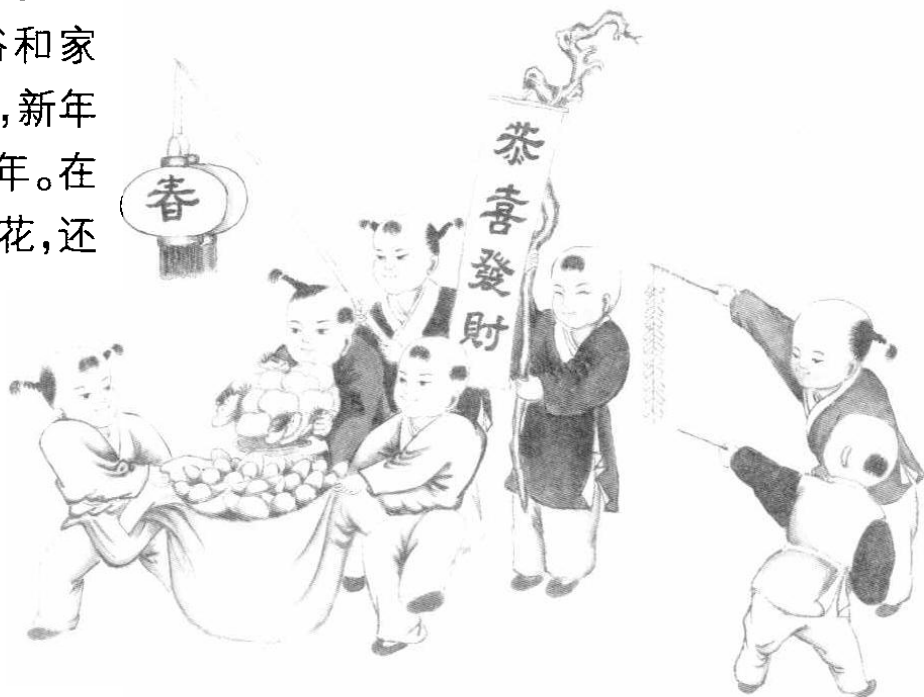
注释

①异俗：异地的风俗，指蓟门的风俗。

赏析

此诗描写了诗人与友人在异地过新年观灯的情景，表达了对家乡的思念之情。

异地的风俗和家乡的风俗不一样，新年到来，辞去了旧年。在蓟门观赏火树银花，还误以为是自己家乡的烛龙点燃了。





sòng hú dà

送胡大

wáng chāng líng

王昌龄

jīng mén bù kān bié

荆门不堪别，

kuàng nǎi xiāo xiāng qiū

况乃潇湘秋。

hé chù yáo wàng jūn

何处遥望君，

jiāng biān míng yuè lóu

江边明月楼。

名家风采

王昌龄，字少伯，盛唐时期著名的边塞诗人，有“七绝圣手”“诗家天子”之称。与李白、高适、王维、王之涣、岑参等友情很深。他的边塞诗气势雄浑，格调高昂，充满了积极向上的精神，其作品大多是抒写战士爱国立功和思念家乡的情怀。

【赏析】

这是一首送别诗，表达了诗人对友人的留恋和自己在月夜独倚高楼时对友人的思念之情。

在这充满寒意的秋天，我在荆门不忍和你分别，何况是要去那么遥远的潇湘。在哪里遥望你的身影呢？在湘江边上明月高挂的高楼上。

qiū pǔ gē
秋 浦 歌

lǐ bái
李 白

bái fà sān qiān zhàng
白 发 三 千 丈 ,

yuán chóu sì gè cháng
缘^① 愁 似 个^② 长 。

bù zhī míng jìng lǐ
不 知 明 镜 里 ,

hé chù dé qiū shuāng^③
何 处 得 秋 霜 。

 注释

①缘：因为。②个：这样。③秋霜：比喻白发。

【赏析】

满头白发好像有三千丈长，是因为我心里有太多的忧愁，愁绪竟凝结成了如此长的白发。面
明亮的镜子，我在疑惑，哪来
这些如同秋霜的白发呢？

【佳句】

白发三千丈，
缘愁似个长。



对
的



qiū pǔ gē
秋 浦 歌

lǐ bái
李 白

bái fà sān qiān zhàng
白 发 三 千 丈，

yuán chóu sì gè cháng
缘^① 愁 似 个^② 长。

bù zhī míng jìng lǐ
不 知 明 镜 里，

hé chù dé qiū shuāng^③
何 处 得 秋 霜。

注释

①缘：因为。②个：这样。③秋霜：比喻白发。

【赏析】

满头白发好像有三千丈长，是因为我心里有太多的忧愁，愁绪竟凝结成了如此长的白发。面对明亮的镜子，我在疑惑，哪来的这些如同秋霜的白发呢？

【佳句】

白发三千丈，
缘愁似个长。





jìng yè^① sī
静夜思

lǐ bái
李白

chuáng qián míng yuè guāng
床前明月光，

yí shì dì shàng shuāng
疑是地上霜。

jǔ^② tóu wàng míng yuè
举^②头望明月，

dī tóu sī gù xiāng
低头思故乡。

 注释

①静夜：宁静的夜晚。②举：抬起。

【赏析】

宁静的夜晚，床前洒下一片洁白的月光，好像是地上铺了一层白霜。抬头看着天上那一轮明月，不禁低下头想起遥远的故乡来。

【佳句】

举头望明月，低头思故乡。



yè sù shān sì 夜宿山寺

lǐ bái
李 白

wēi lóu^① gāo bǎi chǐ
危楼^①高百尺，

shǒu kě zhāi xīng chén
手可摘星辰。

bù gǎn gāo shēng yǔ
不敢高声语，

kǒng^② jīng^③ tiān shàng rén
恐^②惊^③天上人。

注释

①危楼：高楼，这里指建在山上的寺庙。②恐：恐怕。③惊：惊扰。

【赏析】

山顶上的寺庙好像有一百尺那么高，仿佛站在上面伸手就可以摘下星星。我不敢大声说话，恐怕惊动了天上的仙人。

【佳句】

危楼高百尺，手可摘星辰。

dú zuò jìng tíng shān^①
独坐敬亭山

lǐ bái
李白

zhòng niǎo gāo fēi jìn
众鸟高飞尽，

gū yún dú qù xián^②
孤云独去闲。

xiāng kàn liǎng bú yàn^④
相看两不厌，

zhǐ yǒu jìng tíng shān
只有敬亭山。

注释

①敬亭山：山名，在安徽省。②闲：悠然。③相看：指诗人和山互相看。④厌：厌倦。

【赏析】

鸟儿们都已经高高地飞走了，那孤零零的白云也独自悠然地飘向天边。只留下我和敬亭山互相对视，谁也不觉得厌倦。

【佳句】

相看两不厌，
只有敬亭山。



dú zuò jìng tíng shān^①
独坐敬亭山

lǐ bái
李白

zhòng niǎo gāo fēi jìn
众鸟高飞尽，

gū yún dú qù xián^②
孤云独去闲。

xiāng kàn liǎng bú yàn^④
相看两不厌，

zhǐ yǒu jìng tíng shān
只有敬亭山。

注释

①敬亭山：山名，在安徽省。②闲：悠然。③相看：指诗人和山互相看。④厌：厌倦。

【赏析】

鸟儿们都已经高高地飞走了，那孤零零的白云也独自悠然地飘向天边。只留下我和敬亭山互相对视，谁也不觉得厌倦。

【佳句】

相看两不厌，
只有敬亭山。



yuè nǚ cí
越女词 (其三)

lǐ bái
李白

yē xī cǎi lián nǚ
耶溪^①采莲女，

jiàn kè zhào gē huí
见客棹^②歌回。

xiào rù hé huā qù
笑入荷花去，

yáng xiū bù chū lái
佯^③羞不出来。

注释

①耶溪：即若耶溪，在今浙江省。②棹：划船。③佯：假装。

【赏析】

若耶溪上的采莲女，看到有陌生人过来就划着船唱着歌走开了，伴着悦耳的笑声隐入荷花丛中，假装害羞再也不肯出来。

这首诗描写了越地羞涩可爱的采莲姑娘。语言清丽，意境纯美。









yuè nǚ cí
越女词（其三）

lǐ bái
李白

yē xī cǎi lián nǚ
耶溪^①采莲女，

jiàn kè zhào gē huí
见客棹^②歌回。

xiào rù hé huā qù
笑入荷花去，

yáng xiū bù chū lái
佯^③羞不出来。

注释

①耶溪：即若耶溪，在今浙江省。②棹：划船。③佯：假装。

【赏析】

若耶溪上的采莲女，看到有陌生人过来就划着船唱着歌走开了，伴着悦耳的笑声隐入荷花丛中，假装害羞再也不肯出来。

这首诗描写了越地羞涩可爱的采莲姑娘。语言清丽，意境纯美。





qīng xī bàn yè wén dí 清溪半夜闻笛

lǐ bái
李白

qiāng dí^① méi huā yǐn^②,
羌笛梅花引，

wú xī lǒng shuǐ qíng^④。
吴溪陇水情。

hán shān qiū pǔ yuè
寒山秋浦月，

cháng duàn yù guān shēng^⑤。
肠断玉关声。

注释

- ①羌笛：相传笛子是从羌族传来的，故称羌笛。②梅花引：曲名。
③吴溪：指清溪，古属吴。④陇水：古代陇州有陇坡，山势高峻，坡上有清水从四面流下。离家的游子行经此地唱出悲歌称《陇头流水歌》。
⑤玉关：指玉门关，李白常以玉门关形容去国离乡的忧愁。

【赏析】

夜半飘来《梅花引》的笛曲，吴溪、陇水深情地流淌，叙说彼此的情谊。在这静静的深秋之夜，寒山巍峨，冷月高悬，那哀怨的笛声仿佛我肠断玉门关的哭声。

笛声、流水、寒山、月光、断肠人构成了整幅画面，表达了诗人去国离乡的悲凉和思乡之情。

yù jiē yuàn
玉阶怨

lǐ bái
李白

yù jiē shēng bái lù
玉阶生白露，

yè jiǔ qīn luó wà^①
夜久侵罗袜。

què xià shuǐ jīng lián^②
却下水晶帘，

líng lóng wàng qiū yuè
玲珑望秋月。

注释

①罗袜：丝织品做的袜子。

②下：放下。

【赏析】

玉石台阶上洒满了露水，深夜独自站立很久，露水竟浸湿了罗袜。回房放下水晶帘，依旧隔着帘子望着玲珑的秋月。

这首诗刻画了一个在庭外石阶上静静地伫立着，等待丈夫归来的痴心女子。诗中虽无一个“怨”字，却句句都含有“怨”意。





yù jiē yuàn
玉阶怨

lǐ bái
李 白

yù jiē shēng bái lù
玉阶生白露，

yè jiǔ qīn luó wà^①
夜久侵罗袜^①。

què xià shuǐ jīng lián
却下^②水晶帘，

líng lóng wàng qiū yuè
玲珑望秋月。



注释

①罗袜：丝织品做的袜子。

②下：放下。

【赏析】

玉石台阶上洒满了露水，深夜独自站立很久，露水竟浸湿了罗袜。回房放下水晶帘，依旧隔着帘子望着玲珑的秋月。

这首诗刻画了一个在庭外石阶上静静地伫立着，等待丈夫归来的痴心女子。诗中虽无一个“怨”字，却句句都含有“怨”意。

自 遣

lǐ bái
李 白

duì jiǔ bù jué míng^①
对 酒 不 觉 暝，

luò huā yíng wǒ yī^②
落 花 盈 我 衣。

zuì qǐ bù xī yuè^③
醉 起 步 溪 月，

niǎo huán rén yì xī^④
鸟 还 人 亦 稀。

注释

①暝：日落，天黑。②盈：满，洒满。③步：散步。④亦：也。

赏析

与朋友对饮，不知不觉已经暮色昏暗，落花洒满了我的衣衫。醉意朦胧，月光下在溪边散步，鸟都归巢了，路上的行人也已稀少。

诗人以自己的一个生活片段入诗，表达了因失意而内心愁苦、借酒消愁的情态。

佳句

醉起步溪月，鸟还人亦稀。

yuàn qíng

怨情

lǐ bái
李 白

měi rén juǎn zhū lián
美人卷珠帘，

shēn zuò^① cù é méi^②
深坐^①蹙蛾眉^②。

dàn jiàn^③ lèi hén shī
但见^③泪痕湿，

bù zhī xīn hèn shéi
不知心恨谁。

注释

①深坐：久坐。②蹙蛾眉：皱眉。此句写失望时的表情。③但见：只见。

【赏析】

这是一首写弃妇怨情的诗。诗以简洁的语言，刻画了深闺中的女子幽怨的情态。本诗着重于“怨”字落笔，因“怨”而深坐等待，因“怨”而皱眉失落，因等待未归“怨”而落泪，最后又因“怨”而生恨，简短的几句就将怨妇的形象刻画得生动具体，耐人寻味。

【佳句】

但见泪痕湿，不知心恨谁。



tián jiā chūn wàng

田家春望

gāo shì
高 适

chū mén hé suǒ jiàn
出 门 何 所 见 ,

chūn sè mǎn píng wú^①
春 色 满 平 芜。

kě tàn wú zhī jǐ
可 叹 无 知 己 ,

gāo yáng yì jiǔ tú
高 阳 一 酒 徒。

名家风采

高适(700年~765年),字达夫、仲武,唐代著名的边塞诗人。少时孤贫,爱交游,有游侠之风,与岑参并称“高岑”。他的边塞诗笔力雄健、气势奔放、雄浑悲壮,洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。

注释

①平芜:草木丛生的平旷原野。

赏析

走向户外所看到的是农家满野的春色,本诗开头描写了当时老百姓安居乐业的生活和美好的景色。可惜这美好的春色只能独自一个人欣赏,我没有知己,只是高阳的一个酒徒。后两句描写了诗人当时的境况,表达了他没有知己和伤春的慨叹。

xián jū
闲 居

gāo shì
高 适

liǔ sè jīng xīn shì
柳 色 惊 心 事 ,

chūn fēng yàn suǒ jū
春 风 厌^① 索 居 。

fāng zhī yì bēi jiǔ
方 知 一 杯 酒 ,

yóu shèng bǎi jiā shū
犹 胜 百 家 书 。

 注释

①厌：厌烦，讨厌。

【赏析】

这首诗描写了诗人悠闲自在的生活状态，表达了他安于现状却又不愿闲居的矛盾心理与愁绪。

春天来了，柳叶出芽惊动了自己的心事。“心事”是什么呢？是否是自己忠心报国的远大抱负？就连春风也厌烦了这样的闲居。可是我明明知道借酒消愁，似乎可以胜过读百家书。

【佳句】

柳色惊心事，春风厌索居。







xián jū
闲 居

gāo shì
高 适

liǔ sè jīng xīn shì
柳 色 惊 心 事 ,

chūn fēng yàn suǒ jū
春 风 厌^① 索 居 。

fāng zhī yì bēi jiǔ
方 知 一 杯 酒 ,

yóu shèng bǎi jiā shū
犹 胜 百 家 书 。



注释

①厌：厌烦，讨厌。

【赏析】

这首诗描写了诗人悠闲自在的生活状态，表达了他安于现状却又不愿闲居的矛盾心理与愁绪。

春天来了，柳叶出芽惊动了自己的心事。“心事”是什么呢？是否是自己忠心报国的远大抱负？就连春风也厌烦了这样的闲居。可是我明明知道借酒消愁，似乎可以胜过读百家书。

【佳句】

柳色惊心事，春风厌索居。

bā zhèn tú^① 八 阵 图

dù fǔ
杜 甫

gōng gài sān fēn guó^③
功 盖^② 三 分 国^③，

míng chéng bā zhèn tú
名 成 八 阵 图。

jiāng liú shí bú zhuàn
江 流 石 不 转，

yí hèn shī tūn wú^④
遗 恨 失 吞 吴^④。

注释

①八阵图：指三国时诸葛亮创设的一种阵法，以乱石堆成石阵，按遁甲分成八门，变化万端，可挡十万精兵。②盖：超过。③三分国：指三国时魏、蜀、吴三国。④失吞吴：是吞吴失策的意思。指刘备征伐东吴，诸葛亮没能阻止，结果铸成了无法挽回的败局。

【赏析】

诸葛亮协助先主刘备建立蜀汉，确立了三国鼎立之势，又摆成了名垂千古的八阵图。长江之水冲不走布阵的石头，遗憾的是，诸葛亮未能阻止先主刘备出兵征伐东吴，结果铸成了无可挽回的败局。



绝句（其一）

杜甫

迟日^①江山丽，

春风花草香。

泥融^②飞燕子，

沙暖睡鸳鸯^③。

注释

①迟日：指春天。②泥融：春天来临，冻泥融化，又松又软。③鸳鸯：一种水鸟，雄鸟和雌鸟时常成对出现。

赏析

这是一篇极富诗情画意的写景佳作。诗一开始，就展现了阳光普照、江山秀丽的春景。第二句诗人进一步以和煦的春风、初放的百花、如茵的芳草、浓郁的芳香来展现明媚的大好春光。最后两句，诗人选取一动一静的两处景物来勾画春天的勃勃生机：春归的燕子正繁忙地衔泥筑巢，鸳鸯懒懒地睡在沙洲上。









绝句（其一）

杜 甫

chí rì jiāng shān lì
迟 日^①江 山 丽 ，

chūn fēng huā cǎo xiāng
春 风 花 草 香 。

ní róng fēi yàn zǐ
泥 融^②飞 燕 子 ，

shā nuǎn shuì yuān yāng^③
沙 暖 睡 鸳 鸯 。

注释

①迟日：指春天。②泥融：春天来临，冻泥融化，又松又软。③鸳鸯：一种水鸟，雄鸟和雌鸟时常成对出现。

赏析

这是一篇极富诗情画意的写景佳作。诗一开始，就展现了阳光普照、江山秀丽的春景。第二句诗人进一步以和煦的春风、初放的百花、如茵的芳草、浓郁的芳香来展现明媚的大好春光。最后两句，诗人选取一动一静的两处景物来勾画春天的勃勃生机：春归的燕子正繁忙地衔泥筑巢，鸳鸯懒懒地睡在沙洲上。



绝句（其二）

杜甫

jiāng bì niǎo yú^① bái
江 碧 鸟 逾 白，

shān qīng huā yù rán^②
山 青 花 欲 燃。

jīn chūn kàn yòu guò
今 春 看 又 过，

hé rì shì guī nián
何 日 是 归 年？

注释

①逾：更加。②燃：燃烧。这里指花朵红艳，似火燃烧。

赏析

此诗为杜甫入蜀后所作，抒发了漂泊异乡的感慨。

诗人通过碧绿的江水、雪白的飞鸟、青葱的远山、火红的花朵四种景物，描绘了一幅绚烂的暮春风景画。景色虽美，可惜归期遥遥，非但引不起游玩的兴致，反而勾起了漂泊的感伤。

佳句

今春看又过，何日是归年？

guī yàn
归 雁

dù fǔ
杜 甫

chūn lái wàn lǐ kè^①
春 来 万 里 客，

luàn dìng jǐ nián guī^②
乱 定 几 年 归。

cháng duàn jiāng chéng yàn
肠 断 江 城 雁，

gāo gāo xiàng běi fēi
高 高 向 北 飞。

 注释

①万里客：指杜甫自己。②乱：指“安史之乱”。

【赏析】

在这首诗中，诗人借归雁寄托了离家的自己羡慕大雁可以自由飞回，而自己却有家不能回的思乡之情，同时也有对战事的无奈。

春天来了，我这个远离家乡的人，什么时候才能回家呢？最让人悲伤的是，连那江城的大雁都可以自由自在地向北飞去，而我却有家不能回。



xíng jūn jiǔ rì sī cháng ān gù yuán
行军九日^①思长安故园

cén shēn
岑参

qiǎng yù dēng gāo qù
强欲登高^②去，

wú rén sòng jiǔ lái
无人送酒来。

yáo lián gù yuán jú
遥怜^③故园菊，

yīng bàng zhàn chǎng kāi
应傍^④战场开。

注释

①九日：指九月初九重阳节。②登高：古人在重阳节有登高饮菊花酒以避灾祸的习俗。③怜：可怜。④傍：靠近，接近。

【赏析】

九月初九重阳节，我勉强登上高处，却没有人送酒来。遥想那长安城的菊花，应该是在战场的废墟里开放着吧。

这首诗语言平直朴素，表达了诗人对国事的忧虑和对战乱中人民疾苦的关切。



xíng jūn jiǔ rì sī cháng ān gù yuán
行军九日^①思长安故园

cén shēn
岑参

qiǎng yù dēng gāo qù
强欲登高^②去，

wú rén sòng jiǔ lái
无人送酒来。

yáo lián gù yuán jú
遥怜^③故园菊，

yīng bàng zhàn chǎng kāi
应傍^④战场开。

注释

①九日：指九月初九重阳节。②登高：古人在重阳节有登高饮菊花酒以避灾祸的习俗。③怜：可怜。④傍：靠近，接近。

【赏析】

九月初九重阳节，我勉强登上高处，却没有人送酒来。遥想那长安城的菊花，应该是在战场的废墟里开放着吧。

这首诗语言平直朴素，表达了诗人对国事的忧虑和对战乱中人民疾苦的关切。



dēng guān què lóu
登 鹳 雀 楼

wáng zhī huàn
王之涣

bái rì yī shān jìn^①
白 日 依 山 尽，

huáng hé rù hǎi liú
黄 河 入 海 流。

yù qióng qiān lǐ mù^②
欲 穷 千 里 目，

gèng shàng yì céng lóu^③
更 上 一 层 楼。

名家风采

王之涣(688年~742年),字季凌,性格豪放不羁,常击剑悲歌,以善于描写边塞风光著称。他的诗语言朴实,但意境极为深远,令人回味无穷。

注释

①尽:沉没,消失。②穷:尽,使达到极点。③更:再。

【赏析】

夕阳依傍着西山逐渐沉没,滔滔黄河水滚滚流入大海。若想看到千里之外的风景,就一定要再登上一层城楼。

【佳句】

欲穷千里目,更上一层楼。



sòng bié
送 别

wáng zhī huàn
王之涣

yáng liǔ dōng fēng shù
杨柳东风树，

qīng qīng^① jiā yù hé^③
青青^①夹^②御河^③。

jìn lái pān zhé^④ kǔ
近来攀折^④苦，

yīng wéi bié lí duō
应为别离多。

注释

①青青：茂盛的样子。②夹：栽插在物体的两边。③御河：专供皇室用的河道。④攀折：拉断，折取。

【赏析】

这首诗通过描写河道两旁的柳树枝纷纷被折断的景象，叙写了离别之多、之苦，抒发了诗人送别的感慨。古代多以“柳”写送别，有“留”之意。

东风吹拂，御河西岸的杨柳青翠茂盛。可是近来杨柳承受了太多的攀折之苦，应该是别离太多吧。

【佳句】

近来攀折苦，应为别离多。

féng xuě^① sù fú róng shān zhǔ rén
逢雪宿芙蓉山主人

liú cháng qīng
刘长卿

rì mù cāng shān^② yuǎn
日暮苍山远，

tiān hán bái wū^③ pín
天寒白屋贫。

chái mén^④ wén quǎn fèi^⑤
柴门闻犬吠，

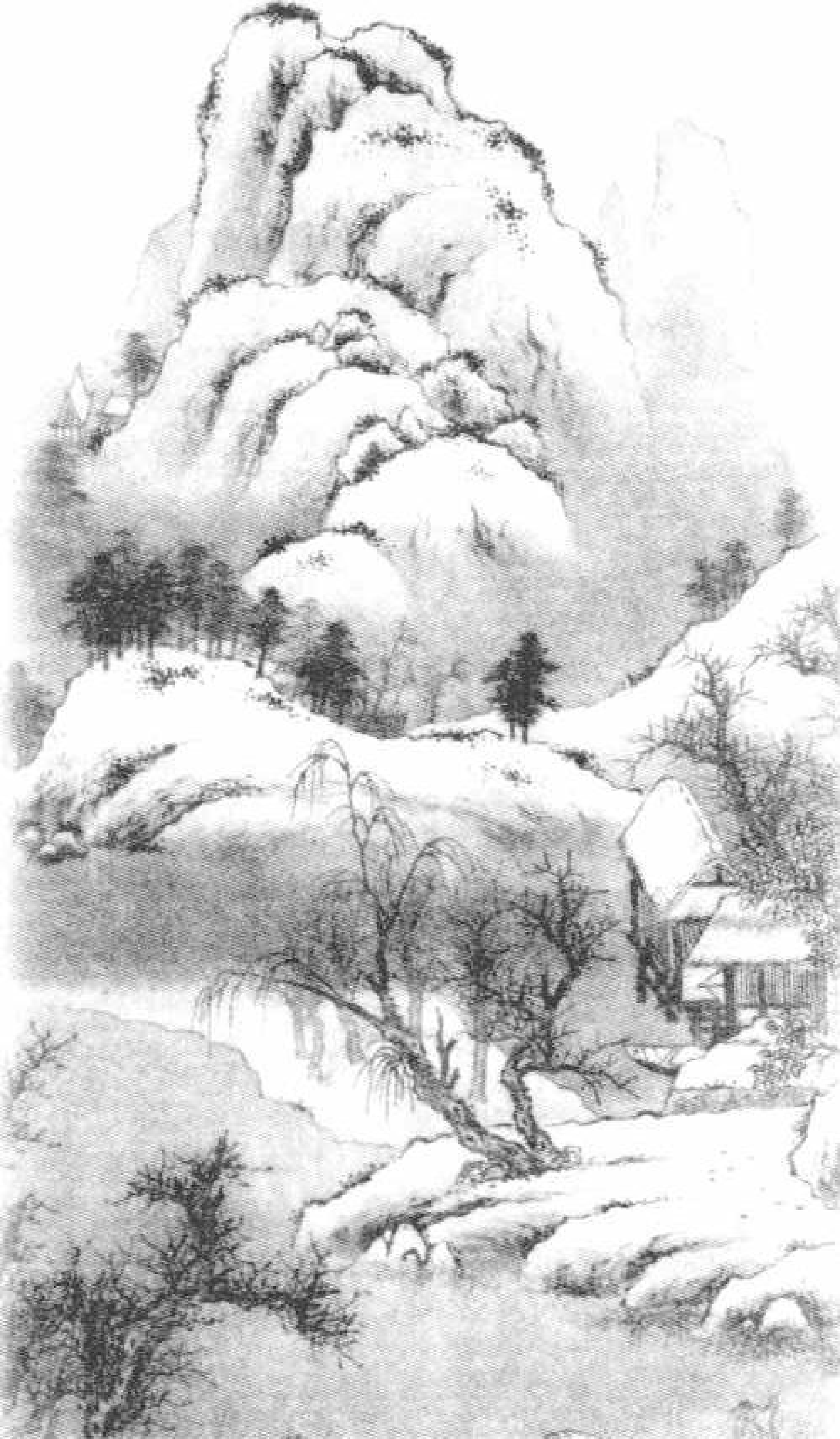
fēng xuě yè guī rén
风雪夜归人。

 注释

①逢雪：遇到下雪。②苍山：青色的山。③白屋：指贫穷人家的房屋，屋顶常用白茅草覆盖，或用木板而不涂油漆。④柴门：贫苦人家用碎木材、树枝、芦柴等做成的门。⑤吠：狗叫。

【赏析】

这首诗是写诗人在一个风雪的冬日远游芙蓉山，夜间投宿到一户贫苦农家的情景。前两句写景，点明了时间、地点，生动地刻画了这户人家的清贫。后两句叙写自己冒着风雪前来叩门求宿，引得狗叫频频。全诗语言质朴含蓄，结尾给我们留下了丰富的想象空间。



féng xuě^① sù fú róng shān zhǔ rén
逢雪宿芙蓉山主人

liú cháng qīng
刘长卿

rì mù cāng shān^② yuǎn ,
日暮苍山远，

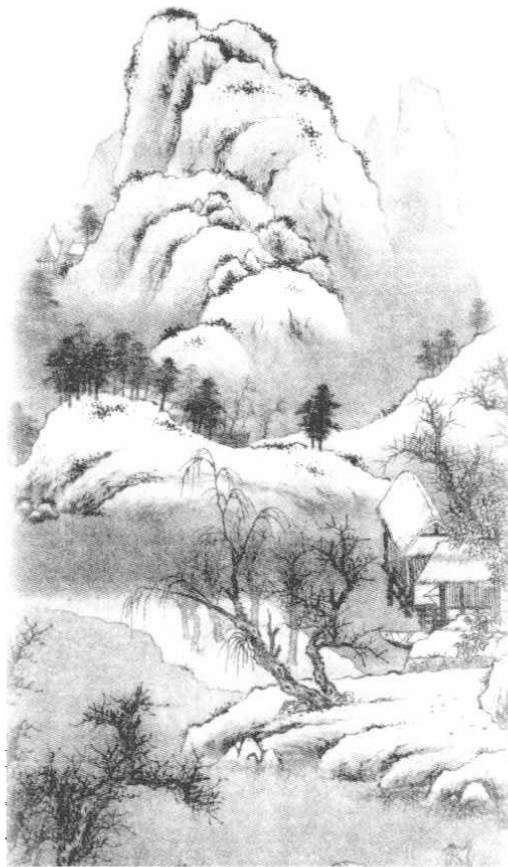
tiān hán bái wū^③ pín 。
天寒白屋贫。

chái mén^④ wén quǎn fèi^⑤ ,
柴门闻犬吠，

fēng xuě yè guī rén 。
风雪夜归人。

注释

①逢雪：遇到下雪。②苍山：青色的山。③白屋：指贫穷人家的房屋，屋顶常用白茅草覆盖，或用木板而不涂油漆。④柴门：贫苦人家用碎木材、树枝、芦柴等做成的门。⑤吠：狗叫。



【赏析】

这首诗是写诗人在一个风雪冬日远游芙蓉山，夜间投宿到一户贫苦农家的情景。前两句写景，点明了时间、地点，生动地刻画了这户人家的清贫。后两句叙写自己冒着风雪前来叩门求宿，引得狗叫频频。全诗语言质朴含蓄，结尾给我们留下了丰富的想象空间。

sòng líng chè shàng rén
送灵澈上人^①

liú cháng qīng
刘长卿

cāng cāng zhú lín sì
苍苍^②竹林寺^③，

yǎo yǎo zhōng shēng wǎn
杳杳^④钟声晚。

hè lì dài xī yáng
荷^⑤笠带夕阳，

qīng shān dú guī yuǎn
青山独归远。

① 注释

①上人：对和尚的尊称。②苍苍：指暮色。③竹林寺：在江苏省镇江市的南面。④杳杳：深远的样子。⑤荷：背着。

【赏析】

苍茫的暮色笼罩着竹林寺，远处不时传来幽幽的晚钟声。灵澈上人独自一人背着斗笠，他的身影在夕阳的余晖中渐渐远去，最后消失在青山里。

这是一首送别诗，语言精练，意境恬淡。

【佳句】

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

sòng shàng rén

送上人^①

liú cháng qīng

刘长卿

gū yún jiāng yě hè
孤云将^②野鹤，

qǐ xiàng rén jiān zhù
岂向人间住。

mò mǎi wò zhōu shān^③
莫买沃洲山，

shí rén yǐ zhī chù
时人已知处。

注释

①上人：这里指灵澈上人。②将：伴随。③沃洲山：相传僧支遁曾于此放鹤养马，道家把它当做第十二福地。



【赏析】

你是天外之人，应该像孤云伴随着野鹤一样，怎能在世俗的人间栖居？想要归隐修行，千万别去晋代高僧放鹤养马的沃洲山，因为那里是世人早已熟知的去处。

这是一首送行诗，意在说明沃洲是世人熟悉的名山，既然要归隐，就别往这样的地方去。诗人同时也暗隐灵澈上人入山不深。

tīng tán qín 听 弹 琴

liú cháng qīng
刘 长 卿

líng líng^① qī xián^② shàng ,
泠 泠 七 弦 上 ,

jìng tīng sōng fēng^③ hán 。
静 听 松 风 寒 。

gǔ diào^④ suī zì ài ,
古 调 虽 自 爱 ,

jīn rén duō bù tán 。
今 人 多 不 弹 。

注释

①泠泠：形容琴声清脆悦耳。②七弦：一种古琴。③松风：古琴曲《风入松》，这里指琴声。④古调：古曲。

【赏析】

清脆悦耳的琴声从七弦琴上奏出，静静聆听，这琴声仿佛寒风吹进了松林。这美妙的古曲虽然被我所钟爱，但现在许多人都不愿意弹了。

这首诗寄托了诗人孤芳自赏的情怀。

【佳句】

古调虽自爱，今人多不弹。

chūn xuě
春 雪

liú fāng píng
刘 方 平

fēi xuě dài chūn fēng
飞 雪 带 春 风 ，

pái huái luàn rào kōng
徘 徊 乱 绕 空 。

jūn kàn sì huā chù
君 看 似 花 处 ，

piān zài luò chéng dōng
偏 在 洛 城 东 。

 名家风采

刘方平，匈奴族，曾应考进士，又欲从军，但都没有如意，从此隐居。他擅长写诗，他的诗多咏物写景之作，多写闺情、乡思，但艺术性较高，善于寓情于景，意蕴无穷。

【赏析】

这是一首咏雪的诗。春风吹拂着雪花，在空中环绕、徘徊、狂舞。“徘徊”看似很悠闲，而“乱绕”又把雪花因春风吹动而狂舞的动态美写得逼真、形象。这狂舞的飞雪也不免给人的心情增添烦乱之感。可是透过飞雪所看到的像花一样美的地方，偏偏在洛城东的豪门宅院。

此诗借写狂舞的春雪，讽刺了达官显贵的豪奢生活，表现了诗人心中的烦乱与不平。

guò sān lú miào^①
过三闾庙

dài shū lún
戴叔伦

yuán xiāng^② liú bú jìn
沅湘流不尽，

qū zǐ^③ yuàn hé shēn
屈子怨何深。

rì mù qiū fēng qǐ
日暮秋风起，

xiāo xiāo^④ fēng shù lín
萧萧枫树林。

注释

- ①三闾庙：纪念屈原的庙。②沅湘：指沅水和湘水，在今湖南省。
③屈子：屈原。④萧萧：指风吹树叶发出的声响。

【赏析】

沅水和湘水千百年来一直流淌不尽，可见屈原的悲怨是多么沉重啊！黄昏的时候秋风吹起，火红的枫树林发出萧萧的声音，像是在诉说着这千古悲剧。

这是一首咏史诗，是为凭吊屈原而作的。



guò sān lú miào^①
过三闾庙

dài shū lún
戴叔伦

yuán xiāng^② liú bú jìn
沅湘流不尽，

qū zǐ^③ yuàn hé shēn
屈子怨何深。

rì mù qiū fēng qǐ
日暮秋风起，

xiāo xiāo^④ fēng shù lín
萧萧枫树林。

注释

- ①三闾庙：纪念屈原的庙。②沅湘：指沅水和湘水，在今湖南省。
③屈子：屈原。④萧萧：指风吹树叶发出的声响。

【赏析】

沅水和湘水千百年来一直流淌不尽，可见屈原的悲怨是多么沉重啊！黄昏的时候秋风吹起，火红的枫树林发出萧萧的声音，像是在诉说着这千古悲剧。

这是一首咏史诗，是为凭吊屈原而作的。



qiū yè jì qiū èr shí èr yuán wài^①
秋夜寄邱二十二员外^①

wéi yīng wù
韦应物

huái jūn zhǔ qiū yè
怀君属^②秋夜，

sàn bù yǒng liáng tiān
散步咏凉天。

kōng shān sōng zǐ luò
空山松子落，

yōu rén^③ yīng wèi mián
幽人^③应未眠。

注释

①邱二十二员外：指邱丹，当时隐居临平山，与韦应物常有唱和。二十二，是他在兄弟中的排行。②属：适逢，恰逢。③幽人：隐居之人，指邱丹。

【赏析】

恰逢这悲凉的秋夜，我多么怀念邱员外你啊。我独自散步，咏叹这凉爽的秋天。空山寂静，能听到松子落地的声音，我想你此刻大概也在思念我而难以成眠吧。

【佳句】

空山松子落，幽人应未眠。



tīng zhēng 听 箏

lǐ duān
李 端

míng zhēng jīn sù zhù ①
鸣 箏 金 粟 柱，

sù shǒu yù fáng qián ②③
素 手 玉 房 前。

yù dé zhōu láng gù ④
欲 得 周 郎 顾，

shí shí wù fú xián
时 时 误 拂 弦。

名家风采

李端(约743年~约782年),字正己,是“大历十才子”之一,是“才子中的才子”。晚年辞官隐居湖南衡山,自号衡岳幽人。他的诗多为应酬之作,多表现消极避世的思想,个别作品对社会现实有所反映。

注释

①金粟柱:指箏上系弦的弦轴。②素手:指弹箏女子洁白的手。③玉房:弹箏女子的住处。④周郎顾:相传三国时代的周瑜,二十四岁为建威中郎将,人称周郎,他精通音乐,别人奏曲有误,他就回头一看,当时人称:“曲有误,周郎顾。”

【赏析】

这首诗刻画了一位弹箏美女为博取所爱慕之人的顾盼,故意将弦拨错的情态。诗的后两句使弹箏女的可爱形象跃然纸上。

bài xīn yuè^①
拜 新 月

lǐ duān
李 端

kāi lián jiàn xīn yuè
开 帘 见 新 月 ,

biàn jí xià jiē bài
便 即^② 下 阶 拜 。

xì yǔ rén bù wén^③
细 语 人 不 闻 ,

běi fēng chuī qún dài
北 风 吹 裙 带 。

注释

①新月：农历月初形状如钩的月亮。

②即：立即。③闻：听见。

【赏析】

她掀开帘子看见如钩的新月，就立即走下台阶去拜月。听不见她的轻声细语，只看见北风吹拂着她的裙带。

这首诗勾勒了拜月女子娴美的动作、轻柔的细语和亭亭玉立的情影，表现了她纯真、虔诚的可爱情态。











bài xīn yuè
拜新月^①

lǐ duān
李端

kāi lián jiàn xīn yuè
开帘见新月，

biàn jí xià jiē bài
便即^②下阶拜。

xì yǔ rén bù wén^③
细语人不闻，

běi fēng chuī qún dài
北风吹裙带。

注释

①新月：农历月初形状如钩的月亮。

②即：立即。③闻：听见。

【赏析】

她掀开帘子看见如钩的新月，就立即走下台阶去拜月。听不见她的轻声细语，只看见北风吹拂着她的裙带。

这首诗勾勒了拜月女子娴美的动作、轻柔的细语和亭亭玉立的情影，表现了她纯真、虔诚的可爱情态。



chán

蝉

yú shì nán
虞世南

chuí ruí yǐn qīng lù
垂缕^①饮清露，

liú xiǎng chū shū tóng^③
流^②响出疏桐。

jū gāo shēng zì yuǎn
居高声自远，

fēi shì jiè qiū fēng^④
非是藉^④秋风。

名家风采

虞世南(558年~638年)，少年时与哥哥一起拜博学广识的顾野王为师，十余年勤学不倦，尤喜书法，并颇有成就。其诗风与书风相似，清丽中透着刚健。唐太宗曾称虞世南有五绝：“一曰德行，二曰忠直，三曰博学，四曰文词，五曰书翰。”

注释

①垂缕：本指垂下帽带，这里指蝉低着头。②流：发出。③疏桐：高大的梧桐。④藉：凭借。

赏析

蝉低着头饮着清澈的露水，从高大的梧桐树上发出叫声。它身居高处，声音自然能够传得很远，并不是借助秋风的吹送。

这是一首咏物诗，诗人是在借蝉抒发自己高洁的情怀。

yǒng fēng
咏 风

yú shì nán
虞世南

zhú^① wǔ piāo qīng xiù^②,
逐 舞 飘 轻 袖 ,

chuán gē gòng^③ rào liáng^④。
传 歌 共 绕 梁 。

dòng zhī shēng luàn yǐng,
动 枝 生 乱 影 ,

chuī huā sòng yuǎn xiāng。
吹 花 送 远 香 。

注释

①逐:追逐,追随。②轻袖:轻盈的衣袖。③共:通“供”,使得。
④绕梁:萦绕屋梁,即“余音绕梁”。

【赏析】

风追逐着舞者轻薄的衣袖,传送着美妙的歌声,萦绕屋梁不绝于耳。它一会儿把枝影摇乱,一会儿又吹来远处阵阵的花香。

诗人通过“舞”“歌”“枝”“花”在风吹动下的不同动态的描写,让我们如同亲身感受到风的存在,“逐”“传”“动”“吹”四个动词把风描绘得更加生动形象。这首小诗清新明丽,让人有春风拂面之感,如身临其境。

【佳句】

动枝生乱影,吹花送远香。





xīn jià niáng

新 嫁 娘

wáng jiàn
王 建

sān rì^① rù chú xià
三 日 入 厨 下，

xǐ shǒu zuò gēng tāng
洗 手 作 羹 汤。

wèi ān gū shí xìng^②
未 谙 姑 食 性，

xiān qiǎn^④ xiǎo gū cháng
先 遣 小 姑 尝。

名家风采

王建(约767年~约831年),字仲初,门第衰微,后离家充军打仗,曾北至幽州,南至荆州等地,写了一些以边塞战争和军旅生活为题材的诗篇。

注释

①三日:指结婚的第三天。按照习俗,新嫁娘婚后的第三天要下厨做菜。②谙:了解,熟悉。③姑:指婆婆。④遣:派,这里是请、让的意思。

【赏析】

这首诗生动地刻画了封建社会刚出嫁的新媳妇初到婆婆家那种畏惧、谨慎的心理状态:第三天要下厨房,洗手后精心地煮好羹汤,可是不熟悉婆婆的口味,便央求小姑先来尝尝。

yù tái tǐ
玉台体

quán dé yú
权德舆

zuó yè qún dài jiě^①
昨夜裙带解，

jīn zhāo xǐ zǐ fēi^②
今朝蟾子飞。

qiān huá bù kě qì^③
铅华不可弃，

mò shì gāo zhēn guī^④
莫是藁砧归。

名家风采

权德舆(759年~818年),字载之,唐朝大臣。年幼时聪明伶俐,四岁能作诗,少年时期就以诗文著称。他性情直率,心胸宽广,才华横溢,好学不倦。他的诗文清新高雅、意境浑厚。

注释

①裙带解:古时民间有“裙带解,有酒食”的谚语,与下句的“蟾子飞”都被视为喜兆。②蟾子:喜蛛,一种长脚蜘蛛。③铅华:指中国古代妇女用的化妆品。④藁砧:指丈夫。

【赏析】

这首诗描写了新娘等待丈夫回来,唯恐处事不当的心态。

昨夜裙带松解,今晨又见蟾子飘舞若飞,莫不是丈夫要回来了?我还是好好地给自己打扮打扮吧!





lǐng shàng féng^① jiǔ bié zhě yòu bié
岭上逢久别者又别

quán dé yú
权德舆

shí nián céng yì bié
十年曾一别，

zhēng lù^② cǐ xiāng féng
征路此相逢。

mǎ shǒu^③ xiàng hé chù
马首向何处？

xī yáng qiān wàn fēng
夕阳千万峰。

注释

①逢：遇到。②征路：远行的路途。③首：头。

【赏析】

十年前，我们分别，如今恰好又在旅途中相遇。可是你骑着马儿要奔向哪里呢？夕阳斜照，远处是无尽的山峰。

诗人借此诗诉离别之苦，表达了对前路茫茫的忧虑。







lǐng shàng féng^① jiǔ bié zhě yòu bié
岭上逢久别者又别

quán dé yǔ
权德舆

shí nián céng yì bié
十年曾一别，

zhēng lù^② cǐ xiāng féng
征路此相逢。

mǎ shǒu^③ xiàng hé chù
马首向何处？

xī yáng qiān wàn fēng
夕阳千万峰。

注释

①逢：遇到。②征路：远行的路途。③首：头。

【赏析】

十年前，我们分别，如今恰好又在旅途中相遇。可是你骑着马儿要奔向哪里呢？夕阳斜照，远处是无尽的山峰。

诗人借此诗诉离别之苦，表达了对前路茫茫的忧虑。



jiāng xuě
江 雪

liǔ zōng yuán
柳宗元

qiān shān niǎo fēi jué^①
千山鸟飞绝，

wàn jìng rén zōng miè^③
万径^②人踪^③灭。

gū zhōu suō lì wēng^④
孤舟蓑笠^④翁，

dú diào hán jiāng xuě
独钓寒江雪。

 注释

①绝：尽。②径：小路。③踪：踪迹，脚印。④蓑笠：蓑衣和斗笠，都是雨具。

【赏析】

绵延的群山中看不见一只飞鸟，大地白茫茫一片，所有的道路都找不到一个人的脚印。只看到在一只孤单的小船上，一个披蓑衣、戴斗笠的渔翁在大雪纷飞的江上独自垂钓。

【佳句】

千山鸟飞绝，万径人踪灭。





悯^①农^{nóng} (其一^{qí yī})

李^{lǐ} 绅^{shēn}

chūn zhòng yí lì sù^②
春种一粒粟，

qiū shōu wàn kē zǐ
秋收万颗子。

sì hǎi^③ wú xián tián
四海无闲田，

nóng fū yóu^④ è sǐ
农夫犹饿死。

名家风采

李绅(772年~846年),字公垂唐,27岁考中进士,因对权贵不满,曾被诬陷下狱,一度受贬。李绅为官,比较注重了解民生疾苦。他是中唐时期新乐府运动的倡导者之一,是写新乐府诗的最早实践者。他的《悯农二首》为后世广为传诵。

注释

①悯:同情。②粟:谷子,此处泛指粮食。③四海:指普天下,全国。④犹:还。

赏析

春天播种下一粒种子,秋天就能收获许多粮食。天下已经没有一块荒地,可是还有许多农民被活活饿死。

这首诗表现了劳动人民的辛劳和统治者对百姓的剥削。

mǐn nóng
悯 农 (其二)

lǐ shēn
李 绅

chú hé^① rì dāng wǔ^②,
锄 禾 日 当 午,

hàn dī hé xià tǔ
汗 滴 禾 下 土。

shéi zhī pán zhōng cān^③,
谁 知 盘 中 餐,

lì lì jiē xīn kǔ
粒 粒 皆 辛 苦。

注释

①锄禾：为禾苗锄草松土。②日当午：正中午。③餐：饭。

【赏析】

中午，农民还在田里顶着烈日为禾苗锄草松土，脸上的汗水一滴滴落在禾苗下的泥土里。可是有谁知道盘子里的饭食，每一粒都饱含着农民的辛苦呢！

【佳句】

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。







mǐn nóng
悯 农 (其二)

lǐ shēn
李 绅

chú hé^① rì dāng wǔ^②,
锄 禾 日 当 午,

hàn dī hé xià tǔ
汗 滴 禾 下 土。

shéi zhī pán zhōng cān^③,
谁 知 盘 中 餐,

lì lì jiē xīn kǔ
粒 粒 皆 辛 苦。

注释

①锄禾：为禾苗锄草松土。②日当午：正中午。③餐：饭。

【赏析】

中午，农民还在田里顶着烈日为禾苗锄草松土，脸上的汗水一滴滴落在禾苗下的泥土里。可是有谁知道盘子里的饭食，每一粒都饱含着农民的辛苦呢！

【佳句】

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。





秋 风 引^①

liú yǔ xī
刘 禹 锡

hé chù qiū fēng zhì
何 处 秋 风 至 ,

xiāo xiāo sòng yàn qún^②
萧 萧 送 雁 群 。

zhāo lái rù tíng shù
朝 来 入 庭 树 ,

gū kè zuì xiān wén
孤 客 最 先 闻 。

注释

①引：古代一种歌曲。②萧萧：风吹落叶的声音。

【赏析】

不知从哪里吹来的秋风，吹得树叶纷纷落下，吹送大雁徐徐南飞。清晨，秋风吹动庭院的树木，身居他乡的游客最先听到了这萧瑟的声音。

此诗表达了诗人身在他乡的孤寂和对家乡的思念之情。







秋 风 引^①

liú yǔ xī
刘 禹 锡

hé chù qiū fēng zhì
何 处 秋 风 至 ,

xiāo xiāo sòng yàn qún^②
萧 萧 送 雁 群 。

zhāo lái rù tíng shù
朝 来 入 庭 树 ,

gū kè zuì xiān wén
孤 客 最 先 闻 。

注释

①引：古代一种歌曲。②萧萧：风吹落叶的声音。

赏析

不知从哪里吹来的秋风，吹得树叶纷纷落下，吹送大雁徐徐南飞。清晨，秋风吹动庭院的树木，身居他乡的游客最先听到了这萧瑟的声音。

此诗表达了诗人身在他乡的孤寂和对家乡的思念之情。



xíng gōng^①
行 宫

yuán zhèn
元 稹

liáo luò^② gǔ xíng gōng
寥 落 古 行 宫 ,

gōng huā jì mò hóng
宫 花 寂 寞 红 。

bái tóu gōng nǚ zài
白 头 宫 女 在 ,

xián zuò shuō xuán zōng^③
闲 坐 说 玄 宗 。

 注释

①行宫：皇帝在京城之外的宫殿。②寥落：空虚，冷落。③玄宗：唐明皇李隆基的庙号。

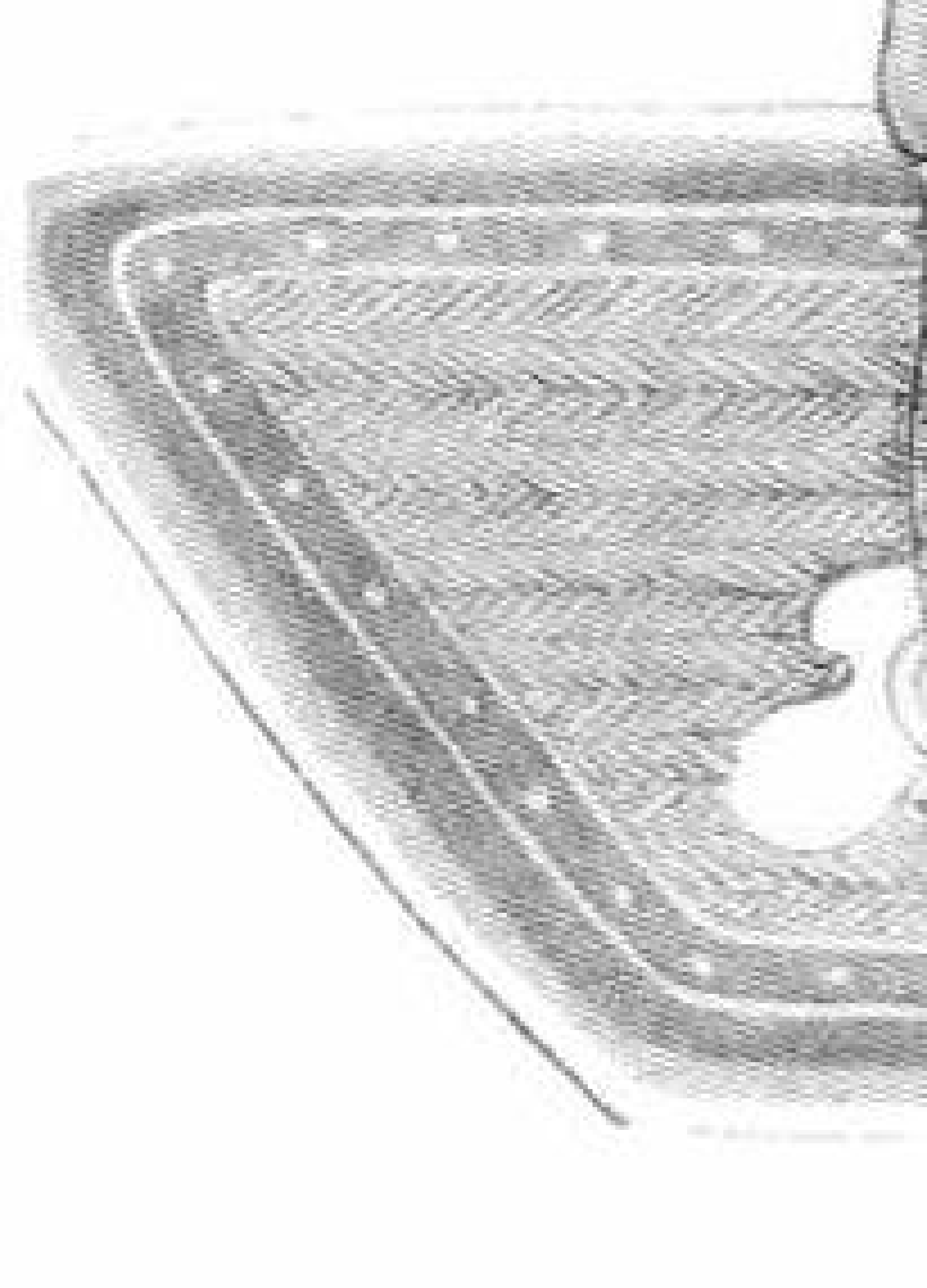
【赏析】

行宫里一片冷落，宫中的春花默默地开放，虽然红艳依旧，却无人欣赏。满头白发的宫女至今仍在，她们闲坐无事，总会谈起玄宗时的往事来。

这首诗诉说了
宫女的无限哀
怨之情，表达
了诗人对盛
衰的慨叹。







xíng gōng^①
行 宫

yuán zhèn
元 稹

liáo luò^② gǔ xíng gōng
寥 落 古 行 宫 ,

gōng huā jì mò hóng
宫 花 寂 寞 红 。

bái tóu gōng nǚ zài
白 头 宫 女 在 ,

xián zuò shuō xuán zōng^③
闲 坐 说 玄 宗 。

注释

①行宫：皇帝在京城之外的宫殿。②寥落：空虚，冷落。③玄宗：唐明皇李隆基的庙号。

【赏析】

行宫里一片冷落，宫中的春花默默地开放，虽然红艳依旧，却无人欣赏。满头白发的宫女至今仍在，她们闲坐无事，总会谈起玄宗时的往事来。

这首诗诉说了宫女的无限哀怨之情，表达了诗人对盛衰的慨叹。



chūn guī sī
春 闺 思

zhāng zhòng sù
张 仲 素

niǎo niǎo chéng biān liǔ
袅 袅^①城 边 柳，
qīng qīng mò shàng sāng
青 青 陌^② 上 桑。
tí lóng wàng cǎi yè
提 笼 忘 采 叶，
zuó yè mèng yú yáng^③
昨 夜 梦 渔 阳。

名家风采

张仲素(约 769 年 ~ 819 年),字绘之,擅长乐府诗,题材上以写征人思妇的居多,尤其擅长描绘思妇的心情。他的诗语言大气、清新,意境深远,刻画人物细腻、委婉动人。

注释

①袅袅:形容柳条随风摆动的样子。②陌:田间小路。③渔阳:在今天津前县一带,唐朝时设的边防。

【赏析】

此诗刻画了一个思妇的形象。

城边的杨柳枝随风摆动,田间的桑树叶青翠茂盛。少妇提着篮子却忘了采摘桑叶,只因她还沉浸在昨夜梦游渔阳见到戍边丈夫时的情景。

chí shàng
池 上

bái jū yì
白居易

xiǎo wá chēng xiǎo tǐng
小 娃 撑 小 艇，

tōu cǎi bái lián huí
偷 采 白 莲 回。

bù jiě^① cáng zōng jì
不 解^① 藏 踪 迹，

fú píng^② yí dào kāi
浮 萍^② 一 道 开。

注释

①解：知道。②浮萍：池塘里的水草。

【赏析】

小孩儿撑着小船，偷偷地采了白莲回来。可是他不知道怎么掩藏踪迹，水面的浮萍上已经留下了一道小船划过的水痕。

这首诗描写了采莲小孩儿的天真、活泼、可爱，充满了童趣。

【佳句】

不解藏踪迹，浮萍一道开。

遗爱寺^①

bái jū yì
白居易

nòng shí lín xī zuò
弄^②石临^③溪坐，

xún huā rào sì xíng
寻花绕寺行。

shí shí wén niǎo yǔ
时时闻鸟语，

chù chù shì quán shēng
处处是泉声。

注释

①遗爱寺：在今庐山香炉峰下。②弄：拿在手里玩。③临：面对。

赏析

我手里拿着石子面对着小溪闲坐，为了赏花，我绕着寺庙周围的小路散步。时不时就听到小鸟清脆的叫声，又听到四处泉水的叮咚声。

这首诗意境优美，表达了诗人对闲适生活的热爱。

佳句

时时闻鸟语，处处是泉声。

wèn liú shí jiǔ^①
问刘十九

bái jū yì
白居易

lǜ yǐ xīn pēi jiǔ^③
绿蚁新醅酒，

hóng ní xiǎo huǒ lú
红泥小火炉。

wǎn lái tiān yù xuě
晚来天欲雪，

néng yǐn yì bēi wú
能饮一杯无？

 注释

①刘十九：指刘轺，诗人的朋友，当时隐居庐山。②绿蚁：指新酿的没有过滤的酒，上面漂浮着绿色、细小如蚁的酒渣。③醅：没有过滤的酒。

【赏析】

新酿的酒还没有过滤，红泥做的小火炉烧得正旺。夜色渐深，一场大雪就要降临，此时你是否能来和我共饮一杯？

此诗表达了对友人的思念之情。

【佳句】

晚来天欲雪，能饮一杯无？





wèn liú shí jiǔ^①
问刘十九^①

bái jū yì
白居易

lǜ yǐ xīn pēi jiǔ^{②③}
绿蚁新醅酒，

hóng ní xiǎo huǒ lú
红泥小火炉。

wǎn lái tiān yù xuě
晚来天欲雪，

néng yǐn yì bēi wú
能饮一杯无？

 注释

①刘十九：指刘轺，诗人的朋友，当时隐居庐山。②绿蚁：指新酿的没有过滤的酒，上面漂浮着绿色、细小如蚁的酒渣。③醅：没有过滤的酒。

【赏析】

新酿的酒还没有过滤，红泥做的小火炉烧得正旺。夜色渐深，一场大雪就要降临，此时你是否能来和我共饮一杯？

此诗表达了对友人的思念之情。

【佳句】

晚来天欲雪，能饮一杯无？



何满子^①

zhāng hù
张 祜

gù guó sān qiān lǐ
故国^②三千里，

shēn gōng èr shí nián
深宫二十年。

yì shēng hé mǎn zǐ
一声何满子，

shuāng lèi luò jūn qián
双泪落君前。

名家风采

张祜，字承吉，青年时豪侠游历，中年时宦海沉浮，晚年时凄凉隐居，所以他诗歌的内容、形式、风格是随其生活历程而变化的，在诗作方面也取得了卓越的成就。

注释

①何满子：曲名。②故国：故乡。

赏析

遥远的故乡远在三千多里外，我在深宫里当宫女已经二十年了，都没有机会回去看看。刚唱了一曲忧伤、凄凉的《何满子》，便禁不住两行热泪滚落在君王的面前。

这是一首宫怨诗，描述了宫人悲惨的一生，反映了宫人离别家乡亲人入宫后生活的痛苦与悲凉。

dēng lè yóu yuán^①
登乐游原

lǐ shāng yīn
李商隐

xiàng wǎn^② yì bú shì^③
向晚意不^③适，

qū chē dēng gǔ yuán
驱车登古原。

xī yáng wú xiàn hǎo
夕阳无限好，

zhǐ shì jìn huáng hūn
只是近黄昏。

 注释

①乐游原：在长安（今西安）城南。②向晚：傍晚。③不适：不悦，不高兴。

【赏析】

傍晚的时候，我心情烦闷，就赶着马车登上了乐游原。夕阳是多么美好啊，一片金光灿烂，只可惜已接近黄昏时分。

诗人借此诗慨叹了美好的时光终究短暂。

【佳句】

夕阳无限好；只是近黄昏。



夜 意

lǐ shāng yǐn
李商隐

lián chuí mù bàn juǎn
帘垂幕半卷，

zhěn lěng bèi yóu xiāng^①
枕冷被犹^①香。

rú hé wèi xiāng yì
如何为相忆，

hún mèng guò xiāo xiāng
魂梦过潇湘？

注释

①犹：还。

赏析

这是一首写夜里梦醒思念家乡妻子的诗。

深夜梦醒，看见垂帘卷起，感觉到枕已冰冷，但是被子似乎还留有你的余香。难道你也是因为想念，梦魂竟不远万里远渡潇湘，与我在梦中相会？





夜 意

lǐ shāng yǐn
李商隐

lián chuí mù bàn juǎn
帘垂幕半卷，

zhěn lěng bèi yóu xiāng^①
枕冷被犹^①香。

rú hé wèi xiāng yì
如何为相忆，

hún mèng guò xiāo xiāng
魂梦过潇湘？

注释

①犹：还。

赏析

这是一首写夜里梦醒思念家乡妻子的诗。

深夜梦醒，看见垂帘卷起，感觉到枕已冰冷，但是被子似乎还留有你的余香。难道你也是因为想念，梦魂竟不远万里远渡潇湘，与我在梦中相会？



gǔ bié lí
古 别 离^①

mèng jiāo
孟 郊

yù bié qiān láng yī
欲 别 牵 郎 衣，

láng jīn dào hé chù
郎 今 到 何 处？

bú hèn guī lái chí
不 恨 归 来 迟，

mò xiàng lín qióng qù
莫 向 临 邛^② 去。

 注释

①古别离：唐朝时非常流行的诗名。②临邛：在四川省境内，汉代司马相如与卓文君相识相恋之处。此处是以地名指代事。

【赏析】

送别时，拉住丈夫的衣服问：“你这次要去哪里呢？不怨你归来得迟，只希望你不要另结新欢把我忘记。”



剑客

jiǎ dǎo
贾岛

shí nián mó yí jiàn
十年磨一剑，

shuāng rèn wèi céng shì
霜刃^①未曾试^②。

jīn rì bǎ shì jūn
今日把示^③君，

shéi yǒu bù píng shì
谁有不平事^④？

注释

①霜刃：发着寒光的剑刃。②试：试过。③把示：展示。④不平事：受冤枉而内心不平的事情。

赏析

我用十年的时间磨出一把宝剑，剑刃像秋霜一样发着寒光，还未曾试过锋芒。现在把它拿给你看看，告诉我谁有不平的事？

诗人以剑客的口吻抒发了自己的政治抱负。

佳句

十年磨一剑，霜刃未曾试。

xún yǐn zhě^① bú yù
寻 隐 者 不 遇

jiǎ dǎo
贾 岛

sōng xià wèn tóng zǐ^②
松 下 问 童 子，

yán shī cǎi yào qù^③
言 师 采 药 去。

zhǐ zài cǐ shān zhōng
只 在 此 山 中，

yún shēn bù zhī chù^④^⑤
云 深 不 知 处。

 注释

①寻：寻访。隐者，古时隐居在山林中的人。②童子：这里特指隐居者的弟子。③言：说。④深：厚。⑤处：地方。

【赏析】

来到山中，在松树下询问小童他师父在哪里。他说师父采药去了，只知道就在这座山中，可是云雾太重，不知他究竟在什么地方。





xún yǐn zhě bú yù
寻隐者^①不遇

jiǎ dǎo
贾岛

sōng xià wèn tóng zǐ^②
松下问童子，

yán shī cǎi yào qù^③
言^③师采药去。

zhǐ zài cǐ shān zhōng
只在此山中，

yún shēn bù zhī chù^④^⑤
云深^④不知^⑤处。

 注释

①寻：寻访。隐者，古时隐居在山林中的人。②童子：这里特指隐居者的弟子。③言：说。④深：厚。⑤处：地方。

【赏析】

来到山中，在松下询问小童他师父在哪里。他说师父采药去了，只知道就在这座山中，可是云雾太重，不知他究竟在什么地方。



tí shī hòu^①
题诗后

jià dǎo
贾岛

èr jù sān nián dé
二句三年得，

yì yín shuāng lèi liú^②
一吟双泪流。

zhī yīn rú bù shǎng^④
知音^③如不赏，

guī wò gù shān qiū
归卧故山秋。

注释

- ①题诗后：意思是这首诗是写在另一首诗后面的。②吟：吟诵。
③知音：很了解自己、有共同思想的好朋友。④赏：赏识，欣赏。

【赏析】

这两句诗是我酝酿了三年才写出来的，刚一读，我的眼泪就止不住地流下来。好朋友们如果不喜欢，我以后就不再写诗了，回到我曾住过的大山里，在瑟瑟的秋风中独自睡觉去。

【佳句】

二句三年得，一吟双泪流。

yòu nǚ cí
幼女^①词

shī jiān wú
施肩吾

yòu nǚ cái liù suì
幼女才六岁，

wèi zhī qiǎo yǔ zhuō^②
未知巧与拙。

xiàng yè zài táng qián^③
向夜在堂前，

xué rén bài xīn yuè^④
学人拜新月。

名家风采

施肩吾(780年~861年),字希圣,号东斋,入道后称栖真子,是杭州地区第一位状元。他性格旷达,后隐居学仙,是唐代著名的诗人和道学家。

注释

①幼女:作者的小女儿。②拙:笨。③向夜:临近夜晚。向,近,临的意思。④拜新月:古时风俗,女子在七月初七这天拜月乞巧。

【赏析】

我的小女儿才六岁,还分不清灵巧与笨拙。七夕那天,临近傍晚的时候,她也学着大人的样子,在堂前拜起了新月。

pù bù
瀑 布

shī jiān wú
施 肩 吾

huō kāi qīng míng diān
豁^① 开 青 冥^② 颠^③，

xiè chū wàn zhàng quán
泻^④ 出 万 丈 泉。

rú cái yì tiào sù
如 裁^⑤ 一 条 素^⑥，

bái rì xuán qiū tiān
白 日 悬^⑦ 秋 天。

注释

①豁：裂开。②青冥：青天。③颠：顶部。④泻：倾泻。⑤裁：剪。
⑥素：白绢。⑦悬：挂。

【赏析】

看！那条瀑布仿佛撕开了青天的顶部，万丈泉水倾泻而下。好像一条剪下的白绢，同太阳一起悬挂在秋日的晴空中。

这首诗清新明快，写出了瀑布一泻千里的气魄。



瀑布

shī jiān wú
施肩吾

huō kāi qīng míng diān
豁^①开青冥^②颠^③，

xiè chū wàn zhàng quán
泻^④出万丈泉。

rú cái yì tiào sù
如裁^⑤一条素^⑥，

bái rì xuán qiū tiān
白日悬^⑦秋天。

注释

①豁：裂开。②青冥：青天。③颠：顶部。④泻：倾泻。⑤裁：剪。
⑥素：白绢。⑦悬：挂。

赏析

看！那条瀑布仿佛撕开了青天的顶部，万丈泉水倾泻而下。好像一条剪下的白绢，同太阳一起悬挂在秋日的晴空中。

这首诗清新明快，写出了瀑布一泻千里的气魄。



jīng xuě
惊 雪

lù chāng
陆 畅

guài dé^① běi fēng jí
怪 得^① 北 风 急 ,

qián tíng^② rú yuè huī^③
前 庭^② 如 月 晖^③。

tiān rén níng^④ xǔ^⑤ qiǎo
天 人 宁^④ 许^⑤ 巧 ,

jiǎn shuǐ zuò huā fēi
剪 水 作 花 飞 。

名家风采

陆畅(约公元820年前后在世),字达夫,吴郡人。元和元年(公元806年)考中进士,曾为皇太子僚属,后来官至凤翔少尹。陆畅的诗,《全唐诗》录存一卷。

注释

①怪得:奇怪。②前庭:指屋前面的院子。③晖:阳光。这里指月光。④宁:难道。⑤许:如此,这样。

【赏析】

奇怪啊,北风吹得这么猛烈,前面的院子像月光照射一样明亮。难道天人这样灵巧,竟把水剪成雪花漫天飞舞!

【佳句】

天人宁许巧,剪水作花飞。



马 诗

李 贺

dà mò^① shā rú xuě
大 漠 沙 如 雪 ,

yān shān^② yuè sì gōu
燕 山 月 似 钩 。

hé dāng^③ jīn luò nǎo^④
何 当 金 络 脑 ,

kuài zǒu^⑤ tà qīng qiū
快 走 踏 清 秋 。

名家风采

李贺(790年~816年),字长吉,世称“李长吉”“鬼才”“诗鬼”等。李贺一生愁苦多病,是中唐浪漫主义诗人的代表,又是中唐到晚唐诗风转变期的重要人物。他很注重语言文字的推敲,所以他的诗语言瑰丽、新奇,想象丰富、奇特。

注释

①大漠:指北方的原野,马的故乡。②燕山:燕然山,是西北产良马的地方。③何当:何时能够。④金络脑:镶金的马笼头。⑤走:跑。

【赏析】

月光照耀下的大漠如皑皑白雪,燕山上空的月儿像弯弯银钩。这匹骏马何时能佩戴上威武的金笼头,奔驰在秋高气爽的疆场上呢?

诗人借此诗抒发了急切地想施展自己的抱负,却不被赏识的感慨与无奈。

chūn

春

xuě

雪

dōng fāng qiú

东方虬

chūn xuě mǎn kōng lái

春雪满空来，

chù chù sì huā kāi

触处^①似花开。

bù zhī yuán lǐ shù

不知园里树，

ruò gè shì zhēn méi

若个^②是真梅？

名家风采

东方虬，武则天时为左史，是当时著名的宫廷诗人。存诗只有四首。

注释

①触处：到处，随处。②若个：哪个。

【赏析】

春雪飞扬，洒满天空，到处像盛开的梅花景象。不知园里的树上，哪个是真的梅花，哪个是洁白的雪花。

诗人将春雪落而梅花开的初春景色写得清新活泼，充满了意趣。









chūn

xuě

春雪

dōng fāng qiú

东方虬

chūn xuě mǎn kōng lái

春雪满空来，

chù chù sì huā kāi

触处^①似花开。

bù zhī yuán lǐ shù

不知园里树，

ruò gè shì zhēn méi

若个^②是真梅？

名家风采

东方虬，武则天时为左史，是当时著名的宫廷诗人。存诗只有四首。

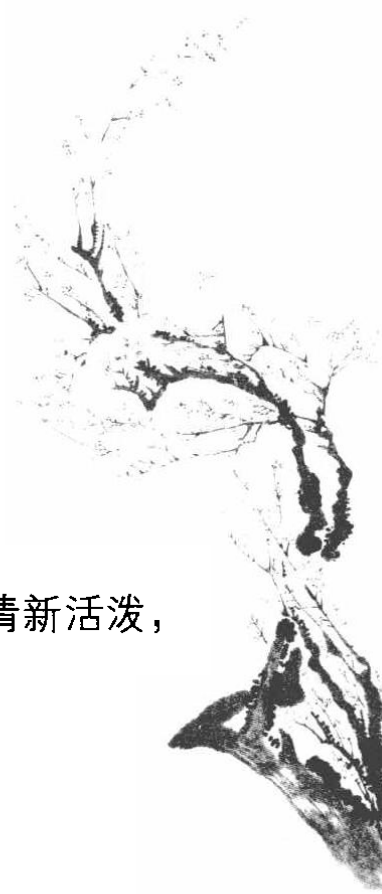
注释

①触处：到处，随处。②若个：哪个。

赏析

春雪飞扬，洒满天空，到处像盛开的梅花景象。不知园里的树上，哪个是真的梅花，哪个是洁白的雪花。

诗人将春雪落而梅花开的初春景色写得清新活泼，充满了意趣。



xuě

雪

luó yīn
罗 隐

jìn dào fēng nián rui^①
尽 道 丰 年 瑞，

fēng nián shì ruò hé^②？
丰 年 事 若 何？

cháng ān yǒu pín zhě
长 安 有 贫 者，

wéi rui bù yí duō^③
为 瑞 不 宜 多。

名家风采

罗隐(833年~909年)，字昭谏，参加科考，考了十多次都不中，史称“十上不第”。但是他才气出众，被当时的人所推崇。他一生作品很多，诗作意境深远，对人生的认识也很深刻。

注释

①瑞：吉祥。②若何：怎么样。③不宜：不应该。

【赏析】

都说瑞雪兆丰年，但丰年又能怎么样呢？长安城里有那么多贫苦的老百姓，他们也许等不到丰年就会在大雪中冻死，所以雪不要下得太多啊。

诗人用幽默的语言表达了对老百姓的同情。

离骚^①

lù guī méng
陆龟蒙

tiān wèn fù zhāo hún^②
天问复招魂，

wú yīn chè dì hūn^③
无因彻帝阍。

qǐ zhī qiān lì jù
岂知千丽句，

bù dí yì chán yán^④
不敌一谗言。

名家风采

陆龟蒙(? ~ 881年),字鲁望,别号天随子、江湖散人、甫里先生,是唐朝的农学家、文学家。他的小品文擅长议论,大多针对当时的现实,议论非常精切。他的诗清丽淡雅,时有佳句。

注释

①离骚:战国诗人屈原的诗集。②天问、招魂:均为《离骚》中的诗。③彻帝阍:到达帝王门前。阍,门。④谗:说别人坏话。

【赏析】

屈原作了《天问》,又写了《招魂》,可是这些诗却无法传到帝王的门前。他哪里知道,费尽心血写的奇章丽句,竟比不过奸臣的一句坏话。

这是一首咏史诗,表达了对屈原的同情与慨叹。



tián jiā
田 家

niè yí zhōng
聂夷中

fù gēng yuán shàng tián
父耕原上田，

zǐ zhǔ^① shān xià huāng
子劓^①山下荒。

liù yuè hé wèi xiù^②
六月禾未秀^②，

guān jiā yǐ xiū cāng
官家已修仓。

名家风采

聂夷中(837年~?),字坦之,出身贫寒,咸通十二年(871)登第。他的诗语言朴实,蕴意深刻,不少诗作揭露了封建统治阶级对人民的残酷剥削,并对广大田家农户的疾苦寄予了深切的同情。

注释

①劓:大锄,这里是挖掘的意思。②禾未秀:稻谷还没吐穗。

【赏析】

父亲耕种平原上的农田,儿子挖掘山下的荒地。六月的谷物还没有吐穗,官府已经修好了收粮的仓库了。

这首诗反映了劳动人民的疾苦,揭露了统治者对人民的残酷剥削。

gōng zǐ jiā
公子家

niè yí zhōng
聂夷中

zhòng huā mǎn xī yuán^①
种花满西园，

huā fā qīng lóu dào^②
花发青楼道。

huā xià yì hé shēng
花下一禾生，

qù zhī wéi è cǎo
去之为恶草。

注释

①西园：花园。②青楼：精美华丽的楼房。

【赏析】

花园里种满了各种各样的鲜花，花一直蔓延到园中的楼房前。忽然发现花下长出一株禾苗，却被当做杂草拔掉了。

此诗讽刺了富家子弟的苗草不分、愚昧无知。









gōng zǐ jiā
公子家

niè yí zhōng
聂夷中

zhòng huā mǎn xī yuán^①
种花满西园，

huā fā qīng lóu dào^②
花发青楼道。

huā xià yì hé shēng
花下一禾生，

qù zhī wéi è cǎo
去之为恶草。

注释

①西园：花园。②青楼：精美华丽的楼房。

【赏析】

花园里种满了各种各样的鲜花，花一直蔓延到园中的楼房前。忽然发现花下长出一株禾苗，却被当做杂草拔掉了。

此诗讽刺了富家子弟的苗草不分、愚昧无知。



tián shàng

田 上

cūi dào róng
崔道融

yǔ zú gāo tián^① bái^②,
雨足高田^①白^②,

pī suō bàn yè gēng
披蓑半夜耕。

rén niú lì jù jìn^③,
人牛力俱^③尽,

dōng fāng shū^④ wèi míng
东方殊^④未明。

名家风采

崔道融，曾为官，后来因避乱居于闽地，故号“东瓠(ōu)散人”。与司空图为诗友，人称“江陵才子”。他擅长作诗，尤其是绝句，其中有一些作品描写当时的社会生活，比较有现实意义。

注释

①高田：指地势高的田地。②白：这里指雨后白茫茫一片。③俱：全，都。④殊：很，极。

【赏析】

大雨过后，地势高的田地里白茫茫一片。农民们半夜起来穿上蓑衣、赶着牛去耕田。人和牛都已经累得没有力气了，东方的天空却还没亮呢。

jiāng xíng^① wú tí
江行无题

qián xǔ
钱 珣

wàn mù yǐ qīng shuāng
万木已清霜，

jiāng biān cūn shì^② máng。
江边村事忙。

gù xī huáng dào shú
故溪^③黄稻熟，

yí yè mèng zhōng xiāng。
一夜梦中香。

名家风采

钱珣，字瑞文，钱起的曾孙。登第为官，曾因被牵连贬官。他擅文辞，擅长作诗，尤其以绝句见长。

注释

①江行：沿江而行。②村事：农事。③故溪：指诗人的家乡苕（tiáo）溪，在浙江省湖州一带。

赏析

秋天，所有的树都已挂上了清冷的白霜，江边小村里人们农事繁忙。家乡苕溪那黄澄澄的稻子一定已经成熟了，昨夜在梦中我仿佛闻到了稻谷的清香。

诗人借此表达了对家乡的思念之情。





fén shàng jīng qiū 汾上^①惊秋^②

sū tǐng
苏 廷页

běi fēng chuī bái yún
北风吹白云，

wàn lǐ dù hé fén
万里渡河汾。

xīn xù féng yáo luò^③
心绪逢摇落，

qiū shēng bù kě wén
秋声不可闻。

名家风采

苏颋(670年~727年),字延硕,京兆武功人(今属陕西省)。武则天时的进士,唐玄宗开元年间曾任宰相。擅长文章,与当时的张说并称“燕许大手笔”。

注释

①汾上:汾水之滨。②惊秋:惊觉秋天来临。③摇落:形容草木枯黄凋零的样子。

【赏析】

北风卷着白云吹过,阵阵寒意使我惊觉秋天已经来临,面对草木枯黄凋零的汾水两岸,不由得联想到古人的悲秋之句,再加上自己仕途坎坷,前途茫茫,因此更加不能自己。

这首诗是作者离开京城,到千里之外的蜀地任益州大都督府长史时所作,本诗由自然的景映射到自己内心的心绪,达到了景与情交融的境界。

chūn

春

yuàn

怨^①

jīn chāng xù
金昌绪

dǎ qǐ huáng yīng ér
打起^②黄莺儿，

mò jiào zhī shàng tí
莫教^③枝上啼。

tí shí jīng qiè mèng
啼时惊妾^④梦，

bù dé dào liáo xī^⑤
不得到辽西。

 注释

①春怨：因春天的到来而引起的感伤心情。②打起：打跑，赶走。③莫教：不让。④妾：闺中妇人的自称。⑤辽西：辽河以西。

【赏析】

赶走那欢叫的黄莺，不让你们在树枝上叽叽喳喳地啼鸣。你们的叫声惊醒了我的好梦，让我无法在梦中去辽西战场与丈夫团聚。

这首诗表现了闺中女子对出征丈夫的思念。



小
学
版



chūn

春

yuàn

怨^①

jīn chāng xù
金昌绪

dǎ qǐ huáng yīng ér
打起^②黄莺儿，

mò jiào zhī shàng tí
莫教^③枝上啼。

tí shí jīng qiè mèng
啼时惊妾^④梦，

bù dé dào liáo xī^⑤
不得到辽西。

 注释

①春怨：因春天的到来而引起的感伤心情。②打起：打跑，赶走。③莫教：不让。④妾：闺中妇人的自称。⑤辽西：辽河以西。

【赏析】

赶走那欢叫的黄莺，不让你们在树枝上叽叽喳喳地啼鸣。你们的叫声惊醒了我的好梦，让我无法在梦中去辽西战场与丈夫团聚。

这首诗表现了闺中女子对出征丈夫的思念。



小学版



哥舒歌^①

xī bǐ rén
西鄙人

běi dòu qī xīng gāo
北斗七星高，

gē shū yè dài dāo
哥舒夜带刀。

zhì jīn kuī mù mǎ
至今窥^②牧马，

bù gǎn guò lín táo^③
不敢过临洮。

名家风采

西鄙人，西北边境人，生平姓名不详。《哥舒歌》为流行于西部边地的一首民歌，无具体作者，故笼统称为西鄙人。

注释

①哥舒：指哥舒翰，是唐玄宗时的大将，突厥族哥舒部的后裔。哥舒翰曾多次击退吐蕃侵扰，改变了边境的局面。②窥：窥伺。③临洮：今甘肃岷县，秦筑长城西起于此。

赏析

这首诗刻画了人们心中一个高大威猛的英雄形象。诗的前两句首先把哥舒翰在人们心中的威望和他的无所畏惧、英勇无敌的高大形象勾勒出来，同时又将边地的紧张气氛渲染出来，给了我们无尽的想象，想象着他在战场上奋勇杀敌的豪壮。后两句则赞扬了他的赫赫战功。

sòng xiōng

送兄

qī suì nǚ^①
七岁女^①

bié lù yún chū qǐ
别路云初起，

lí tíng^② yè zhèng xī
离亭^②叶正稀。

suǒ jiē rén yì yàn
所嗟^③人异雁，

bú zuò yì háng fēi
不作一行飞。

注释

①七岁女：姓名不详，写此诗时年仅七岁。②离亭：送别处的路亭。③嗟：叹息。

【赏析】

与哥哥离别的路上，白云冉冉升起，在送别的小亭子周围，树叶稀稀疏疏，开始凋零。令人叹息的是人和大雁不一样啊，不能排成一行共同飞向远方。

【佳句】

所嗟人异雁，不作一行飞。



cháng gān xíng^① qí yī
长干行(其一)

cūi hào
崔颢

jūn jiā hé chù zhù
君家何处住，

qiè zhù zài héng táng^②
妾住在横塘。

tíng chuán zàn jiè wèn
停船暂借问，

huò kǒng^③ shì tóng xiāng
或恐是同乡。

注释

①长干行：乐府曲名，内容多写船家妇女的生活。②横塘：现江苏江宁县。③或恐：也许，表示猜测的语气。

【赏析】

此诗是借一个舟行女子的口吻来写的，描写她因听到乡音而倍感亲切，觉得可能是同乡，便全然不顾忌封建礼教的约束而停舟相问的场面，展现了她喜出望外的急切心情以及常年流落在外对家乡的思念。







cháng gān xíng^① qí yī
长干行(其一)

cūi hào
崔颢

jūn jiā hé chù zhù
君家何处住，

qiè zhù zài héng táng^②
妾住在横塘。

tíng chuán zàn jiè wèn
停船暂借问，

huò kǒng shì tóng xiāng^③
或恐是同乡。

注释

①长干行：乐府曲名，内容多写船家妇女的生活。②横塘：现江苏江宁县。③或恐：也许，表示猜测的语气。

赏析

此诗是借一个舟行女子的口吻来写的，描写她因听到乡音而倍感亲切，觉得可能是同乡，便全然不顾忌封建礼教的约束而停舟相问的场面，展现了她喜出望外的急切心情以及常年流落在外对家乡的思念。



cháng gān xíng

长干行（其二）

cūi hào
崔颢

jiā lín^① jiǔ jiāng shuǐ
家临^①九江水，

lái qù jiǔ jiāng cè^②
来去九江侧^②。

tóng shì cháng gān rén^③
同是长干^③人，

shēng xiǎo^④ bù xiāng shí
生小^④不相识。

注释

①临：靠近。②侧：旁边。③长干：古金陵的里巷名，旧址在今南京市南。④生小：自小。

【赏析】

这首诗是以男子的口吻，对前面一首诗中行舟女子的回答。“同是长干人，生小不相识。”话虽是出自男子之口，却是对两人共同的漂泊生涯的叹息，是常年流落在外的无奈。诗人捕捉住一个细小的生活场景，语言浅白且含蓄。同时这两首诗也可以看做是男女相悦的问答诗。



sài xià qǔ (qí yī) 塞下曲（其一）

lú lún
卢纶

lín àn cǎo jīng fēng
林暗草惊风，

jiāng jūn yè yǐn gōng^①
将军夜引弓^①。

píng míng^② xún bái yǔ^③
平明^②寻白羽^③，

mò^④ zài shí léng zhōng^⑤
没^④在石棱^⑤中。

注释

①引弓：拉弓。②平明：清晨。③白羽：箭杆尾部的白色羽毛，代指箭。④没：这里指箭射进去很深。⑤石棱：石头的棱角。

赏析

夜色来临，幽暗的林中风吹草动，将军以为有野兽潜伏在草丛中，于是悄悄地拉开神弓射过去。等到第二天清晨去寻找射出去的箭，却发现箭头已经深深射入了石头的棱角中。

这首诗描写了将军夜里巡逻时的情况，赞美了将军极高的警惕性和高超的武艺。

sài xià qǔ qí èr
塞下曲（其二）

lú lún
卢纶

yuè hēi yàn fēi gāo
月黑雁飞高，

chán yú yè dùn táo
单于^①夜遁^②逃。

yù jiàng qīng qí zhú
欲将^③轻骑^④逐^⑤，

dà xuě mǎn gōng dāo
大雪满弓刀。

注释

①单于：匈奴首领的称号，这里指匈奴军队。②遁：逃跑。③将：率领。④轻骑：轻捷的骑兵。⑤逐：追赶。

【赏析】

乌云遮月的夜晚，一群受惊的大雁飞向高空，原来是匈奴军队想要趁着夜色突围逃跑。将军正要率领轻骑兵去追击逃敌，大雪纷飞，将士们的弓箭和宝刀上落满了雪花。

这首诗赞美了将军雪夜准备率兵杀敌的壮举。







sài xià qǔ
塞下曲（其二）

lú lún
卢纶

yuè hēi yàn fēi gāo
月黑雁飞高，

chán yú yè dùn táo
单于^①夜遁^②逃。

yù jiàng qīng qí zhú
欲将^③轻骑^④逐^⑤，

dà xuě mǎn gōng dāo
大雪满弓刀。

注释

①单于：匈奴首领的称号，这里指匈奴军队。②遁：逃跑。③将：率领。④轻骑：轻捷的骑兵。⑤逐：追赶。

【赏析】

乌云遮月的夜晚，一群受惊的大雁飞向高空，原来是匈奴军队想要趁着夜色突围逃跑。将军正要率领轻骑兵去追击逃敌，大雪纷飞，将士们的弓箭和宝刀上落满了雪花。

这首诗赞美了将军雪夜准备率兵杀敌的壮举。



归家

dù mù
杜牧

zhì zǐ^① qiān yī wèn
稚子^①牵衣问，

guī lái hé tài chí?
归来何太迟？

gòng shéi zhēng suì yuè
共谁争岁月，

yíng dé bìn biān sī?
赢得鬓边丝？

注释

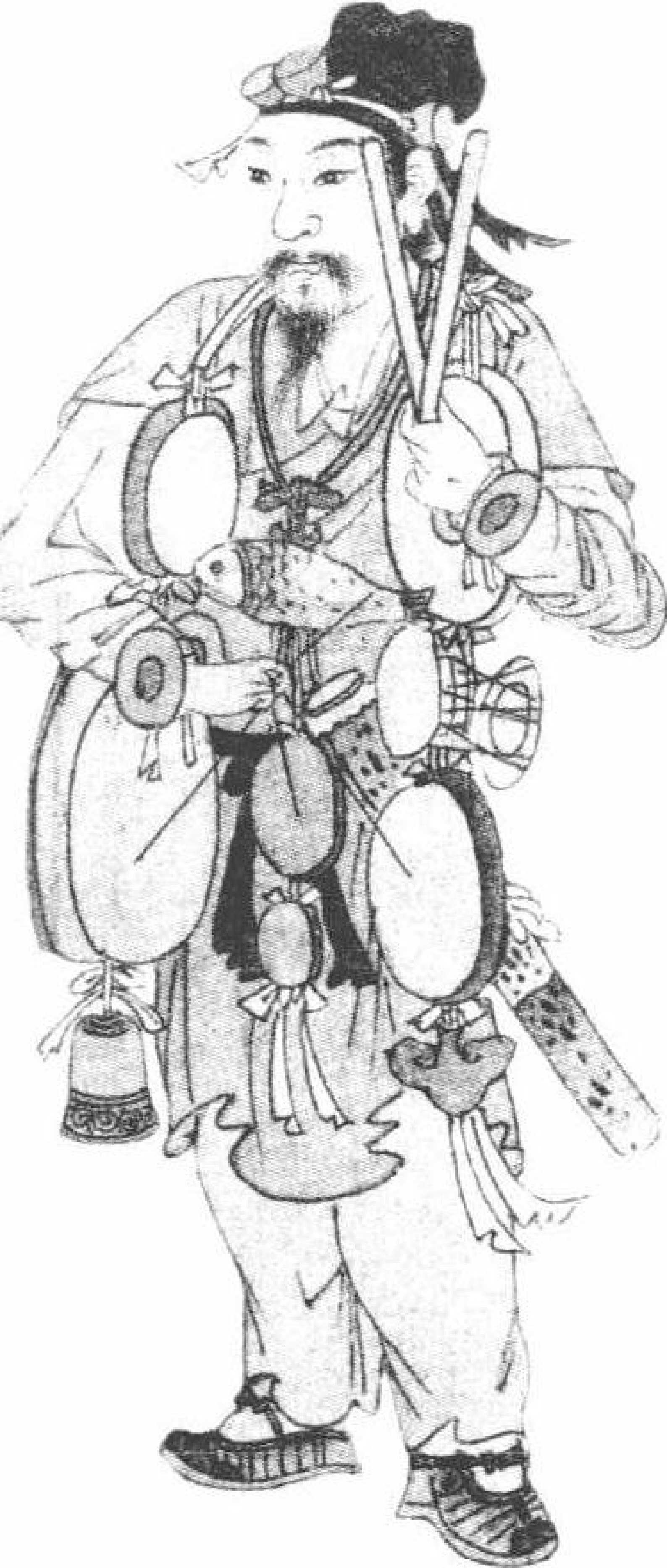
①稚子：小孩儿。

赏析

这是一首描写征战后归家的诗。这首诗以一个小孩儿的问话侧面描写了战争给百姓带来的苦痛和深深的思索。

小孩子牵着衣襟问道：归来得怎么这么晚啊？这场战争胜利了吗？结果怎么样呢？难道只是赢得了这满头的白发？





归家

dù mù
杜牧

zhì zǐ^① qiān yī wèn
稚子^①牵衣问，

guī lái hé tài chí?
归来何太迟？

gòng shéi zhēng suì yuè
共谁争岁月，

yíng dé bìn biān sī?
赢得鬓边丝？

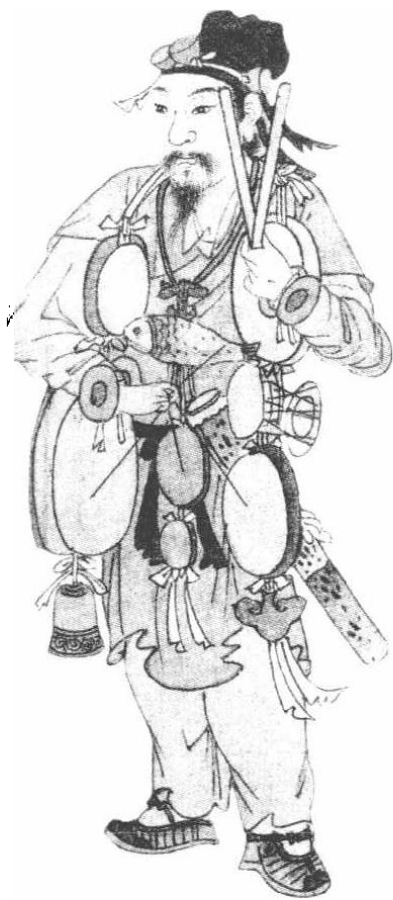
注释

①稚子：小孩儿。

赏析

这是一首描写征战后归家的诗。这首诗以一个小孩儿的问话侧面描写了战争给百姓带来的苦痛和深深的思索。

小孩子牵着衣襟问道：归来得怎么这么晚啊？这场战争胜利了吗？结果怎么样呢？难道只是赢得了这满头的白发？



sòng xuē zhòng yóu hú nán

送薛种游湖南

dù mù
杜牧

jiǎ fù sōng láo jiǔ
贾傅^①松^②醪酒^③,

qiū lái měi gèng xiāng
秋来美更香。

lián jūn piàn yún sī
怜君片云思,

yí zhào qù xiāo xiāng
一棹^④去潇湘。

注释

①贾傅：西汉贾谊，曾任长沙王太傅。②松：用瘦肉鱼虾等做成的茸毛或碎末形的食品。③醪酒：浊酒。④棹：划船的一种工具，引申为划船。

赏析

这首诗表面上是写送别友人去湖南，实际上是借用贾谊怀才不遇的典故，表达自己对贾谊坎坷命运的同情，以及自己身处晚唐混乱时世，饱尝流离沉浮之苦，从而想要归隐的情怀。前两句借用贾谊的典故写送别的时令和送别的场景。后两句用“片云思”和“一棹去”，寄托了诗人对友人的思念和担忧。



jiāng nán qǔ^①
江南曲

lǐ yì
李益

jià dé qú táng gǔ^②
嫁得瞿塘贾，

zhāo zhāo wù qiè qī^{③④}
朝朝误妾期。

zǎo zhī cháo yǒu xìn^⑤
早知潮有信，

jià yǔ nòng cháo ér
嫁与弄潮儿。

注释

①江南曲：古代曲名。②贾：商人。③朝朝：总是，每每。④误：耽误，延误。⑤潮有信：潮水的涨落有固定的时间，叫“潮信”。⑥弄潮儿：指熟悉水性的人。

【赏析】

自从嫁给了瞿塘的商人，他总是为了赚钱延误与我约好的归家日期。如果早知道潮水涨落都比那商人还定期守时地到来的话，当初还不如嫁给在潮头搏浪戏水的人了。

此诗以商人妻子的口吻抒写了离别的哀怨。

【佳句】

早知潮有信，嫁与弄潮儿。

huí xiāng ǒu shū qí yī
回 乡 偶 书 (其 一)

hè zhī zhāng
贺 知 章

lí bié jiā xiāng suì yuè duō
离 别 家 乡 岁 月 多 ,

jìn lái rén shì bàn xiāo mó^①
近 来 人 事 半 消 磨^①。

wéi yǒu mén qián jìng hú^② shuǐ
惟 有 门 前 镜 湖^② 水 ,

chūn fēng bù gǎi jiù shí bō
春 风 不 改 旧 时 波 。

名家风采

贺知章(659年~744年),字季真,号四明狂客,生性旷达豪放,善谈笑,好饮酒,风流潇洒,为时人所倾慕。他的诗文以绝句见长,除祭神乐章、应制诗外,其写景、抒怀的诗作风格独特,清新潇洒。

注释

①消磨:改变。②镜湖:在浙江省绍兴市。

【赏析】

离别家乡好多年了,回家后才知道最近家乡的人和事都发生了很大的变化。只有家门前碧绿的镜湖水,在春风的吹拂下依旧荡漾着清波。

这首诗表达了诗人对家乡人事变化的感慨。



huí xiāng ǒu shū
回乡偶书（其二）

hè zhī zhāng
贺知章

shào xiǎo lí jiā lǎo dà huí
少小离家老大回，

xiāng yīn wú gǎi bìn máo cuī^①
乡音无改鬓毛衰。

ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí
儿童相见不相识，

xiào wèn kè cóng hé chù lái^②
笑问客从何处来。

注释

①鬓毛衰：两耳边的头发都白了、少了。②客：指诗人自己。

【赏析】

年少时离开家乡，年老时才回来。家乡的口音虽然没有改变，两鬓的头发却已经稀疏变白。家乡的小孩儿不认识我，笑着问我：“你是从哪里来的客人啊？”

【佳句】

儿童相见不相识，
笑问客从何处来。





回乡偶书（其二）

hè zhī zhāng
贺知章

shào xiǎo lí jiā lǎo dà huí ,
少小离家老大回，

xiāng yīn wú gǎi bìn máo cuī ①。
乡音无改鬓毛衰①。

ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí ,
儿童相见不相识，

xiào wèn kè cóng hé chù lái 。
笑问客②从何处来。

注释

①鬓毛衰：两耳边的头发都白了、少了。②客：指诗人自己。

赏析

年少时离开家乡，年老时才回来。家乡的口音虽然没有改变，两鬓的头发却已经稀疏变白。家乡的小孩儿不认识我，笑着问我：“你是从哪里来的客人啊？”

佳句

儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



yǒng liǔ
咏 柳

hè zhī zhāng
贺 知 章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo
碧 玉^① 妆^② 成 一 树^③ 高 ,

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo^④
万 条 垂 下 绿 丝 绦。

bù zhī xì yè shéi cái chū^⑤
不 知 细 叶 谁 裁 出 ,

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二 月 春 风 似 剪 刀。

 注释

①碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶。②妆：装饰，打扮。③一树：满树。一，满，全。在中国古典诗词和文章中，数量词在使用中并不一定表示确切的数量。下一句的“万”，就是表示很多的意思。④绦：用丝编成的绳带。这里指像丝带一样的柳条。⑤裁：裁剪。

【赏析】

春天的柳树就像用碧玉装饰过一样，无数柳条像绿丝带一般低垂飘动。不知那细长的柳叶是谁的巧手剪裁而出呢？原来是像剪刀一样灵巧的二月的春风啊。

这首诗赞美了柳树，同时也赞美了极具无限创造力的春天。

【佳句】

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

táo huā xī
桃花溪^①

zhāng xù
张旭

yǐn yǐn^② fēi qiáo gé yě yān
隐隐^②飞桥隔野烟，

shí jī^③ xī pàn wèn yú chuán
石矶^③西畔问渔船。

táo huā jìn rì suí liú shuǐ
桃花尽日随流水，

dòng^④ zài qīng xī hé chù biān
洞^④在清溪何处边？

名家风采

张旭，字伯高，与李白、贺知章等人共列“饮中八仙”，是唐朝著名的书法家、诗人。他的书法史称“草圣”。他为人洒脱豪放，豁达大度，才华横溢，学识渊博。诗词方面也颇有成就，与贺知章、张若虚、包融号称“吴中四士”。

注释

①桃花溪：在湖南省桃源县西南。②隐隐：若隐若现。③石矶：水边的岩石。④洞：指《桃花源记》中武陵人找到的洞口。

【赏析】

透过薄薄的云烟远望，隐隐约约可以看见一座桥飞架在溪水上。在桃花溪西边的岩石上，我向打鱼的人询问：“桃花整日随着溪水流出来，可桃花源的洞口在桃花溪的什么地方呢？”

诗人借此表达了对隐居生活的向往。

jiǔ yuè jiǔ rì yì shān dōng xiōng dì
九月九日忆山东兄弟

wáng wéi
王维

dú zài yì xiāng wéi yì kè
独在异乡为异客，
měi féng^① jiā jié bèi^② sī qīn
每逢佳节倍思亲。
yáo zhī xiōng dì dēng gāo chù
遥知兄弟登高处，
biàn chā zhū yú shǎo yì rén
遍插茱萸少一人。

 注释

①逢：遇到。②倍：更加。③茱萸：一种芳香的植物。民间有在重阳节插茱萸的习俗。

【赏析】

我独自一人客居他乡，每到重阳佳节就更加思念家乡的亲人。我想家乡的兄弟们现在都已经佩戴着茱萸登上了高处吧，可惜唯独缺少了我一个人。

此诗表达了身在异地的游子对家乡亲人的思念。

【佳句】

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。



sòng yuán èr shǐ ān xī^①
送元二使安西^①

wáng wéi
王维

wèi chéng zhāo yǔ yì qīng chén
渭城^②朝雨浥^③轻尘，

kè shè qīng qīng liǔ sè xīn
客舍^④青青柳色新。

quàn jūn gèng jìn yì bēi jiǔ
劝君更尽一杯酒，

xī chū yáng guān wú gù rén
西出阳关^⑤无故人。

 注释

①安西：在今新疆。②渭城：秦时咸阳城，汉代改称渭城。③浥：沾湿。④客舍：旅店。⑤阳关：关塞名，在甘肃敦煌西南。

【赏析】

渭城的早晨刚刚下过雨，雨水打湿了尘土。旅店被雨水冲洗得更加干净，店外的柳树也更加青翠。我劝您再喝一杯酒吧，出了阳关向西去，就很难见到老朋友了。

【佳句】

劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。





sòng yuán èr shǐ ān xī^①
送元二使安西^①

wáng wéi
王维

wèi chéng zhāo yǔ yì qīng chén
渭城^②朝雨浥^③轻尘，

kè shè qīng qīng liǔ sè xīn
客舍^④青青柳色新。

quàn jūn gèng jìn yì bēi jiǔ
劝君更尽一杯酒，

xī chū yáng guān wú gù rén
西出阳关^⑤无故人。

注释

①安西：在今新疆。②渭城：秦时咸阳城，汉代改称渭城。③浥：沾湿。④客舍：旅店。⑤阳关：关塞名，在甘肃敦煌西南。

【赏析】

渭城的早晨刚刚下过雨，雨水打湿了尘土。旅店被雨水冲洗得更加干净，店外的柳树也更加青翠。我劝您再喝一杯酒吧，出了阳关向西去，就很难见到老朋友了。

【佳句】

劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。



fú róng lóu sòng xīn jiàn
芙蓉楼^①送辛渐

wáng chāng líng
王昌龄

hán yǔ lián jiāng yè rù wú
寒雨连江夜入吴，

píng míng sòng kè chǔ shān gū
平明送客楚山孤。

luò yáng qīn yǒu rú xiāng wèn
洛阳亲友如相问，

yí piàn bīng xīn^② zài yù hú
一片冰心^②在玉壶。

 注释

①芙蓉楼：故址在今江苏镇江。②冰心：比喻品德纯洁、晶莹剔透，像玉壶里的冰。

【赏析】

昨天夜里寒雨洒落，烟雨笼罩着吴地江天。天亮时送好友辛渐去洛阳，我的心像楚山一样孤独。洛阳的亲友如果问起我，请告诉他们：我这颗心仍像一块放在玉壶中的冰一样晶莹剔透。

【佳句】

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

guī^① yuàn
闺怨

wáng chāng líng
王昌龄

guī zhōng shào fù bù zhī chóu
闺中少妇不知愁，
chūn rì níng zhuāng shàng cuì lóu
春日凝妆^②上翠楼。
hū jiàn mò tóu^③ yáng liǔ sè
忽见陌头^③杨柳色，
huǐ jiào fū xù mì fēng hóu^④
悔教夫婿觅封侯^④。

注释

①闺：女子的居室。②凝妆：盛妆，指精心打扮。③陌头：路边。陌，田间小路。④觅封侯：从军以建立军功，获得封侯的奖赏。

【赏析】

闺房中的少妇不知道忧愁，精心打扮后登上楼台观赏春色。忽然看见路边杨柳青青，便想到自己与丈夫分别后多么孤单寂寞，后悔当初真不该狠心让丈夫从军远征去立功封侯。



guī^① yuàn
闺怨

wáng chāng líng
王昌龄

guī zhōng shào fù bù zhī chóu
闺中少妇不知愁，
chūn rì níng zhuāng shàng cuì lóu
春日凝妆^②上翠楼。
hū jiàn mò tóu^③ yáng liǔ sè
忽见陌头^③杨柳色，
huǐ jiào fū xù mì fēng hóu^④
悔教夫婿觅封侯^④。

注释

①闺：女子的居室。②凝妆：盛妆，指精心打扮。③陌头：路边。陌，田间小路。④觅封侯：从军以建立军功，获得封侯的奖赏。

【赏析】

闺房中的少妇不知道忧愁，精心打扮后登上楼台观赏春色。忽然看见路边杨柳青青，便想到自己与丈夫分别后多么孤单寂寞，后悔当初真不该狠心让丈夫从军远征去立功封侯。



chūn gōng yuàn

春宫怨

wáng chāng líng

王昌龄

zuó yè fēng kāi lù jǐng^① táo ,

wèi yāng^② qián diàn yuè lún gāo 。

píng yáng gē wǔ xīn chéng chǒng^④ ,

lián wài chūn hán cì jīn páo 。

注释

①露井：没有盖的水井。②未央：汉宫殿名，也指唐宫。③平阳歌舞：平阳公主家中的歌女。④新承宠：新近得到君王的宠幸。

赏析

这是一首宫怨诗，诗人借写新人受宠的情状，抒发了旧人失宠的怨恨。

昨夜春风吹开了露井边的桃花，未央宫前殿明月高照，一片光华。平阳公主的歌女新受武帝宠幸，帘外春意正寒，皇上担心冻着她，特把锦袍赐给她。

此诗以写新人受宠之喜衬托旧人失宠之哀。



cǎi lián qǔ
采莲曲

wáng chāng líng
王昌龄

hé yè luó qún yí sè cái
荷叶罗裙^①一色裁，

fú róng xiàng liǎn liǎng biān kāi
芙蓉^②向脸两边开。

luàn rù chí zhōng kàn bú jiàn
乱^③入池中看不见，

wén gē shǐ jué yǒu rén lái
闻歌始觉^④有人来。

注释

①罗裙：丝绸的裙子。②芙蓉：荷花的别称。③乱：混杂。④始觉：才知道。

【赏析】

采莲少女的罗裙像荷叶一样碧绿，少女粉红的面庞和盛开的荷花相互辉映。她们划着采莲的小船进入荷花池中，分不清哪是荷花，哪是少女了。听到她们的歌声，才知道她们采莲来了。

【佳句】

荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。

chū sài
出 塞^①

wáng chāng líng
王 昌 龄

qín shí míng yuè hàn shí guān^②
秦 时 明 月 汉 时 关^②，

wàn lǐ cháng zhēng rén wèi huán
万 里 长 征 人 未 还。

dàn shǐ^③ lóng chéng fēi jiāng^④ zài
但 使^③ 龙 城 飞 将^④ 在，

bú jiào hú mǎ^⑤ dù yīn shān^⑥
不 教 胡 马^⑤ 度 阴 山^⑥。

 注释

①出塞：乐府诗的旧题目。②关：关塞。③但使：假如。④龙城飞将：指汉武帝的勇将飞将军李广。⑤胡马：代指敌人的军队。⑥阴山：山名，在内蒙古中部。

【赏析】

仍然是秦汉时的明月，依旧是秦汉时的边关，已经过了这么久了，将士们在遥远的边塞驻守，还是没有回来。假如有像李广那样英武勇敢的将领在，就决不会让胡人的军马越过阴山。

【佳句】

秦时明月汉时关，万里长征人未还。



cóng jūn xíng^① qí èr
从军行(其二)

wáng chāng líng
王昌龄

pí pá qǐ wǔ huàn xīn shēng
琵琶起舞换新声，
zǒng shì guān shān^② jiù bié qíng
总是关山旧别情。
liáo luàn biān chóu^③ tīng bú jìn
撩乱边愁听不尽，
gāo gāo qiū yuè zhào cháng chéng
高高秋月照长城。

注释

①从军：参军。行，古代歌曲的一种体裁。②关山：边塞，这里指守边的人。③边愁：守卫边疆的愁苦。

【赏析】

随着舞姿的变换，琵琶又弹奏出新的曲调。可是不管什么样的曲调，内容都是诉说守边将士的离愁别绪。这伤感的曲调一遍又一遍地演奏，扰得人心烦意乱。四周茫茫，只见高高的秋月，清冷地映照着万里长城。

这首诗通过写边塞军旅生活的一个片段，表现了守边的人深沉、复杂的情感。



cóng jūn xíng^① qí èr
从军行(其二)

wáng chāng líng
王昌龄

pí pá qǐ wǔ huàn xīn shēng
琵琶起舞换新声，
zǒng shì guān shān^② jiù bié qíng
总是关山旧别情。
liáo luàn biān chóu^③ tīng bú jìn
撩乱边愁听不尽，
gāo gāo qiū yuè zhào cháng chéng
高高秋月照长城。

注释

①从军：参军。行，古代歌曲的一种体裁。②关山：边塞，这里指守边的人。③边愁：守卫边疆的愁苦。

【赏析】

随着舞姿的变换，琵琶又弹奏出新的曲调。可是不管什么样的曲调，内容都是诉说守边将士的离愁别绪。这伤感的曲调一遍又一遍地演奏，扰得人

心烦意乱。四周茫茫，只见高高的秋月，清冷地映照着万里长城。

这首诗通过写边塞军旅生活的一个片段，表现了守边的人深沉、复杂的情感。



cóng jūn xíng

从军行（其四）

wáng chāng líng

王昌龄

qīng hǎi cháng yún àn xuě shān

青海^①长云暗雪山，

gū chéng yáo wàng yù mén guān

孤城遥望玉门关^②。

huáng shā bǎi zhàn chuān jīn jiǎ

黄沙百战穿金甲^③，

bú pò lóu lán zhōng bù huán

不破楼兰^④终不还。

注释

①青海：指青海湖。②玉门关：在今甘肃省。③穿：磨破。金甲，战衣，金属制的铠甲。④楼兰：汉代时西域国名。这里指侵扰边境的敌人。

赏析

青海上空的阴云遮暗了雪山，站在孤城之上，遥望着远方的玉门关。虽然身经百战，黄沙已经磨穿了盔甲，但不打败敌人我誓不回还。

佳句

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

cóng jūn xíng
从军行（其五）

wáng chāng líng
王昌龄

dà mò fēng chén rì sè hūn
大漠风尘日色昏，
hóng qí bàn juǎn chū yuán mén^①
红旗半卷出辕门。
qián jūn yè zhàn táo hé běi^②
前军夜战洮河北，
yǐ bào shēng qín tǔ yù hún^③
已报生擒吐谷浑。

注释

①辕门：军营大门。②洮河：在今甘肃省。③吐谷浑：古代少数民族部落，这里指敌人的首领。

【赏析】

无边的大漠，狂风卷起沙尘，吹得日色昏暗。将士们半卷着红旗，冲出军营大门。前方已传来好消息：先锋部队在昨夜的洮河之战中大获全胜，已经活捉了敌人的首领。





cóng jūn xíng
从军行（其五）

wáng chāng líng
王昌龄

dà mò fēng chén rì sè hūn
大漠风尘日色昏，

hóng qí bàn juǎn chū yuán mén^①
红旗半卷出辕门^①。

qián jūn yè zhàn táo hé běi^②
前军夜战洮河北^②，

yǐ bào shēng qín tǔ yù hún^③
已报生擒吐谷浑^③。

注释

①辕门：军营大门。②洮河：在今甘肃省。③吐谷浑：古代少数民族部落，这里指敌人的首领。

【赏析】

无边的大漠，狂风卷起沙尘，吹得日色昏暗。将士们半卷着红旗，冲出军营大门。前方已传来好消息：先锋部队在昨夜的洮河之战中大获全胜，已经活捉了敌人的首领。



liáng zhōu cí
凉州词（其一）

wáng hàn
王 翰

pú táo měi jiǔ yè guāng bēi^①
葡 萄 美 酒 夜 光 杯，

yù yǐn^② pí pá mǎ shàng cuī^③
欲 饮 琵 琶 马 上 催。

zuì wò shā chǎng jūn mò xiào^④
醉 卧 沙 场 君 莫 笑，

gǔ lái zhēng zhàn jǐ rén huí
古 来 征 战 几 人 回？

名家风采

王翰，字子羽，唐代著名边塞诗人。他的诗题材大多吟咏沙场少年、玲珑女子以及欢歌饮宴等，表达对人生短暂的感叹和及时行乐的旷达情怀。

注释

①夜光杯：白玉制成的酒杯。这里泛指精致的酒杯。②欲饮：正要喝酒。③催：催人出发。④沙场：战场。

【赏析】

夜光杯里盛满了香甜的葡萄酒，正要开怀畅饮时，马背上忽然传来琵琶声，催促战士们快些出征。如果我醉倒在战场上，请你不要笑我，自古以来南征北战的将士又有几个能活着回来呢？

【佳句】

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。



zǎo fā bái dì chéng
早发^①白帝城^②

lǐ bái
李 白

zhāo cí bái dì cǎi yún jiān
朝辞白帝彩云间，

qiān lǐ jiāng líng yí rì huán^④
千里江陵^③一日还^④。

liǎng àn yuán shēng tí bú zhù
两岸猿声啼不住，

qīng zhōu yǐ guò wàn chóng shān
轻舟已过万重山。

② 注释

①发：出发。②白帝城：今重庆市奉节县城东白帝山上。③江陵：今湖北江陵县，距离白帝城大约一千二百里。④一日还：一天即可到达，此处用舟行之速说明江水之急，是夸张的说法。

【赏析】

早晨告别了彩云缭绕的白帝城，只用了一天的时间就到了千里之外的江陵。在两岸不绝于耳的猿啼声中，轻快的小船已把两岸千万座大山抛在后面。

此时表达了诗人被赦免后的愉快心情。

【佳句】

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

zèng wāng lún

赠汪伦

lǐ bái
李 白

lǐ bái chéng zhōu jiāng yù xíng
李 白 乘 舟 将 欲^① 行，

hū wén àn shàng tà gē shēng
忽 闻 岸 上 踏 歌^② 声。

táo huā tán shuǐ shēn qiān chǐ
桃 花 潭 水 深 千 尺，

bù jí wāng lún sòng wǒ qíng
不 及^③ 汪 伦 送 我 情。

注释

①将欲：将要。②踏歌：边唱歌边用脚踏地打着节拍。③及：比得上，赶不上。

【赏析】

我乘坐小船正要出发，
忽然听到岸上有人边唱歌边
用脚打拍子的声音。即使桃
花潭水有千尺深，也比不上
汪伦对我的情谊深啊

【佳句】

桃花潭水深千尺
不及汪伦送我情

小
学
版





zèng wāng lún

赠汪伦

lǐ bái
李 白

lǐ bái chéng zhōu jiāng yù xíng
李 白 乘 舟 将 欲^① 行，

hū wén àn shàng tà gē shēng^②
忽 闻 岸 上 踏 歌^② 声。

táo huā tán shuǐ shēn qiān chǐ
桃 花 潭 水 深 千 尺，

bù jí wāng lún sòng wǒ qíng^③
不 及^③ 汪 伦 送 我 情。

注释

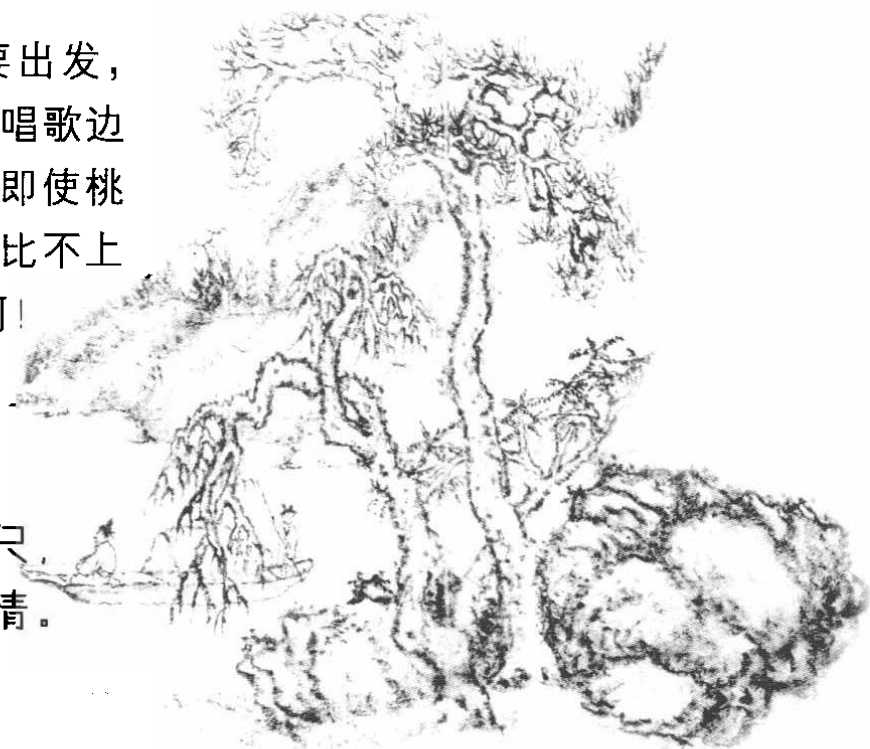
①将欲：将要。②踏歌：边唱歌边用脚踏地打着节拍。③及：比得上，赶不上。

【赏析】

我乘坐小船正要出发，忽然听到岸上有人边唱歌边用脚打拍子的声音。即使桃花潭水有千尺深，也比不上汪伦对我的情谊深啊！

【佳句】

桃花潭水深千尺，
不及汪伦送我情。



huáng hè lóu sòng mèng hào rán zhī^① guǎng líng
黄鹤楼送孟浩然之^①广陵

lǐ bái
李白

gù rén xī cí huáng hè lóu
故人西辞黄鹤楼，

yān huā^② sān yuè xià yáng zhōu^③
烟花^②三月下^③扬州。

gū fān yuǎn yǐng bì kōng jìn
孤帆远影碧空尽，

wéi^④ jiàn cháng jiāng tiān jì liú
惟^④见长江天际流。

注释

①之：往，到。②烟花：烟雾迷蒙，繁花似锦，泛指春光。③下：顺江而下。④惟：只，仅仅。

【赏析】

老朋友在黄鹤楼与我告别，要在繁花似锦的阳春三月乘船去扬州。小船扬帆而去，孤独的影子消失在蓝天的尽头，只看见浩荡的长江水静静地向天边流淌。

【佳句】

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

wàng lú shān pù bù
望庐山瀑布^①

lǐ bái
李白

rì zhào xiāng lú shēng zǐ yān
日照香炉^②生紫烟，
yáo kàn pù bù guà qián chuān^③
遥看瀑布挂前川。
fēi liú zhí xià sān qiān chǐ
飞流直下三千尺，
yí shì yín hé luò jiǔ tiān^④
疑是银河落九天。

 注释

①庐山：在今江西省九江市庐山区境内。②香炉：即香炉峰，在庐山西北，因形状像香炉且山上笼罩烟云而得名。③川：河。④九天：古人认为天有九重，九天是天的最高层，此处指极高的天空。

【赏析】

阳光照射下的香炉峰升起了一团团紫色的烟雾。远远望去，瀑布好像高挂着的一条河流，从三千尺高空倾泻而下，让人怀疑是银河从天的最高处落下来了。

【佳句】

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。



wàng tiān mén shān
望 天 门 山^①

lǐ bái
李 白

tiān mén zhōng duàn chǔ jiāng kāi^②
天 门 中 断 楚 江 开，

bì shuǐ dōng liú zhì cǐ huí^③
碧 水 东 流 至 此 回。

liǎng àn qīng shān xiāng duì chū
两 岸 青 山 相 对 出，

gū fān yí piàn rì biān lái^④
孤 帆 一 片 日 边 来。

注释

①天门山：在今安徽芜湖西北长江两岸。②楚江：流经湖北宜昌至安徽芜湖一带的长江。因该地古时属楚国，所以把流经这里的长江叫楚江。③至此回：到这里回旋。④日边：水天相接处。

【赏析】

天门山被楚江从中间切断，碧绿的江水到这里突然回转向北流去。两岸的青山相对耸立，一只小船从太阳升起的地方悠然驶来。

【佳句】

两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。







wàng tiān mén shān^①
望 天 门 山^①

lǐ bái
李 白

tiān mén zhōng duàn chǔ jiāng kāi^②
天 门 中 断 楚 江 开，

bì shuǐ dōng liú zhì cǐ huí^③
碧 水 东 流 至 此 回。

liǎng àn qīng shān xiāng duì chū
两 岸 青 山 相 对 出，

gū fān yí piàn rì biān lái^④
孤 帆 一 片 日 边 来。

注释

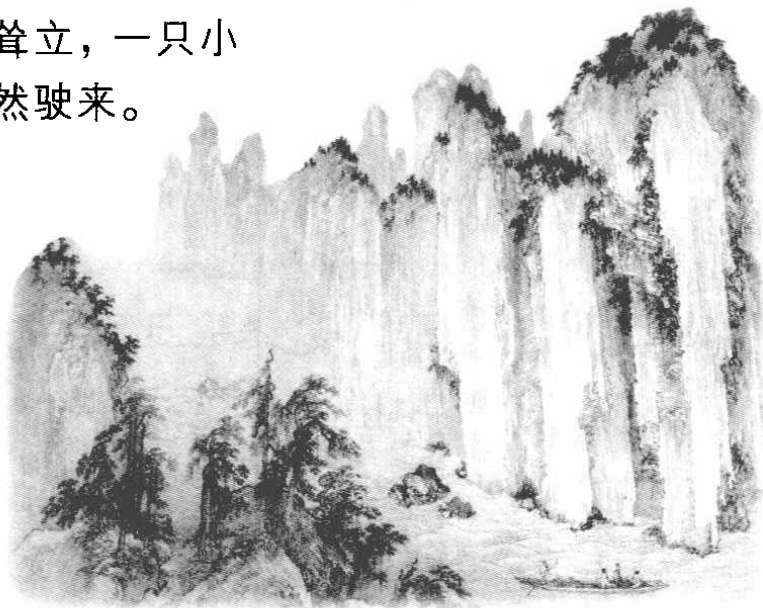
①天门山：在今安徽芜湖西北长江两岸。②楚江：流经湖北宜昌至安徽芜湖一带的长江。因该地古时属楚国，所以把流经这里的长江叫楚江。③至此回：到这里回旋。④日边：水天相接处。

【赏析】

天门山被楚江从中间切断，碧绿的江水到这里突然回转向北流去。两岸的青山相对耸立，一只小船从太阳升起的地方悠然驶来。

【佳句】

两岸青山相对出，
孤帆一片日边来。



shān zhōng wèn dá

山 中 问 答

lǐ bái
李 白

wèn yú^① hé yì qī^② bì shān ,

xiào ér bù dá xīn zì xián^③。

táo huā liú shuǐ yǎo rán^④ qù ,

bié^⑤ yǒu tiān dì fēi rén jiān^⑥。

注释

①余：我。②栖：居住。③闲：安然，泰然。④窅然：深远的样子。
⑤别：另外。⑥非人间：不是人间，这里指诗人的隐居生活。

【赏析】

问我为什么要住在这碧山上，我只是笑笑，没有回答，心里却很自在悠闲。飘落的桃花瓣随着清澈的流水向远方流去，这里的景色如此优美，不像是人间，倒像是仙境。

【佳句】

桃花流水窅然去，别有天地非人间。

小
学
版



清平调 (其一)

李白

yún xiǎng yī shang huā xiǎng róng
 云想衣裳花想容，
 chūn fēng fú jiàn lù huá nóng
 春风拂槛^①露华浓。
 ruò fēi qún yù shān tóu jiàn
 若非群玉山^②头见，
 huì^③ xiàng yáo tái^④ yuè xià féng
 会^③向瑶台^④月下逢。

注释

- ①槛：栏杆。②群玉山：神话中的仙山，传说是西王母住的地方。
③会：应是。④瑶台：传说中仙子住的地方。

赏析

看见云朵就想起你的彩衣，见到花儿就想到你的容颜。春风吹拂着栏杆，滴满露珠的花儿颜色更浓。若不是在群玉山中见过，也应是在瑶台仙境的月光下与你相逢。

佳句

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

qīng píng diào
清平调 (其二)

lǐ bái
李 白

yì zhī hóng yàn^① lù níng xiāng
一枝红艳露凝香，

yún yǔ wū shān wǎng duàn cháng^②
云雨巫山枉断肠。

jiè wèn hàn gōng shéi dé sì
借问汉宫谁得似，

kě lián fēi yàn^③ yǐ xīn zhuāng
可怜飞燕倚新妆。

注释

①红艳：指牡丹。②云雨巫山：指楚王与巫山神女欢会之事，典故出自宋玉的《高唐赋》。③飞燕：指汉成帝的宠妃赵飞燕。

【赏析】

杨贵妃真是一枝凝着霜露的国色天香的牡丹，就连楚王梦中的巫山神女也比不上她，只能枉然悲伤断肠。请问汉宫中谁与她相像？可爱的赵飞燕乃是绝代佳人，不过她的美貌还得依靠浓妆淡抹，怎么能比得上杨贵妃不施粉黛的花容月貌、天生丽质呢！

这首诗是借巫山神女和汉代的赵飞燕来赞美杨贵妃的国色天香。



qīng píng diào
清平调 (其二)

lǐ bái
李 白

yì zhī hóng yàn^① lù níng xiāng
一枝红艳露凝香，

yún yǔ wū shān^② wǎng duàn cháng
云雨巫山枉断肠。

jiè wèn hàn gōng shéi dé sì
借问汉宫谁得似，

kě lián fēi yàn^③ yǐ xīn zhuāng
可怜飞燕倚新妆。

注释

①红艳：指牡丹。②云雨巫山：指楚王与巫山神女欢会之事，典故出自宋玉的《高唐赋》。③飞燕：指汉成帝的宠妃赵飞燕。

【赏析】

杨贵妃真是一枝凝着霜露的国色天香的牡丹，就连楚王梦中的巫山神女也比不上她，只能枉然悲伤断肠。请问汉宫中谁与她相像？可爱的赵飞燕乃是绝代佳人，不过她的美貌还得依靠浓妆淡抹，怎么能比得上杨贵妃不施粉黛的花容月貌、天生丽质呢！

这首诗是借巫山神女和汉代的赵飞燕来赞美杨贵妃的国色天香。



qīng píng diào (qí sān)
清平调 (其三)

lǐ bái
李 白

míng huā qīng guó liǎng xiāng huān
名花倾国^①两相欢，

cháng dé jūn wáng dài xiào kàn
常得君王带笑看。

jiě shì chūn fēng wú xiàn hèn
解释^②春风无限恨，

chén xiāng tíng běi yī lán gān
沉香^③亭北倚栏杆。

注释

①倾国：比喻美色惊人。②解释：消散。③沉香：亭名，沉香木所筑。

【赏析】

牡丹乃国色天香，玉环是倾国倾城，常引得君王的欣赏和宠爱。只要君王和贵妃一起来到这沉香亭畔，倚着栏杆欣赏牡丹，即使心中有再大的烦恼，也会被化解得烟消云散了。

《清平调》这三首诗为李白在长安供奉翰林时所作。一天，唐玄宗和杨贵妃在宫中观赏牡丹，命李白赋诗，于是李白奉诏作《清平调》三首。

【佳句】

名花倾国两相欢，常得君王带笑看。



chūn yè luò chéng^① wén dí
春 夜 洛 城 ① 闻 笛

lǐ bái
李 白

shéi jiā yù dí àn fēi shēng^②,
谁 家 玉 笛 暗 飞 声^②,

sàn rù chūn fēng mǎn luò chéng
散 入 春 风 满 洛 城。

cǐ yè qǔ zhōng wén zhé liǔ^③,
此 夜 曲 中 闻 折 柳^③,

hé rén bù qǐ gù yuán^④ qíng
何 人 不 起 故 园^④ 情。

 注释

①洛城：即河南洛阳。②暗
飞声：悄悄地飘来声音。③折柳：
指《折杨柳》曲。④故园：故乡。

【赏析】

是从谁家传来这悠扬凄凉
的玉笛曲呢？这曲子随着春风
传遍了洛阳城。在这样的深夜，听
到这曲令人哀伤的《折杨柳》，谁能
不产生对故乡的思念之情呢！







chūn yè luò chéng wén dí
春夜洛城^①闻笛

lǐ bái
李 白

shéi jiā yù dí àn fēi shēng^②,
谁家玉笛暗飞声,

sàn rù chūn fēng mǎn luò chéng
散入春风满洛城。

cǐ yè qǔ zhōng wén zhé liǔ^③,
此夜曲中闻折柳,

hé rén bù qǐ gù yuán^④ qíng
何人不起故园情。

注释

①洛城：即河南洛阳。②暗飞声：悄悄地飘来声音。③折柳：指《折杨柳》曲。④故园：故乡。

【赏析】

是从谁家传来这悠扬凄凉的玉笛曲呢？这曲子随着春风传遍了洛阳城。在这样的深夜，听到这曲令人哀伤的《折杨柳》，谁不能产生对故乡的思念之情呢！



é méi shān yuè gē
峨眉山月歌

lǐ bái
李白

é méi shān yuè bàn lún qiū^①
峨眉山月半轮秋，

yǐng rù píng qiāng jiāng shuǐ liú
影入平羌^②江水流。

yè fā qīng xī xiàng sān xiá
夜发清溪^③向三峡，

sī jūn bú jiàn xià yú zhōu^④
思君不见下渝州。

注释

①半轮秋：半圆的秋月。②平羌：即青衣江，属长江支流。③清溪：清溪驿，在四川犍(jiān)为县。④下：去。

【赏析】

半圆的秋月高高地悬挂在峨眉山的上空，月影倒映在流动不止的平羌江上。夜晚，我从清溪出发向三峡驶去，思念你而又见不到你，只有怀着恋恋不舍的心情去了渝州。

kè zhōng zuò
客中^①作

lǐ bái
李 白

lán líng měi jiǔ yù jīn xiāng
兰陵^②美酒郁金香，

yù wǎn chéng lái hǔ pò guāng
玉碗盛来琥珀^③光。

dàn shǐ zhǔ rén néng zuì kè
但使^④主人能醉客，

bù zhī hé chù shì tā xiāng
不知何处是他乡。

注释

①客中：指旅居他乡。②兰陵：地名，在山东省。③琥珀：一种树脂化石，呈黄色或赤褐色，色泽晶莹，这里形容美酒色泽如琥珀。④但使：只要。

【赏析】

兰陵出产的美酒，透着醇浓的郁金香的芬芳，盛在玉碗里，看上去犹如琥珀般晶莹。只要主人能同我一道尽兴畅饮，一醉方休，我哪管这里是故乡还是异乡呢！

此诗表达了诗人身在他乡却流连忘返的情怀。

【佳句】

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。



féng rù jīng shǐ^①
逢入京使^①

cān shēn
岑参

gù yuán dōng wàng lù màn màn
故园^②东望路漫漫，

shuāng xiù lóng zhōng lèi bù gān
双袖龙钟^③泪不干。

mǎ shàng xiāng féng wú zhǐ bǐ
马上相逢无纸笔，

píng jūn chuán yǔ bào píng ān
凭^④君传语^⑤报平安。

注释

①逢入京使：指路上遇见回京的使者。②故园：家乡，这里指长安。③龙钟：原指体衰，这里是眼泪沾湿衣袖的意思。④凭：靠，请，托。⑤传语：传话，此指给家里捎口信。

【赏析】

向东望去，离家乡的路是那么遥远，每次想起家乡，眼泪都止不住地流下来，浸湿了衣袖。骑马赶路时，恰巧碰到回京的使者，却没有纸笔，只好托你代我给家里报一个平安的口信。

【佳句】

马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安。





逢入京使^①

cán shēn
岑参

gù yuán dōng wàng lù màn màn
故园^②东望路漫漫，

shuāng xiù lóng zhōng lèi bù gān
双袖龙钟^③泪不干。

mǎ shàng xiāng féng wú zhǐ bǐ
马上相逢无纸笔，

píng jūn chuán yǔ bào píng ān
凭^④君传语^⑤报平安。

注释

①逢入京使：指路上遇见回京的使者。②故园：家乡，这里指长安。③龙钟：原指体衰，这里是眼泪沾湿衣袖的意思。④凭：靠，请，托。⑤传语：传话，此指给家里捎口信。

赏析

向东望去，离家乡的路是那么遥远，每次想起家乡，眼泪都止不住地流下来，浸湿了衣袖。骑马赶路时，恰巧碰到回京的使者，却没有纸笔，只好托你代我给家里报一个平安的口信。

佳句

马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安。





shān fáng chūn shì^① (qí yī)
山房春事(其一)

cén shēn
岑参

liáng yuán^② rì mù luàn fēi yā
梁园^②日暮乱飞鸦，

jí mù^③ xiāo tiáo^④ sān liǎng jiā
极目^③萧条^④三两家。

tíng shù bù zhī rén qù jìn
庭树不知人去尽，

chūn lái hái fā jiù shí huā
春来还发旧时花。

注释

①春事：春天的景象。②梁园：西汉景帝时梁孝王的宫苑，这里泛指富贵人家。③极目：放眼望去。④萧条：荒凉。

【赏析】

傍晚的时候，梁园里有几只乌鸦飞来飞去，放眼望去，在这荒凉的梁园里住着三两户人家。庭院里的树木不知道已经人去楼空，到了春天依然像以前一样开花。

【佳句】

庭树不知人去尽，春来还发旧时花。



xì wèn huā mén^① jiǔ jiā wēng
戏问花门酒家翁

cén shēn
岑参

lǎo rén qī shí réng gū jiǔ^②
老人七十仍沽酒，

qiān hú bǎi wèng huā mén kǒu
千壶百瓮花门口。

dào páng yú jiǎ qiǎo sì qián
道旁榆荚^③巧似钱，

zhāi lái gū jiǔ jūn kěn fǒu
摘来沽酒君肯否？

注释

①花门：即花门楼，凉州馆舍名。②沽酒：卖酒。③榆荚：榆树的果实，形状像铜钱。

【赏析】

七十岁的老人仍然在卖酒，他在花楼门口摆着各种酒坛子。路旁的榆荚像铜钱一样，我摘下来买他的酒，不知道他是否能愿意呢？

这首小诗格调轻松、幽默，恰似一幅描写盛唐时期百姓生活的风俗画。



xì wèn huā mén^① jiǔ jiā wēng
戏问花门酒家翁

cén shēn
岑参

lǎo rén qī shí réng gū jiǔ^②
老人七十仍沽酒，

qiān hú bǎi wèng huā mén kǒu
千壶百瓮花门口。

dào páng yú jiǎ qiǎo sì qián
道旁榆荚^③巧似钱，

zhāi lái gū jiǔ jūn kěn fǒu
摘来沽酒君肯否？

注释

①花门：即花门楼，凉州馆舍名。②沽酒：卖酒。③榆荚：榆树的果实，形状像铜钱。

【赏析】

七十岁的老人仍然在卖酒，他在花楼门口摆着各种酒坛子。路旁的榆荚像铜钱一样，我摘下来买他的酒，不知道他是否能愿意呢？

这首小诗格调轻松、幽默，恰似一幅描写盛唐时期百姓生活的风俗画。



jué jù qí sān
绝 句 (其三)

dù fǔ
杜 甫

liǎng gè huáng lí míng cuì liǔ
两个黄鹂鸣翠柳，

yì háng bái lù shàng qīng tiān
一行白鹭上青天。

chuāng hán^① xī líng qiān qiū xuě^②
窗含^①西岭千秋雪^②，

mén bó^③ dōng wú wàn lǐ chuán^④
门泊^③东吴万里船^④。

注释

①窗含：从窗口可以看到。②千秋雪：终年不化的积雪。③泊：停靠。④万里船：不远万里开来的船只。

【赏析】

两只黄鹂在翠绿的柳枝上鸣唱，一行白鹭直飞上蓝天。从窗口远远地可以看见西面山上终年不化的积雪，门前的江边停泊着万里以外从东吴驶来的客船。

【佳句】

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。



jiāng nán féng lǐ guī nián^①
江南逢李龟年^①

dù fǔ
杜甫

qí wáng zhái lǐ xún cháng jiàn^③
岐王^②宅里寻常见，

cuī jiǔ táng qián jǐ dù wén^④
崔九^④堂前几度闻。

zhèng shì jiāng nán hǎo fēng jǐng^⑤
正是江南好风景，

luò huā shí jié yòu féng jūn^⑤
落花时节又逢君。

注释

①李龟年：唐朝著名的音乐家。②岐王：唐玄宗的弟弟。③寻常：经常。④崔九：崔涤，兄弟中排行第九，身份显赫。⑤落花时节：指暮春季节。

【赏析】

以前在岐王府里常常看到你，在崔九家中也多次听到你的乐声。现在江南的风景正好，没想到在这暮春初夏时节又遇到你。

【佳句】

正是江南好风景，落花时节又逢君。

zèng huā qīng
赠花卿^①

dù fǔ
杜甫

jīn chéng^② sī guǎn^③ rì fēn fēn
锦城丝管日纷纷，

bàn rù jiāng fēng bàn rù yún
半入江风半入云。

cǐ qǔ zhǐ yīng tiān shàng yǒu
此曲只应天上有，

rén jiān néng dé jǐ huí wén
人间能得几回闻。

 注释

①花卿：指花敬定，成都府尹的部将。卿，是对地位和年辈较低者的一种客气称呼。②锦城：指成都。③丝管：弦乐器和管乐器的总称，这里代指音乐。

【赏析】

成都城里花卿家管弦交奏，天天响个不停。美妙的音乐声随着江风飘散四方，升入云层。这样动听的乐曲只应该在天宫才有，人世间的普通百姓能欣赏到几回呢？

【佳句】

此曲只应天上有，
人间能得几回闻。







zèng huā qīng^①
赠花卿

dù fǔ
杜甫

jīn chéng^② sī guǎn^③ rì fēn fēn
锦城丝管日纷纷，

bàn rù jiāng fēng bàn rù yún
半入江风半入云。

cǐ qǔ zhǐ yīng tiān shàng yǒu
此曲只应天上有，

rén jiān néng dé jǐ huí wén
人间能得几回闻。

注释

①花卿：指花敬定，成都府尹的部将。卿，是对地位和年辈较低者的一种客气称呼。②锦城：指成都。③丝管：弦乐器和管乐器的总称，这里代指音乐。

【赏析】

成都城里花卿家管弦交奏，天天响个不停。美妙的音乐声随着江风飘散四方，升入云层。这样动听的乐曲只应该在天宫才有，人世间的普通百姓能欣赏到几回呢？

【佳句】

此曲只应天上有，
人间能得几回闻。



jiāng pàn dú bù xún huā (qí yī)
江畔^①独步^②寻花(其一)

dù fǔ
杜 甫

huáng shī tǎ qián jiāng shuǐ dōng
黄师塔前江水东，

chūn guāng lǎn kùn yǐ wēi fēng
春光懒困倚^③微风。

táo huā yí cù kāi wú zhǔ
桃花一簇^④开无主^⑤，

kě ài shēn hóng ài qiǎn hóng
可爱深红爱浅红？

注释

①江畔：江边。②独步：独自一人散步。③倚：倚靠，伴随。④一簇：一丛。⑤无主：没有主人。

【赏析】

黄师塔前的江水滚滚向东流去，暖洋洋的春光让人困倦，不禁想靠着和煦的微风昏昏睡去。江边那一丛桃花像没有主人一样肆意地盛开着，你究竟是喜爱深红的桃花还是浅红的桃花呢？

【佳句】

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

jiāng pàn dú bù xún huā

江畔独步寻花（其二）

dù fǔ
杜 甫

huáng sì niáng^① jiā huā mǎn xī^②
黄四娘家花满蹊，

qiān duǒ wàn duǒ yā zhī dī
千朵万朵压枝低。

liú lián^③ xì dié shí shí wǔ
留连戏蝶时时舞，

zì zài jiāo^④ yīng qià qià^⑤ tí
自在娇莺恰恰啼。

注释

①黄四娘：杜甫住在成都草堂时的邻居。②蹊：小径，小路。③留连：形容恋恋不舍的样子。④娇：可爱。⑤恰恰：形容黄莺的叫声婉转动听。

赏析

黄四娘家的小路上繁花盛开，重重叠叠的花朵压得枝条低垂。恋恋不舍的彩蝶嬉戏着在花间追逐飞舞，自由自在的黄莺欢快地在花间鸣唱。

佳句

留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。





jiāng pàn dú bù xún huā

江畔独步寻花（其二）

dù fǔ
杜 甫

huáng sì niáng^① jiā huā mǎn xī^②
黄四娘家花满蹊，

qiān duǒ wàn duǒ yā zhī dī
千朵万朵压枝低。

liú lián^③ xì dié shí shí wǔ
留连戏蝶时时舞，

zì zài jiāo^④ yīng qià qià^⑤ tí
自在娇莺恰恰啼。

注释

①黄四娘：杜甫住在成都草堂时的邻居。②蹊：小径，小路。③留连：形容恋恋不舍的样子。④娇：可爱。⑤恰恰：形容黄莺的叫声婉转动听。

赏析

黄四娘家的小路上繁花盛开，重重叠叠的花朵压得枝条低垂。恋恋不舍的彩蝶嬉戏着在花间追逐飞舞，自由自在的黄莺欢快地在花间鸣唱。

佳句

留连戏蝶时时舞，
自在娇莺恰恰啼。



chú zhōu xī jiàn
滁州^①西涧

wéi yīng wù
韦应物

dú lián yōu cǎo jiàn biān shēng
独怜^②幽草涧边生，

shàng yǒu huáng lí shēn shù míng
上有黄鹂深树^③鸣。

chūn cháo dài yǔ wǎn lái jí
春潮带雨晚来急，

yě dù wú rén zhōu zì héng
野渡^④无人舟自横。

注释

①滁州：在安徽省。②怜：喜爱。③深树：枝叶稠密处。④野渡：荒僻的渡口。

【赏析】

我非常喜爱这河边生长的野草，是那样幽静而富有生趣，还爱那河岸上树林深处不断传来的黄鹂鸟的鸣唱，是那样婉转动听。傍晚下起了春雨，河面的潮水流得更急了，在那暮色苍茫的荒野渡口，已没有人渡河，只有一条小船独自横靠在那里。

【佳句】

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

fēng qiáo yè bó
枫桥^①夜泊

zhāng jì
张继

yuè luò wū tí shuāng mǎn tiān,
月落乌啼霜满天,

jiāng fēng yú huǒ duì chóu mián。
江枫^②渔火对愁眠。

gū sū chéng wài hán shān sì^④,
姑苏^③城外寒山寺,

yè bàn zhōng shēng dào kè chuán^⑤。
夜半钟声到客船。

 名家风采

张继(约715年~约779年),字懿孙,唐代诗人。他博览群书,有才识,好谈论,为官清廉。他的诗清新风雅,颇有禅味,其中《枫桥夜泊》最著名。

 注释

①枫桥:在今苏州市。②江枫:江边的枫树。③姑苏:苏州的别称。④寒山寺:在枫桥的东边。⑤客船:指诗人所乘的船。

【赏析】

月亮落山,乌鸦啼叫,秋霜弥漫着整个天空。江上渔船的灯火映红了江边的枫树,思乡之愁让我无法入眠。半夜里,苏州城外寒山寺响起了凄凉的钟声,一声声地飘进了我的船舱。





寒食^①

hán hóng
韩 翃

chūn chéng wú chù bù fēi huā
春 城 无 处 不 飞 花 ，

hán shí dōng fēng yù liǔ^② xié
寒 食 东 风 御 柳 斜 。

rì mù hàn gōng chuán là zhú
日 暮 汉 宫 传 蜡 烛 ，

qīng yān sàn rù wǔ hóu^③ jiā
轻 烟 散 入 五 侯 家 。

名家风采

韩翃，字君平，是“大历十才子”之一。作《寒食》诗被唐德宗赏识，因而被提拔为中书舍人。韩翃的诗笔法轻巧，写景别致，在当时传诵很广，多写送别唱和等题材。

注释

①寒食：我国古代传统节日之一，清明前一两天，禁烟火。②御柳：生长在皇宫中的柳树。③五侯：泛指天子宠幸之臣。

赏析

暮春时节，长安城里到处是柳絮飞舞、落花飘散的景色，恰逢寒食节，皇宫中，柳枝随着东风肆意舞动。夜幕降临，宫里传递出朝廷特赐的蜡烛，那袅袅轻烟只飘入了王侯贵戚的家。

yuè yè
月 夜

liú fāng píng
刘 方 平

gēng shēn yuè sè bàn rén jiā
更 深 月 色 半 人 家 ,

běi dòu lán gān^① nán dòu xié
北 斗 阑 干^① 南 斗 斜 。

jīn yè piān zhī^② chūn qì nuǎn
今 夜 偏 知^② 春 气 暖 ,

chóng shēng xīn tòu^④ lǜ chuāng shā
虫 声 新^③ 透^④ 绿 窗 纱 。

注释

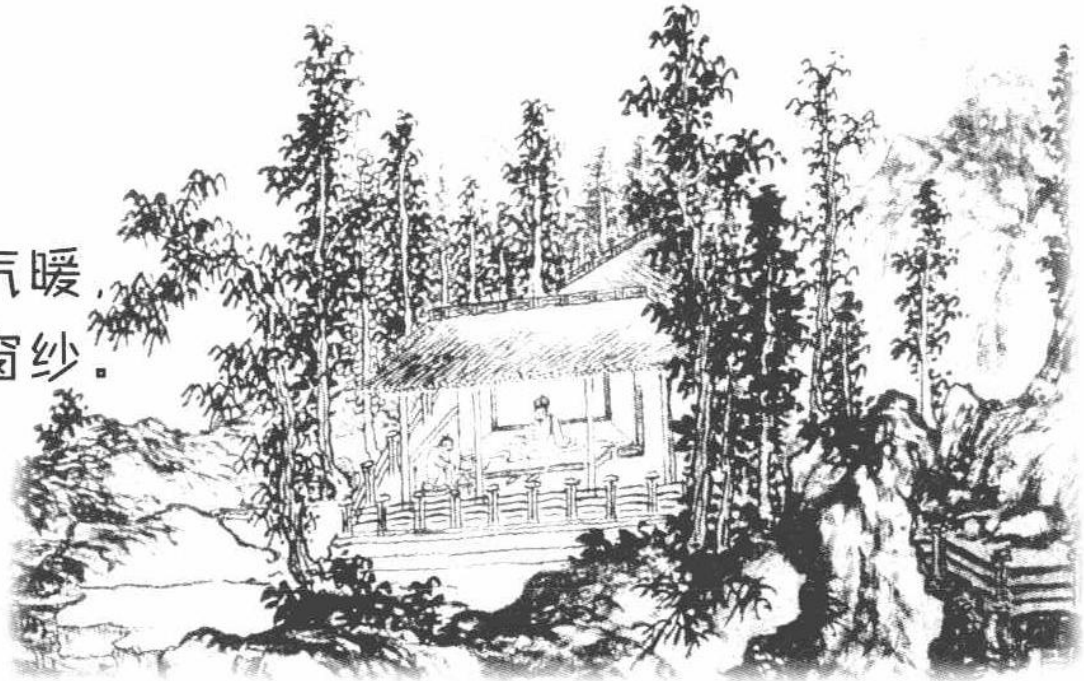
①阑干：横斜的样子。②偏知：出乎意料地感觉到。③新：第一次。④透：透过。

【赏析】

深夜，月光照亮了半边庭院，北斗星和南斗星横斜在夜空中。今晚出乎意料地感觉到初春的气息格外温暖，因为虫叫声第一次透过绿窗纱传了进来。

【佳句】

今夜偏知春气暖，
虫声新透绿窗纱。



yuè yè
月 夜

liú fāng píng
刘 方 平

gēng shēn yuè sè bàn rén jiā
更 深 月 色 半 人 家 ，

běi dòu lán gān ① nán dòu xié
北 斗 阑 干 ① 南 斗 斜 。

jīn yè piān zhī ② chūn qì nuǎn
今 夜 偏 知 ② 春 气 暖 ，

chóng shēng xīn tòu ③ lǜ chuāng shā
虫 声 新 ③ 透 ④ 绿 窗 纱 。

注释

①阑干：横斜的样子。②偏知：出乎意料地感觉到。③新：第一次。④透：透过。

【赏析】

深夜，月光照亮了半边庭院，北斗星和南斗星横斜在夜空中。今晚出乎意料地感觉到初春的气息格外温暖，因为虫叫声第一次透过绿窗纱传了进来。

【佳句】

今夜偏知春气暖，
虫声新透绿窗纱。



chūn yuàn
春 怨

liú fāng píng
刘方平

shā chuāng rì luò jiàn huáng hūn
纱窗日落渐黄昏，

jīn wū wú rén jiàn lèi hén
金屋^①无人见泪痕。

jì mò kōng tíng chūn yù wǎn
寂寞空庭春欲晚，

lí huā mǎn dì bù kāi mén
梨花满地不开门。

注释

①金屋：原指汉武帝年少时欲金屋藏阿娇之事。这里指妃嫔所住的华丽宫室。

【赏析】

这是一首宫怨诗，写宫妃色衰失宠而心生愁怨。

纱窗外的阳光淡去，黄昏渐渐降临，华丽的宫室里没有外人，只有宫妃孤独地在窗前伤心落泪。整个庭院空旷寂寥，春色即将逝尽，梨花满地，宫妃却无心开门。

简短四句话把失宠后伤心、落寞的宫妃形象刻画得栩栩如生。



chūn yuàn
春 怨

liú fāng píng
刘方平

shā chuāng rì luò jiàn huáng hūn
纱窗日落渐黄昏，
jīn wū wú rén jiàn lèi hén
金屋^①无人见泪痕。
jì mò kōng tíng chūn yù wǎn
寂寞空庭春欲晚，
lí huā mǎn dì bù kāi mén
梨花满地不开门。

注释

①金屋：原指汉武帝年少时欲金屋藏阿娇之事。这里指妃嫔所住的华丽宫室。

【赏析】

这是一首宫怨诗，写宫妃色衰失宠而心生愁怨。

纱窗外的阳光淡去，黄昏渐渐降临，华丽的宫室里没有外人，只有宫妃孤独地在窗前伤心落泪。整个庭院空旷寂寥，春色即将逝尽，梨花满地，宫妃却无心开门。

简短四句话把失宠后伤心、落寞的宫妃形象刻画得栩栩如生。



zǎo méi
早 梅

zhāng wèi
张 谓

yí shù hán méi bái yù tiáo
一 树 寒 梅 白 玉 条 ,

jiǒng lín cūn lù bàng xī qiáo
迥^① 临 村 路 傍 溪 桥 。

bù zhī jìn shuǐ huā xiān fā
不 知 近 水 花 先 发 ,

yí shì jīng dōng xuě wèi xiāo^②
疑 是 经 冬 雪 未 销^② 。

名家风采

张谓(? ~ 777年),字正言,唐朝诗人。他的诗语言精巧,蕴意深刻,讲究格律,诗风清正,大多是饮宴送别之作。其中以《早梅》为最著名。

注释

①迥:远。 ②销:通“消”,融化。

【赏析】

在寒风中,一树早梅独自开放,枝条白得像玉一样。它远离村旁人来人往的小路,生长在临近溪水的桥边。远远望去,人们不知道梅花因为离水近而提早开放,还以为是枝上的白雪经过冬天还没有融化呢。



zhēng rén yuàn

征人怨

liǔ zhōng yōng

柳中庸

sù sù jīn hé^① fù yù guān^②
岁岁金河复玉关，

zhāo zhāo mǎ cè^③ yǔ dāo huán
朝朝马策与刀环。

sān chūn bái xuě guī qīng zhǒng^④
三春白雪归青冢，

wàn lǐ huáng hé rào hēi shān^⑤
万里黄河绕黑山。

名家风采

柳中庸(? ~ 约 775 年), 名淡, 字中庸, 为柳宗元族人。大历年间进士, 与卢纶、李端为诗友。他的诗以写边塞征怨为主, 然而大多意气消沉。《征人怨》是其流传最广的一首。

注释

①金河: 指黑河, 位于内蒙古自治区呼和浩特市南。②玉关: 甘肃玉门关。③马策: 马鞭。④青冢: 王昭君的墓。⑤黑山: 在今内蒙古呼和浩特一带。

【赏析】

年年岁岁, 从金河到玉门关, 又从玉门关到金河, 不停地征战, 天天挥舞着马鞭东奔西杀, 夜夜头枕着刀剑归梦难圆。虽然已经到了阳春三月, 但昭君的墓上仍是白雪皑皑, 只有那万里奔腾的黄河水绕过重重黑山流入中原。

yè shàng shòu xiáng chéng wén dí
夜上受降城^①闻笛

lǐ yì
李益

huí lè fēng qián shā sì xuě
回乐烽^②前沙似雪，

shòu xiáng chéng wài yuè rú shuāng
受降城外月如霜。

bù zhī hé chù chuī lú guǎn^③
不知何处吹芦管，

yí yè zhēng rén jìn wàng xiāng^④
一夜征人尽望乡。

注释

①受降城：指灵州城，唐太宗曾在此接受突厥归降。②回乐烽：回乐县的烽火台。③芦管：用芦苇秆做成的吹奏乐器。④征人：远征在外戍守边塞的将士。

【赏析】

夜晚在城上远望，回乐烽前的荒沙洁白得像雪一样，受降城外的月色皎洁得如同秋霜。不知道从哪里传来哀婉的芦管声，惹得边关的将士再也无法入眠，一整夜都在思念远方的故乡。

【佳句】

不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。



gōng cí
宫 词

gù kuàng
顾 况

yù lóu tiān bàn^① qǐ shēng gē
玉 楼 天 半^① 起 笙 歌 ,

fēng sòng gōng pín xiào yǔ hè
风 送 宫 嫔 笑 语 和 。

yuè diàn^② yǐng kāi wén yè lòu^③
月 殿^② 影 开 闻 夜 漏^③ ,

shuǐ jīng^④ lián juǎn jìn qiū hé^⑤
水 精^④ 帘 卷 近 秋 河^⑤ 。

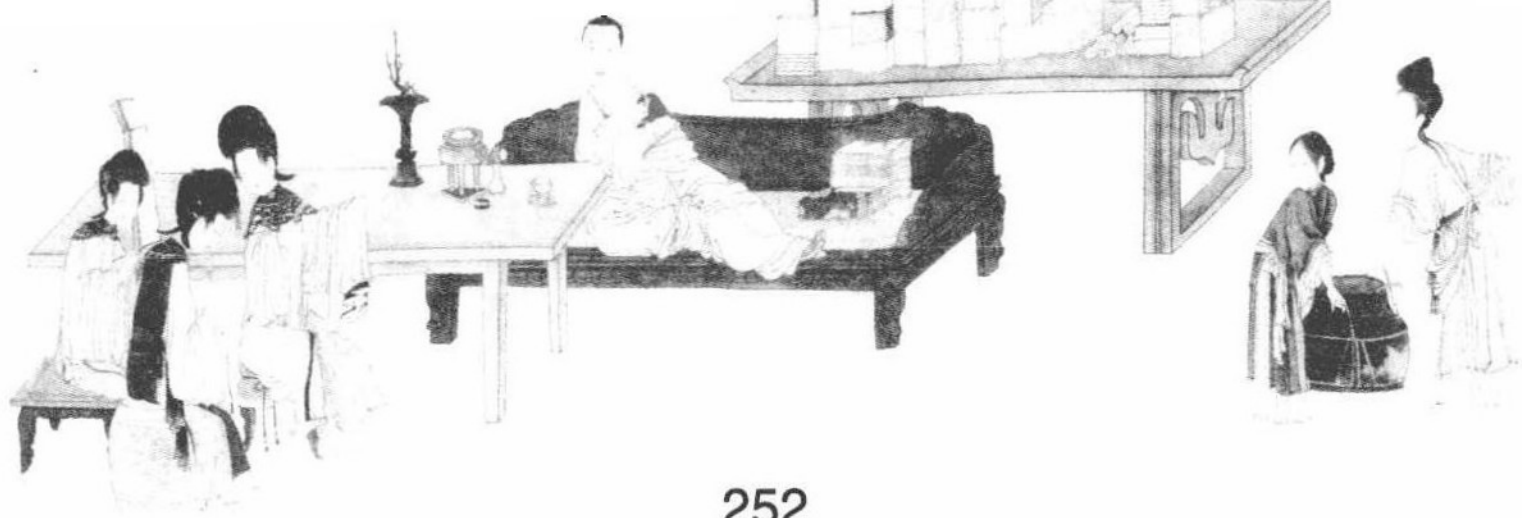
注释

①玉楼天半：形容宫殿高耸入云霄。②月殿：月宫。③夜漏：夜晚用于计时的铜壶滴漏。④水精：即水晶。⑤秋河：秋夜的银河。

【赏析】

高高的楼上奏起了笙歌，清爽的夜风传送着宫妃的笑语和欢歌。明月照着宫殿，失宠的宫妃看到宫殿的影子慢慢移开，百无聊赖，只好静听滴漏的水滴声，寂寞难耐啊，索性把水晶珠帘卷起，满眼热泪地望着牛郎织女相会的银河。

这首诗对比地写出宫妃的两种不同遭遇：一边是欢歌笑语，一边是孤独寂寞。全诗描绘生动，语言精练，一闹一静，对比鲜明。







宫词

gù kuàng
顾况

yù lóu tiān bàn^① qǐ shēng gē
玉楼天半起笙歌，

fēng sòng gōng pín xiào yǔ hé
风送宫嫔笑语和。

yuè diàn^② yǐng kāi wén yè lòu^③
月殿影开闻夜漏，

shuǐ jīng^④ lián juǎn jìn qiū hé^⑤
水精帘卷近秋河。

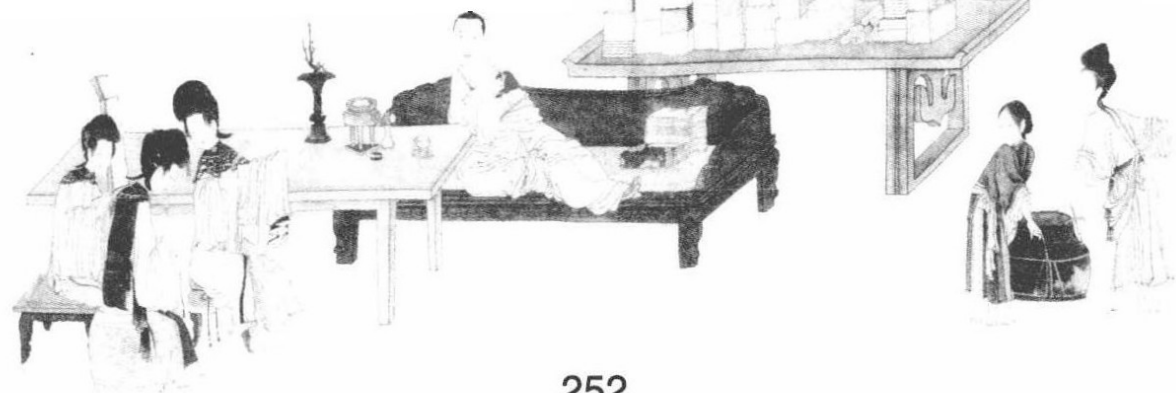
注释

①玉楼天半：形容宫殿高耸入云霄。②月殿：月宫。③夜漏：夜晚用于计时的铜壶滴漏。④水精：即水晶。⑤秋河：秋夜的银河。

赏析

高高的楼上奏起了笙歌，清爽的夜风传送着宫妃的笑语和欢歌。明月照着宫殿，失宠的宫妃看到宫殿的影子慢慢移开，百无聊赖，只好静听滴漏的水滴声，寂寞难耐啊，索性把水晶珠帘卷起，满眼热泪地望着牛郎织女相会的银河。

这首诗对比地写出宫妃的两种不同遭遇：一边是欢歌笑语，一边是孤独寂寞。全诗描绘生动，语言精练，一闹一静，对比鲜明。



zhú zhī cí
竹枝词^①

liú yǔ xī
刘禹锡

yáng liǔ qīng qīng jiāng shuǐ píng
杨柳青青江水平，

wén láng jiāng shàng chàng gē shēng
闻郎江上唱歌声。

dōng biān rì chū xī biān yǔ
东边日出西边雨，

dào^② shì wú qíng què yǒu qíng^③
道是无晴却有晴。

 注释

①竹枝词：一种诗体，由民歌演变而来。②道：说。③晴：双关语，和“情”同音。

【赏析】

杨柳青青，江水平静，忽然听到从江上传来郎君的歌声。东边出着太阳，西边却在下雨，说是无晴（情）吧，却还有晴（情）的地方。

【佳句】

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。



wū yī xiàng
乌衣巷^①

liú yǔ xī
刘禹锡

zhū què qiáo biān yě cǎo huā
朱雀桥^②边野草花，

wū yī xiàng kǒu xī yáng xié
乌衣巷口夕阳斜。

jiù shí wáng xiè táng qián yàn
旧时王谢^③堂前燕，

fēi rù xún cháng^④ bǎi xìng jiā
飞入寻常百姓家。

注释

- ①乌衣巷：在今南京市秦淮河。②朱雀桥：在今南京市中华城内。
③王谢：指东晋大臣王导和谢安两家贵族。④寻常：平常，普通。

赏析

朱雀桥边长满了杂草和野花，落寞的夕阳斜照在乌衣巷口。当年住在王、谢家族堂前的燕子，如今早已飞入普通的百姓家了。

佳句

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

wàng dòng tíng
望 洞 庭^①

liú yǔ xī
刘 禹 锡

hú guāng qiū yuè liǎng xiāng hé^②
湖 光 秋 月 两 相 和 ,

tán miàn wú fēng jìng wèi mó^③
潭 面 无 风 镜 未 磨 。

yáo wàng dòng tíng shān shuǐ sè
遥 望 洞 庭 山 水 色 ,

bái yín pán lǐ yì qīng luó
白 银 盘 里 一 青 螺 。

 注释

①洞庭：湖名，在今湖南省。②和：和谐，协调。这里指水色和月光融为一体。③镜未磨：形容湖面像一面没有磨过的镜子。

【赏析】

洞庭湖水与明朗的月色交相辉映，融为一体，湖面像一面没有打磨过的镜子，风平浪静。远远望去，湖中的洞庭山青翠碧绿，就像白银盘中放着的一只小巧的青螺。

【佳句】

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

làng táo shā^①
浪淘沙

liú yǔ xī
刘禹锡

jiǔ qū huáng hé wàn lǐ shā
九曲^②黄河万里沙，

làng táo fēng bō zì tiān yá^④
浪淘风簸^③自天涯^④。

rú jīn zhí shàng yín hé^⑤ qù
如今直上银河^⑤去，

tóng dào qiān niú zhī nǚ jiā
同到牵牛织女家。

注释

①浪淘沙：词牌名。②九曲：多处弯弯曲曲。③浪淘风簸：黄河卷着泥沙滚动。④自天涯：来自天边。⑤直上银河：古人认为黄河和银河相通。

【赏析】

弯弯曲曲的黄河卷着泥沙汹涌而来，波涛滚滚来自天边。如今我要同它一起直上银河，共同去拜访牛郎和织女的家。





làng táo shā^①
浪淘沙

liú yǔ xī
刘禹锡

jiǔ qū huáng hé wàn lǐ shā^②
九曲黄河万里沙，

làng táo fēng bō zì tiān yá^{③④}
浪淘风簸自天涯。

rú jīn zhí shàng yín hé^⑤ qù
如今直上银河去，

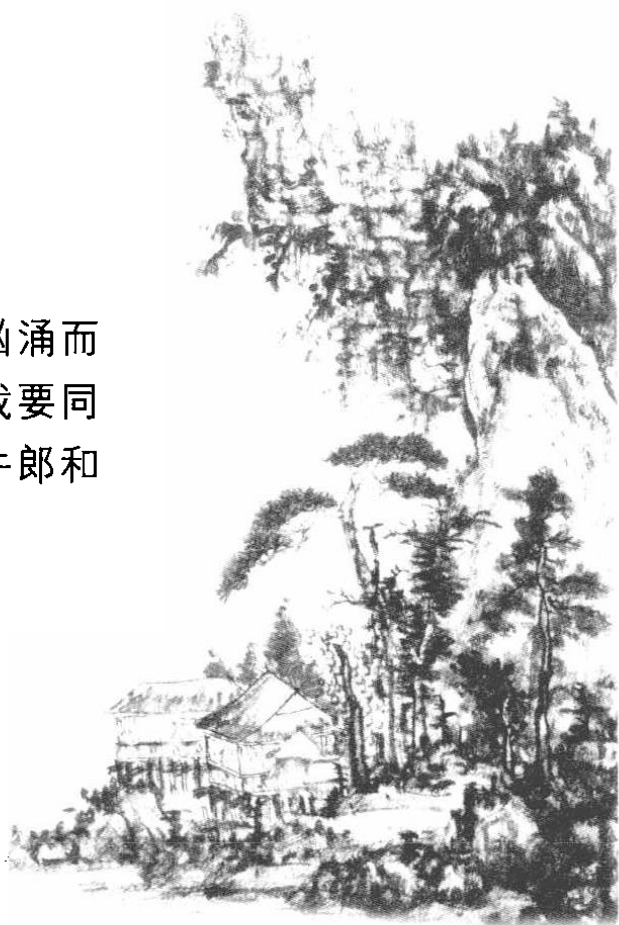
tóng dào qiān niú zhī nǚ jiā
同到牵牛织女家。

注释

①浪淘沙：词牌名。②九曲：多处弯弯曲曲。③浪淘风簸：黄河卷着泥沙滚动。④自天涯：来自天边。⑤直上银河：古人认为黄河和银河相通。

【赏析】

弯弯曲曲的黄河卷着泥沙汹涌而来，波涛滚滚来自天边。如今我要同它一起直上银河，共同去拜访牛郎和织女的家。



秋 词

liú yǔ xī
刘禹锡

zì gǔ féng qiū bēi jì liáo^①,
自 古 逢 秋 悲 寂 寥,
wǒ yán qiū rì shèng chūn zhāo^②.
我 言 秋 日 胜 春 朝。
qíng kōng yí hè pài yún shàng,
晴 空 一 鹤 排^③ 云 上,
biàn yǐn shī qíng dào bì xiāo^④.
便 引 诗 情 到 碧 霄。

注释

①寂寥：这里指萧条冷落。②春朝：春天。③排：推开。④碧霄：碧蓝的天空。

赏析

自古以来每到秋天，人们都会感到悲伤与萧条，但我却说秋天比春天更美好。你看，那万里晴空中，一只白鹤正推开云朵直冲而上，把我的诗情也带到了碧蓝的天空中。

佳句

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。



xuán dū guān táo huā
玄都观^①桃花

liú yǔ xī
刘禹锡

zǐ mò hóng chén fú miàn lái ,
紫陌^②红尘拂面来，

wú rén bú dào kàn huā huí 。
无人不道看花回。

xuán dū guān lǐ táo qiān shù ^③ ,
玄都观里桃千树，

jìn shì liú láng qù hòu zāi 。
尽是刘郎^④去后栽。

注释

①玄都观：唐代长安近郊的道观。②紫陌：京城的街巷。③桃千树：千株桃花。千，此为不确定数。④刘郎：诗人自称。

【赏析】

京城里大街小巷热闹非凡，尘土扑面而来，人们都说是从玄都观看花归来。玄都观里桃树万千，它们都是我贬官离开长安后栽种的。

【佳句】

玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。

zài yóu xuán dū guān^①
再游玄都观^①

liú yǔ xī
刘禹锡

bǎi mǔ tíng zhōng bàn shì tái^②
百亩庭中半是苔^②,

táo huā jìng jìn^③ cài huā kāi
桃花净尽^③菜花开。

zhòng táo dào shì guī hé chù
种桃道士归何处？

qián dù^④ liú láng jīn yòu lái
前度^④刘郎今又来。

 注释

①再游玄都观：公元815年（元和十年），“玄都观赏花”诗写后，刘禹锡又被贬出京，十四年后重被召回，写下此篇。②苔：青苔。③净：空无所有。尽：完。④前度：前次。

【赏析】

玄都观百亩大的庭院有一半长满了青苔，原来盛开的桃花都不见了，只有菜花还在开放。先前那些桃花，还有种桃的道士现在哪里去了呢？我几度被贬，今天又回来了！

【佳句】

种桃道士归何处？前度刘郎今又来。



春 词

liú yǔ xī
刘 禹 锡

xīn zhuāng yí miàn^① xià zhū lóu
新 妆 宜 面 下 朱 楼，

shēn suǒ chūn guāng yí yuàn chóu
深 锁 春 光 一 院 愁。

xíng^② dào zhōng tíng shǔ huā duǒ
行 到 中 庭 数 花 朵，

qīng tíng fēi shàng yù sāo tóu^③
蜻 蜓 飞 上 玉 搔 头。

② 注释

①新妆宜面：新的妆容和面容很相宜。②行：走。③玉搔头：碧玉做成的簪子。

【赏析】

这是一首宫怨诗，描写了一个精心梳妆的年轻宫女由期待到失望、幽怨的情态。诗中一个“愁”字透露了全诗的主题。姣好的容颜只能与花儿、蜻蜓为伴，岂不令人感伤？但读来又似乎有一种轻松闲适之感。

宫女刚刚打扮好，走下红楼，看到满园的春光竟被门墙紧锁，禁不住生出了满腔愁绪。她缓步来到庭中无聊地点数着花朵，蜻蜓飞过，停在她名贵的玉簪头上！





春 词

liú yǔ xī
刘禹锡

xīn zhuāng yí miàn^① xià zhū lóu
新妆宜面^①下朱楼，

shēn suǒ chūn guāng yí yuàn chóu
深锁春光一院愁。

xíng^② dào zhōng tíng shǔ huā duǒ
行^②到中庭数花朵，

qīng tíng fēi shàng yù sāo tóu^③
蜻蜓飞上玉搔头^③。

注释

①新妆宜面：新的妆容和面容很相宜。②行：走。③玉搔头：碧玉做成的簪子。

赏析

这是一首宫怨诗，描写了一个精心梳妆的年轻宫女由期待到失望、幽怨的情态。诗中一个“愁”字透露了全诗的主题。姣好的容颜只能与花儿、蜻蜓为伴，岂不令人感伤？但读来又似乎有一种轻松闲适之感。

宫女刚刚打扮好，走下红楼，看到满园的春光竟被门墙紧锁，禁不住生出了满腔愁绪。她缓步来到庭中无聊地点数着花朵，蜻蜓飞过，停在她名贵的玉簪头上！



tí dū chéng nán zhuāng
题都城南庄^①

cūi hù
崔护

qù nián jīn rì cǐ mén zhōng
去年今日此门中，

rén miàn^② táo huā xiāng yìng hóng
人面桃花相映红。

rén miàn bù zhī hé chù qù
人面不知何处去，

táo huā yī jiù xiào chūn fēng^③
桃花依旧笑春风。

名家风采

崔护(? ~ 831年),字殷功,贞元十二年登第,后为御史大夫、岭南节度使。他的诗清新隽永,优雅婉丽。

注释

①都城:国都长安。②人面:指姑娘的脸。第三句中“人面”指代姑娘。③笑:形容桃花盛开的样子。

【赏析】

去年的今天,我在长安南庄的门中,看见姑娘美丽的面庞和盛开的桃花相互映衬。时隔一年,我又来到此地,姑娘不知哪里去了,只有那满院的桃花依旧在春风中绽放!

【佳句】

人面不知何处去,桃花依旧笑春风。





宫词

bái jū yì
白居易

lèi jìn luó jīn mèng bù chéng^②
泪尽罗巾梦不成，

yè shēn qián diàn àn gē shēng^③
夜深前殿按歌声。

hóng yán wèi lǎo ēn xiān duàn^④
红颜未老恩先断，

xié yǐ xūn lóng zuò dào míng^⑥
斜倚熏笼坐到明。

注释

①泪尽罗巾：眼泪湿透罗巾。罗巾，一种丝织品的巾帕。②梦不成：长夜难眠，不能入梦。③按歌声：按着节拍歌唱。④红颜：青春美丽的容貌。⑤恩：指皇帝的恩宠。⑥倚：靠。⑦熏笼：罩在香炉上的竹笼，古代贵族妇女用来熏衣被。

赏析

这首宫怨诗描写了一个失宠宫女的悲伤哀怨。

失宠宫女终日以泪洗面，彻夜难眠，但是前殿却歌舞升平。虽然容颜未老但皇帝的宠爱已断绝了，长夜寂寞，悲痛欲绝的她只好孤零零地斜靠着熏笼，满腹心事地枯坐到天明。

诗人借此诗深刻反映了宫女幽闭深宫的痛苦和不幸，同时对她们的悲惨遭遇寄予了同情。

hán dān dōng zhì yè sī jiā
邯 郸^① 冬 至^② 夜 思 家

bái jū yì
白 居 易

hán dān yì lǐ féng dōng zhì
邯 郸 驿^③ 里 逢 冬 至 ,
bào xī dēng qián yǐng bàn shēn
抱 膝 灯 前 影 伴 身 。
xiǎng dé jiā zhōng yè shēn zuò
想 得 家 中 夜 深 坐 ,
hái yīng shuō zhe yuǎn xíng rén
还 应 说 着 远 行 人 。

 注释

①邯郸：今河北邯郸市。②冬至：二十四节气之一，在阳历十二月二十二或二十三日。在古代，冬至是一个重要节日，民间有互相馈赠酒食的习俗。③驿：驿站，古时传递公文或官员出差途中歇息的地方。

【赏析】

我旅居在邯郸客店，恰逢冬至。晚上，我抱膝坐在灯前，孤独地与影子相依偎。不禁想到，家里人或许也像我这样在深夜坐着，还可能在谈论着我这个“远行人”吧。

此诗表达了诗人客居外地对家乡亲人的思念。







hán dān dōng zhì yè sī jiā
邯 郸^① 冬 至^② 夜 思 家

bái jū yì
白 居 易

hán dān yì lǐ féng dōng zhì
邯 郸 驿^③ 里 逢 冬 至 ,

bào xī dēng qián yǐng bàn shēn
抱 膝 灯 前 影 伴 身 。

xiǎng dé jiā zhōng yè shēn zuò
想 得 家 中 夜 深 坐 ,

hái yīng shuō zhe yuǎn xíng rén
还 应 说 着 远 行 人 。

注释

①邯郸：今河北邯郸市。②冬至：二十四节气之一，在阳历十二月二十二或二十三日。在古代，冬至是一个重要节日，民间有互相馈赠酒食的习俗。③驿：驿站，古时传递公文或官员出差途中歇息的地方。

【赏析】

我旅居在邯郸客店，恰逢冬至。晚上，我抱膝坐在灯前，孤独地与影子相依偎。不禁想到，家里人或许也像我这样在深夜坐着，还可能在谈论着我这个“远行人”吧。

此诗表达了诗人客居外地对家乡亲人的思念。





mù jiāng yín 暮江吟

bái jū yì
白居易

yí dào cán yáng pū shuǐ zhōng
一道残阳铺水中，

bàn jiāng sè sè bàn jiāng hóng
半江瑟瑟^①半江红。

kě lián jiǔ yuè chū sān yè
可怜^②九月初三夜，

lù sì zhēn zhū yuè sì gōng
露似真珠^③月似弓。

注释

- ①瑟瑟：宝石名。这里指背阴处江水的青绿颜色。②可怜：可爱。
③真珠：珍珠。

赏析

夕阳的余晖斜照在江面上，江水变成了一半绿色一半火红。九月初三的夜晚多么美好可爱啊，露水像珍珠一样晶莹剔透，月儿如一张弯弓悬挂在天空。

佳句

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。



dà lín sì táo huā
大林寺^①桃花

bái jū yì
白居易

rén jiān sì yuè fāng fēi^② jìn ,
人间四月芳菲^②尽，

shān sì táo huā shǐ shèng kāi^③ 。
山寺桃花始^③盛开。

cháng hèn chūn guī wú mì chù^⑤ ,
长恨^④春归无觅处^⑤，

bù zhī zhuǎn rù cǐ zhōng lái 。
不知转入此中来。

 注释

- ①大林寺：在庐山，今已荒废。②芳菲：泛指花草，在这里指花。
③始：才。④长恨：常常抱怨。⑤无觅处：无处寻找。

【赏析】

人间四月，百花都已凋谢，山上大林寺里的桃花却才刚刚盛开。人们总是抱怨春光匆匆逝去，无处寻找，却不知道它已经跑到这里来了。

【佳句】

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

xī mǔ dān huā
惜牡丹花

bái jū yì
白居易

chóu chàng^① jiē qián hóng mǔ dān
惆 怅^① 阶 前 红 牡 丹 ,
wǎn lái wéi yǒu liǎng zhī cán
晚 来 唯 有 两 枝 残 。
míng zhāo fēng qǐ yīng chuī jìn
明 朝 风 起 应 吹 尽 ,
yè xī shuāi hóng^③ bǎ huǒ^④ kàn
夜 惜^② 衰 红^③ 把 火^④ 看 。

注释

①惆怅：伤感，愁闷。②惜：怜爱。③衰红：枯萎的花。④把火：手持蜡烛。

【赏析】

台阶前的红牡丹真叫人伤感、惆怅，到了晚上只有两枝残花了。我担心第二天早晨风一吹，这两枝残花便会被吹落，于是夜里拿着蜡烛把这快要掉落的花细心守护。





xī mǔ dān huā
惜牡丹花

bái jū yì
白居易

chóu chàng^① jiē qián hóng mǔ dān
惆 怅^① 阶 前 红 牡 丹 ,

wǎn lái wéi yǒu liǎng zhī cán
晚 来 唯 有 两 枝 残 。

míng zhāo fēng qǐ yīng chuī jìn
明 朝 风 起 应 吹 尽 ,

yè xī^② shuāi hóng^③ bǎ huǒ^④ kàn
夜 惜^② 衰 红^③ 把 火^④ 看 。

注释

①惆怅：伤感，愁闷。②惜：怜爱。③衰红：枯萎的花。④把火：手持蜡烛。

【赏析】

台阶前的红牡丹真叫人伤感、惆怅，到了晚上只有两枝残花了。我担心第二天早晨风一吹，这两枝残花便会被吹落，于是夜里拿着蜡烛把这快要掉落的花细心守护。



guī yàn
归 雁

qián qǐ
钱 起

xiāo xiāng^① hé shì děng xián^② huí ,
潇 湘 何 事 等 闲 回 ,
shuǐ bì shā míng liǎng àn tái
水 碧 沙 明 两 岸 苔 。
èr shí wǔ xián^③ tán yè yuè ,
二 十 五 弦 弹 夜 月 ,
bú shèng qīng yuàn què fēi lái 。
不 胜 清 怨 却 飞 来 。

 注释

①潇湘：指湖南地区。②等闲：轻易。③二十五弦：指古乐器。

【赏析】

大雁为什么轻易地就从美丽的潇湘之地飞回北方呢？那里水清沙净，岸边还有绿绿的青苔。可能是因为湘灵之神在月夜下鼓瑟，大雁不忍听那哀怨的瑟声才飞回北方来的吧。

【佳句】

二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。



mù chūn guī gù shān cǎo táng
暮春归故山草堂

qián qǐ
钱起

gǔ kǒu^① chūn cán huáng niǎo^② xī
谷口^①春残黄鸟^②稀，

xīn yí^③ huā jìn xìng huā fēi
辛夷^③花尽杏花飞。

shǐ lián yōu zhú shān chuāng xià
始怜幽竹山窗下，

bù gǎi qīng yīn dài wǒ guī
不改清阴待我归。

注释

①谷口：故山草堂的所在地。②黄鸟：即黄莺（一说黄雀）。③辛夷：木兰树的花。

赏析

谷口的春天已渐渐远去，黄鸟也越来越少了，木兰花已经凋谢，杏花也开始飘落。只爱那窗下的幽幽细竹，仍旧清阴不改，默默地等待着我归来。

佳句

始怜幽竹山窗下，不改清阴待我归。

bǎi lín sì nán wàng

柏林寺南望

láng shì yuán

郎士元

xī shàng yáo wén jīng shè zhōng

溪上遥闻精舍^①钟，

bó zhōu wēi jìng dù shēn sōng

泊舟微径^②度^③深松。

qīng shān jì hòu yún yóu zài

青山霁^④后云犹在，

huà chū xī nán sì wǔ fēng

画出西南四五峰。

名家风采

郎士元，字君胄，与钱起齐名，世称“钱郎”。他的诗多是投赠送别之作，内容较贫乏，风格比较闲雅。

注释

①精舍：寺庙。指柏林寺。②微径：小路。③度：经过。④霁：雨后初晴。

【赏析】

在溪上远远听见柏林寺的钟声，我停下船，穿过山间的小路，经过深邃的松林。雨后初晴，青山上的几朵浮云还在游动，西南方向的四五座山峰就像画出来的一样秀美。



lán xī zhào gē
兰溪棹歌^{①②}

dài shū lún
戴叔伦

liáng yuè rú méi guà liǔ wān
凉月如眉挂柳湾，
yuè zhōng shān sè jìng zhōng kàn
越中^③山色镜中看。
lán xī sān rì táo huā yǔ^④
兰溪三日桃花雨，
bàn yè lǐ yú lái shàng tān
半夜鲤鱼来上滩。

注释

①兰溪：水名，在今浙江省兰溪市。②棹歌：船夫摇桨时唱的歌。
③越中：地名，在今浙江省中部。④桃花雨：桃花开放时下的雨，代指春雨。

【赏析】

清凉的月亮如弯弯的娥眉，挂在柳湾的上空，越中的山色倒映在平如明镜的水面上，清晰可见。桃花开放的时候，兰溪下了好几天的雨，夜里河里的鲤鱼也调皮地跃上了河滩。





lán xī zhào gē
兰溪棹歌^{①②}

dài shū lún
戴叔伦

liáng yuè rú méi guà liǔ wān
凉月如眉挂柳湾，

yuè zhōng shān sè jìng zhōng kàn
越中^③山色镜中看。

lán xī sān rì táo huā yǔ^④
兰溪三日桃花雨，

bàn yè lǐ yú lái shàng tān
半夜鲤鱼来上滩。

注释

①兰溪：水名，在今浙江省兰溪市。②棹歌：船夫摇桨时唱的歌。
③越中：地名，在今浙江省中部。④桃花雨：桃花开放时下的雨，代指春雨。

【赏析】

清凉的月亮如弯弯的娥眉，挂在柳湾的上空，越中的山色倒映在平如明镜的水面上，清晰可见。桃花开放的时候，兰溪下了好几天的雨，夜里河里的鲤鱼也调皮地跃上了河滩。



jiāng cūn jí shì^①
江村即事

sī kōng shǔ
司空曙

diào bà guī lái bú xì chuán
钓罢归来不系船，

jiāng cūn yuè luò zhèng kān mián
江村月落正堪眠。

zòng rán yí yè fēng chuī qù
纵然一夜风吹去，

zhǐ zài lú huā qiǎn shuǐ biān
只在芦花浅水边。

 注释

①即事：以当前的事物为题材所作的诗。②罢：完了。③堪：可以。④纵然：即使。

【赏析】

渔翁钓完鱼回来也不用拴船，月亮已经落山了，江边的小村十分宁静，正是睡觉的好时候。即使夜间小船被风吹走也没关系，也只不过吹到开满芦花的浅水边。

这首小诗意境优雅、宁静，表现了渔翁闲适的江村生活。

【佳句】

纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。



chūn xìng
春 兴

wǔ yuán héng
武元衡

yáng liǔ yīn yīn^① xì yǔ qíng
杨柳阴阴^①细雨晴，

cán huā luò jìn xiàn liú yīng^③
残花落尽见^②流莺^③。

chūn fēng yí yè chuī xiāng mèng
春风一夜吹乡梦，

yòu zhú^④ chūn fēng dào luò chéng
又逐^④春风到洛城。

名家风采

武元衡(758年~815年)，字伯苍，武则天的曾侄孙。早年曾落第失意，所写的诗大多慨叹贫苦，抒发牢骚不平。后来仕途显达，所写诗歌大多是官场酬赠之作，缺乏思想深度，但也有少数感情丰厚、大气豪情之作。

注释

①阴阴：形容柳叶颜色变深。②见：同“现”。③流莺：即莺。因其叫声婉转，故称流莺。④逐：随。

【赏析】

细雨过后天刚放晴，路边柳叶的颜色更加浓绿。枝头上的残花已经凋落，露出了啼鸣的黄莺。昨夜，一夜春风吹动了我归乡的梦。梦中，我又随着春风回到了洛阳。

chéng dōng zǎo chūn

城^①东早春

yáng jù yuán

杨巨源

shī jiā^② qīng jǐng^③ zài xīn chūn ,

lǜ liǔ cái huáng bàn wèi yún^④。

ruò dài shàng lín^⑤ huā sì jǐn ,

chū mén jù shì kàn huā rén 。

名家风采

杨巨源，字景山，后改名巨济，终身为官，与白居易等人交好，甚受尊重。他作诗格律工整，风调优美，多见佳句。

注释

①城：指京城长安。②诗家：诗人。③清景：清新的景色。④半未匀：指柳芽黄绿相间，不均匀。⑤上林：上林苑，古代帝王的园林。

赏析

诗人最爱的景色就是这初春时节的清新景色，柳树刚冒新芽，黄绿相间，尚不均匀。如果等到皇家御花园里繁花似锦时，出门一看，已都是踏青赏春的看花人，那不是错过了这赏景之趣。

佳句

若待上林花似锦，出门俱是看花人。



zǎo chūn chéng shuǐ bù zhāng shí bā yuán wài
早春呈^①水部张十八员外

hán yù
韩愈

tiān jiē xiǎo yǔ rùn rú sū^③
天街^②小雨润如酥^③,

cǎo sè yáo kàn jìn què wú
草色遥看近却无。

zuì shì yì nián chūn hǎo chù
最是一年春好处,

jué shèng yān liǔ mǎn huáng dū^⑤
绝胜^④烟柳满皇都^⑤。

名家风采

韩愈(768年~824年),字退之,河南河阳(今河南孟州)人。唐代古文运动的倡导者,被明人推为“唐宋八大家”之首。其诗力求险怪新奇,雄浑大气。著有《昌黎先生集》。

注释

①呈:恭敬地送给。②天街:京城的街道。③酥:用牛羊奶制成的油,这里形容春雨的滋润。④绝胜:远远超过。⑤皇都:京城长安。

【赏析】

长安城刚下过春雨,街道像酥油一样滋润光亮。放眼望去,山城上,原野间,到处都是嫩绿的小草,走近一看,绿色却消失了。早春是一年中最好的时光,远远胜过长安城里满是烟柳的晚春。

【佳句】

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。

wǎn chūn

晚 春

hàn yù
韩 愈

cǎo shù zhī chūn bù jiǔ guī^①,
草 树 知 春 不 久 归^①,

bǎi bān hóng zǐ dòu fāng fēi。
百 般 红 紫 斗 芳 菲。

yáng huā yú jiǎ wú cái sī^④,
杨 花^② 榆 荚^③ 无 才 思^④,

wéi jiě màn tiān zuò xuě fēi。
惟 解^⑤ 漫 天 作 雪 飞。

注释

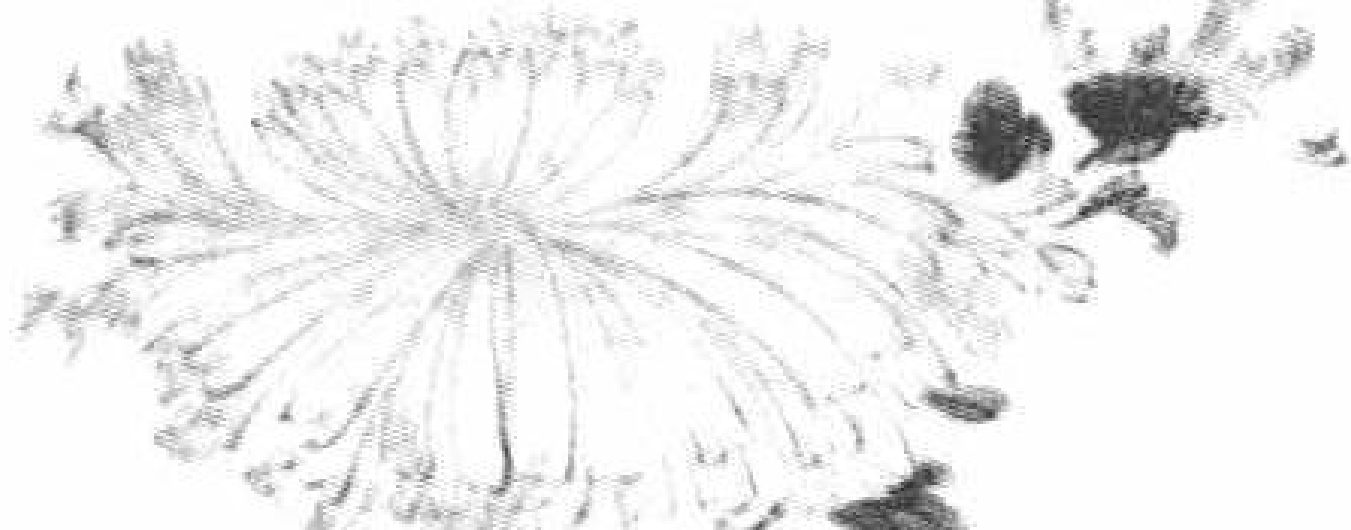
- ①不久归：将结束。②杨花：柳絮。③榆荚：俗称榆钱，可食用。
④才思：才华。⑤惟解：只知道。

【赏析】

花草树木知道春天不久将要离去，都吐艳争芳，霎时间繁花似锦，万紫千红。杨花和榆钱没什么超凡的才华，只知道像雪花一样随风漫天飞舞。









wǎn chūn
晚 春

hàn yù
韩 愈

cǎo shù zhī chūn bù jiǔ guī^①,
草 树 知 春 不 久 归^①,

bǎi bān hóng zǐ dòu fāng fēi
百 般 红 紫 斗 芳 菲。

yáng huā yú jiǎ wú cái sī^④,
杨 花^② 榆 荚^③ 无 才 思^④,

wéi jiě màn tiān zuò xuě fēi^⑤.
惟 解^⑤ 漫 天 作 雪 飞。

注释

- ①不久归：将结束。②杨花：柳絮。③榆荚：俗称榆钱，可食用。
④才思：才华。⑤惟解：只知道。

【赏析】

花草树木知道春天不久将要离去，都吐艳争芳，霎时间繁花似锦，万紫千红。杨花和榆钱没什么超凡的才华，只知道像雪花一样随风漫天飞舞。



xiāng zhōng

湘 中

hán yù
韩 愈

yuán chóu yú yǒng shuǐ fān bō
猿 愁 鱼 踊 水 翻 波 ,

zì gǔ liú chuán shì mì luó^①
自 古 流 传 是 汨 罗^①。

pín zǎo mǎn pán wú chù diàn^③
蘋 藻^② 满 盘 无 处 奠^③ ,

kōng wén yú fǔ kòu xián gē^⑤
空 闻 渔 父^④ 扣 舷^⑤ 歌。

注释

①汨罗：汨罗江，位于湖南省。②蘋藻：江边水生植物。③奠：祭奠。④渔父：渔翁。父，通“甫”。屈原在汨罗江边遇见一个渔翁，曾劝屈原随波逐流。⑤扣舷：敲打着船舷。

【赏析】

两岸传来悲伤的猿啼，水里的鱼儿翻滚跳跃，自古就传说这是屈原投水自沉的汨罗江。我找到许多蘋草和水藻，却不知道在哪里祭奠屈原，只听到像当年渔翁唱歌的声音从江上传来，让人感慨万千。

jú huā
菊 花

yuán zhèn
元 稹

qiū cóng^① rào shè sì táo jiā^②
秋 丛 绕 舍 似 陶 家，

biàn rào lí biān rì jiàn xiá
遍 绕 篱 边 日 渐 斜。

bú shì huā zhōng piān ài jú
不 是 花 中 偏 爱 菊，

cǐ huā kāi jìn gèng^③ wú huā
此 花 开 尽 更 无 花。

注释

①秋丛：一丛丛的秋菊。②陶家：指东晋陶渊明。③更：再。

【赏析】

一丛丛秋菊围绕在房子四周，好像东晋诗人陶渊明的家。我沿着篱笆观赏菊花，不知不觉已是夕阳西下。不是我偏爱百花中的菊花，只是因为它开过之后，就再没有别的花可欣赏了。

【佳句】

不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。



离思

yuán zhèn
元 稹

céng jīng cāng hǎi nán wéi shuǐ
曾经沧海^①难为水，

chú què^② wū shān bú shì yún
除却^②巫山不是云。

qǔ cì huā cóng lǎn huí gù
取次^③花丛懒回顾，

bàn yuán^④ xiū dào bàn yuán jūn
半缘^④修道半缘君。

注释

①沧海：大海。②除却：除了。③取次：次第，一个挨一个。④半缘：一半因为。

赏析

曾经见过浩瀚大海的人，见到别处的水，便觉得那水是那样的黯然失色。除了巫山绚丽缤纷的彩云，其他地方的云都不能称为云。相遇的女子一个挨着一个地经过花丛，我却已懒得去欣赏，一半是因为修道，一半是因为思念你。

佳句

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。



集灵台^①（其一）

zhāng hù
张 枯

rì guāng xié zhào jí líng tái
日 光 斜 照 集 灵 台 ，

hóng shù huā yíng xiǎo lù kāi
红 树 花 迎 晓 露 开 。

zuó yè shàng huáng xīn shòu lù
昨 夜 上 皇 新 授 策^②，

tài zhēn hán xiào rù lián lái
太 真^③ 含 笑 入 帘 来 。

注释

- ①集灵台：即长生殿，在华清宫，是清静祀神所在。②授策：授道。
③太真：杨贵妃为女道士时号太真，住在太真宫。

赏析

这首诗是讽刺皇帝对杨玉环的专宠。杨玉环原是唐玄宗的十八子寿王瑁(mào)的妃子，玄宗召入禁中为女官，号太真，后来大加宠幸，进而册封为贵妃。

旭日的光辉斜照在集灵台，树上的红花迎着朝露缓缓绽开。昨夜，唐玄宗刚刚在这里为杨玉环授道，她就满面春风地进入珠帘来与风流倜傥的唐玄宗相会来了。



集灵台（其二）

张 祜

guó guó fū rén chéng zhǔ ēn
虢国夫人^①承主恩，

píng míng qí mǎ rù gōng mén
平明^②骑马入宫门。

què xián zhī fěn wū yán sè
却嫌脂粉污^③颜色，

dàn sǎo é méi cháo zhì zūn^⑤
淡扫^④蛾眉朝至尊。

注释

①虢国夫人：杨贵妃三姐的封号。②平明：天刚亮时。③污：玷污。④扫：描，画。⑤至尊：指皇帝。

赏析

这首诗讽刺了杨玉环姐姐的专宠和骄纵。

虢国夫人受到皇上的恩宠，大清早就骑马进入了宫门。却嫌脂粉会玷污她的美艳，只淡淡地画了画蛾眉就进去朝见至尊。

最后两句把虢国夫人受宠的心情与情态描绘得淋漓尽致。





jí líng tái
集 灵 台 (其 二)

zhāng hú
张 祜

guó guó fū rén chéng zhǔ ēn
虢 国 夫 人 承 主 恩 ,

píng míng qí mǎ rù gōng mén
平 明 骑 马 入 宫 门 。

què xián zhī fěn wū yán sè
却 嫌 脂 粉 污 颜 色 ,

dàn sǎo é méi cháo zhì zūn
淡 扫 蛾 眉 朝 至 尊 。

注释

①虢国夫人：杨贵妃三姐的封号。②平明：天刚亮时。③污：玷污。④扫：描，画。⑤至尊：指皇帝。

【赏析】

这首诗讽刺了杨玉环姐姐的专宠和骄纵。

虢国夫人受到皇上的恩宠，大清早就骑马进入了宫门。却嫌脂粉会玷污她的美艳，只淡淡地画了画蛾眉就进去朝见至尊。

最后两句把虢国夫人受宠的心情与情态描绘得淋漓尽致。



tí jīn líng dù
题金陵渡^①

zhāng hù
张 祜

jīn líng jīn dù xiǎo shān lóu^③
金陵津渡小山楼，

yí sù xíng rén zì kě chóu^⑥
一宿行人自可愁。

cháo luò yè jiāng xié yuè lǐ^⑦
潮落夜江斜月里，

liǎng sān xīng huǒ shì guā zhōu^⑨
两三星火是瓜州。

 注释

①金陵渡：渡口名，在今江苏省镇江市附近。②津：渡口。③小山楼：渡口附近的小楼，诗人住宿的地方。④一宿：一夜。⑤行人：旅客，指诗人自己。⑥可：当。⑦斜月：下半夜偏西的月亮。⑧星火：形容远处三三两两像星星一样闪烁的火光。⑨瓜州：在长江北岸，今江苏省邗(hán)江县南，与镇江市隔江相对。

【赏析】

这是诗人漫游江南时写的一首小诗。诗人夜宿镇江渡口时，面对长江夜景，抒写了自己在旅途中的愁思，表现了心中的寂寞凄凉。

夜晚投宿在镇江附近金陵渡口的一幢小楼，远在他乡的我一夜不能入眠，心中自有无穷无尽的乡愁。明月西斜的时候，江潮刚刚退尽，隔岸几点灯火闪烁，照亮的可是对岸的瓜州？



gōng zhōng cí

宫 中 词

zhū qīng yú
朱 庆 馀

jì jì huā shí bì yuàn mén
寂 寂^①花 时 闭 院 门 ，

měi rén xiāng bìng lì qióng xuān^②
美 人 相 并 立 琼 轩^②。

hán qíng yù shuō gōng zhōng shì
含 情 欲 说 宫 中 事 ，

yīng wǔ qián tóu bù gǎn yán
鹦 鹉 前 头 不 敢 言 。

名家风采

朱庆馀，名可久，唐代诗人。他的诗大多是赠别酬答、行旅题咏之作，诗风清新细腻。

注释

①寂寂：寂寞冷落。②琼轩：华丽的玉栏长廊。

【赏析】

春花盛开，院门却寂寞冷落地关闭着，美丽的宫女们相依相伴伫立在长廊上。她们怀着幽怨想要诉说宫中的事，但在那会学舌的鹦鹉前却不敢说出来。

诗人借此表达了幽闭宫中的宫女不敢一吐衷肠，连说话的自由都没有的凄凉与愁苦。

jìn shì shàng zhāng shuǐ bù
近 试 上 张 水 部^①

zhū qīng yú
朱 庆 馀

dòng fáng zuó yè tíng hóng zhú
洞 房 昨 夜 停 红 烛 ,

dài xiǎo táng qián bài jiù gū^②
待 晓 堂 前 拜 舅 姑。

zhuāng bà dī shēng wèn fū xù
妆 罢 低 声 问 夫 婿 ,

huà méi shēn qiǎn rù shí wú^③
画 眉 深 浅 入 时 无 ?

注释

①近试：临近进士考试。张水部，即张籍。朱庆馀曾得到张籍的赏识，而张籍又乐于荐拔后辈。因而朱庆馀在临应考前作这首诗献给他，以新婚妻子问夫婿眉画得好不好看，借以征求对方的意见。含蓄却又不言自明。②舅姑：公婆。③入时无：是否合宜。

【赏析】

洞房里昨夜花烛彻夜通明，等待拂晓时分到堂前拜见公婆讨个好评。打扮好了轻轻问郎君一声：我的眉画得浓淡是否合宜？





jiāng fù wú xīng dēng lè yóu yuán^①
将赴吴兴登乐游原^①

dù mù
杜牧

qīng shí yǒu wèi^② shì wú néng
清时有味^②是无能，

xián ài gū yún jìng ài sēng
闲爱孤云静爱僧。

yù bǎ yì huī jiāng hǎi qù
欲把一麾^③江海去，

lè yóu yuán shàng wàng zhāo líng^④
乐游原上望昭陵^④。

注释

①乐游原：在长安城南，地势高峻，是当时的游览胜地。②清时有味：指太平时有闲情雅致。③麾：古代指挥军队的旗子。④昭陵：唐太宗的陵墓。

【赏析】

我生在清平之世，不能报效国家而过着游玩取乐的生活，只能怪自己无能。无聊时，我喜欢观看天边的孤云，也喜欢像和尚一样静坐。如今我想手擎军旗，远去江海的吴兴，再登上乐游原，遥望太宗的昭陵。

这首诗表达了诗人想出守外郡为国出力，又不忍离京的忠君爱国之情。

bó qín huái
泊^①秦淮^②

dù mù
杜牧

yān lǒng hán shuǐ yuè lǒng shā
烟^③笼寒水月笼沙，

yè bó qín huái jìn jiǔ jiā
夜泊秦淮近酒家。

shāng nǚ bù zhī wáng guó hèn
商女^④不知亡国恨，

gé jiāng yóu chàng hòu tíng huā^⑤
隔江犹唱后庭花。

注释

①泊：船靠岸。②秦淮：河名，流经南京。③烟：河面上的雾气。
④商女：歌女。⑤后庭花：乐曲名，南朝后主陈叔宝所作，历来被视为亡国之音。

【赏析】

秦淮河上烟雾弥漫，朦胧的月色笼罩着岸边。已是深夜，我们将船停泊在河边的酒家附近。夜里听到阵阵歌声，歌女不知亡国之苦，还在江那边唱着《后庭花》。

【佳句】

商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。





bó qín huái
泊^①秦^②淮

dù mù
杜牧

yān lǒng hán shuǐ yuè lǒng shā
烟^③笼寒水月笼沙，

yè bó qín huái jìn jiǔ jiā
夜泊秦淮近酒家。

shāng nǚ bù zhī wáng guó hèn
商女^④不知亡国恨，

gé jiāng yóu chàng hòu tíng huā^⑤
隔江犹唱后庭花。

注释

①泊：船靠岸。②秦淮：河名，流经南京。③烟：河面上的雾气。
④商女：歌女。⑤后庭花：乐曲名，南朝后主陈叔宝所作，历来被视为亡国之音。

【赏析】

秦淮河上烟雾弥漫，朦胧的月色笼罩着岸边。已是深夜，我们将船停泊在河边的酒家附近。夜里听到阵阵歌声，歌女不知亡国之苦，还在江那边唱着《后庭花》。

【佳句】

商女不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花。



赤壁^①

杜牧

zhé^② jǐ^③ chén shā tiě wèi xiāo^④
折戟沉沙铁未销，

zì jiāng^⑤ mó xǐ rèn qián cháo
自将磨洗认前朝。

dōng fēng bù yǔ zhōu láng^⑥ biàn
东风不与周郎便，

tóng què^⑦ chūn shēn suǒ èr qiáo^⑧
铜雀春深锁二乔。

注释

①赤壁：在今湖北省，东汉末年，周瑜领导的赤壁之战发生在此。
②折：折断。③戟：古代的一种兵器。④销：锈蚀。⑤将：拿起。⑥周郎：三国时期吴国大将周瑜。⑦铜雀：铜雀台，在河北境内。⑧二乔：三国美女大乔和小乔。

赏析

折断的兵器沉没在沙土中还没烂掉，我把它洗净磨亮，认出是前朝赤壁之战的遗物。若不是东风帮助周瑜火烧曹军，春意盎然的铜雀台恐怕就会成为曹操囚禁大乔、小乔的地方了。

这是一首咏史诗，表达了对周瑜的赞赏。

佳句

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

guò huá qīng gōng^①
过 华 清 宫

dù mù
杜 牧

cháng ān huí wàng xiù chéng duī^②
长 安 回 望 绣 成 堆，

shān dǐng qiān mén cì dì^③ kāi
山 顶 千 门 次 第 开。

yí jì^④ hóng chén^⑤ fēi zǐ^⑥ xiào
一 骑 红 尘 妃 子 笑，

wú rén zhī shì lì zhī lái
无 人 知 是 荔 枝 来。

 注释

- ①华清宫：故址在今陕西骊山（lí）山上，唐明皇与杨贵妃的游乐之地。
②绣成堆：形容骊山上花木如同锦绣。③次第：按顺序。④一骑：一人一马称作一骑。⑤红尘：快马奔驰扬起的尘沙。⑥妃子：指杨贵妃。据说杨贵妃喜欢吃荔枝，唐玄宗便命人用快马从四川、广州给她运过来。

【赏析】

从长安回望骊山，花木繁盛宛如锦绣图画。山上的千扇宫门依次打开，一个使者快马加鞭，扬起滚滚沙尘奔来。杨贵妃嫣然一笑，没人知道是她爱吃的荔枝从南方运来了。

本诗揭露了唐玄宗和杨贵妃穷奢极欲的生活。

【佳句】

一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。



jiāng nán chūn

江南春

dù mù
杜牧

qiān lǐ yīng tí lǜ yǐng hóng^②
千里莺啼^①绿映红^②，

shuǐ cūn shān guō jiǔ qí fēng^④
水村山郭^③酒旗^④风。

nán cháo sì bǎi bā shí sì^⑤
南朝^⑤四百八十寺，

duō shǎo lóu tái yān yǔ zhōng
多少楼台烟雨^⑤中。

注释

①啼：啼叫。②绿映红：红花绿草相映衬。③山郭：山城。④酒旗：酒店外面挂着的招揽客人的幌(huǎng)子。⑤南朝：东晋在建康(今南京)建都的宋、齐、梁、陈四朝合称南朝。当时的统治者都好佛，修建了大量寺院。

赏析

千里江南，花红柳绿，黄莺鸣唱。依山的小城里，临水的村子旁，一面面酒旗迎风飘动。南朝兴建的无数寺庙、楼台，如今依旧矗立在烟雾和细雨之中。

佳句

南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。



jiāng nán chūn

江南春

dù mù
杜牧

qiān lǐ yīng tí lǜ yìng hóng
千里莺啼^①绿映红^②,

shuǐ cūn shān guō jiǔ qí fēng
水村山郭^③酒旗^④风。

nán cháo sì bǎi bā shí sì
南朝^⑤四百八十寺，

duō shǎo lóu tái yān yǔ zhōng
多少楼台烟雨中。

注释

①啼：啼叫。②绿映红：红花绿草相映衬。③山郭：山城。④酒旗：酒店外面挂着的招揽客人的幌(huǎng)子。⑤南朝：东晋在建康(今南京)建都的宋、齐、梁、陈四朝合称南朝。当时的统治者都好佛，修建了大量寺院。

赏析

千里江南，花红柳绿，黄莺鸣唱。依山的小城里，临水的村子旁，一面面酒旗迎风飘动。南朝兴建的无数寺庙、楼台，如今依旧矗立在烟雾和细雨之中。

佳句

南朝四百八十寺，
多少楼台烟雨中。



qīng míng
清明^①



dù mù
杜牧

qīng míng shí jié yǔ fēn fēn^②
清明时节雨纷纷，

lù shàng xíng rén yù duàn hún^③
路上行人欲断魂。

jiè wèn^④ jiǔ jiā hé chù yǒu
借问酒家何处有，

mù tóng yáo zhǐ xìng huā cūn^⑤
牧童遥指杏花村。

 注释

①清明：二十四节气之一。②纷纷：细密而凌乱的样子。③断魂：失魂落魄的样子。④借问：敬语。用于向人打听事情。⑤杏花村：开满杏花的村庄，后来泛指酒家。

【赏析】

清明时节，细雨下个不停，路上的行人个个都是失魂落魄的样子。我向放牛娃打听哪里有酒家可以歇脚，他指向远处开满杏花的村庄。

【佳句】

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。



秋夕^①

杜牧

yín zhú^② qiū guāng lěng huà píng^③
银烛秋光冷画屏，

qīng luó xiǎo shàn^④ pū liú yíng
轻罗小扇扑流萤。

tiān jiē^⑤ yè sè liáng rú shuǐ
天阶夜色凉如水，

zuò kàn qiān niú zhī nǚ xīng
坐看牵牛织女星。

注释

①秋夕：七月初七的晚上。②银烛：白色的蜡烛。③画屏：有画的屏风。④轻罗小扇：轻而薄的丝制团扇。⑤天阶：皇宫的石台阶。

赏析

秋天的夜晚，白色蜡烛的光映照着冷冷的画屏，宫女们拿着轻薄的团扇扑打着飞舞的萤火虫。皇宫里，夜色像秋水一样清冷，宫女们坐在台阶上仰望天上的牛郎织女星。

这是一首宫怨诗，表现了宫女们的无聊与凄悲。

佳句

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

shān xíng

山 行

dù mù
杜 牧

yuǎn shàng hán shān^① shí jīng xié
远 上 寒 山 石 径 斜 ,

bái yún shēng chù yǒu rén jiā
白 云 生 处 有 人 家 。

tíng chē zuò ài fēng lín wǎn
停 车 坐^② 爱 枫 林 晚 ,

shuāng yè hóng yú^③ èr yuè huā
霜 叶 红 于 二 月 花 。

注释

①寒山：深秋的山。②坐：因为。③红于：比……红。

【赏析】

深秋，我沿着弯弯曲曲的石路上山，看见远处白云缭绕的地方住着几户人家。因为喜爱枫林美丽的景色，我停下车来欣赏。你看那被秋霜打过的枫叶比二月的鲜花还红艳。

【佳句】

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。





tí wū jiāng tíng^① 题乌江亭

dù mù
杜牧

shèng bài bīng jiā shì bù qī^②
胜败兵家事不期，

bāo xiū rěn chǐ shì nán ér^③
包羞忍耻是男儿。

jiāng dōng zǐ dì duō cái jùn^④
江东子弟多才俊，

juǎn tǔ chóng lái^⑤ wèi kě zhī
卷土重来未可知。

注释

①乌江亭：在今安徽省。楚汉战争时，项羽战败，在乌江边自刎(wěn)。②期：预料。③包羞忍耻：容忍羞愧与耻辱。④江东：项羽起兵的地方，今江苏一带。⑤卷土重来：失败后重新恢复势力。卷，扬起。

赏析

这是一首歌咏历史的诗，慨叹了项羽的兵败自杀。

胜败是兵家常事，很难预料，能够忍受巨大的耻辱，不怕失败、挫折的人才是真正的男子汉。江东这个地方人才济济，若能重整旗鼓，再次起兵杀来也是说不定的事。

佳句

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。







tí wū jiāng tíng^① 题乌江亭^①

dù mù
杜牧

shèng bài bīng jiā shì bù qī^②
胜败兵家事不期，

bāo xiū rěn chǐ shì nán ér^③
包羞忍耻是男儿。

jiāng dōng zǐ dì duō cái jùn^④
江东子弟多才俊，

juǎn tǔ chóng lái^⑤ wèi kě zhī
卷土重来未可知。

注释

①乌江亭：在今安徽省。楚汉战争时，项羽战败，在乌江边自刎(wěn)。②期：预料。③包羞忍耻：容忍羞愧与耻辱。④江东：项羽起兵的地方，今江苏一带。⑤卷土重来：失败后重新恢复势力。卷，扬起。

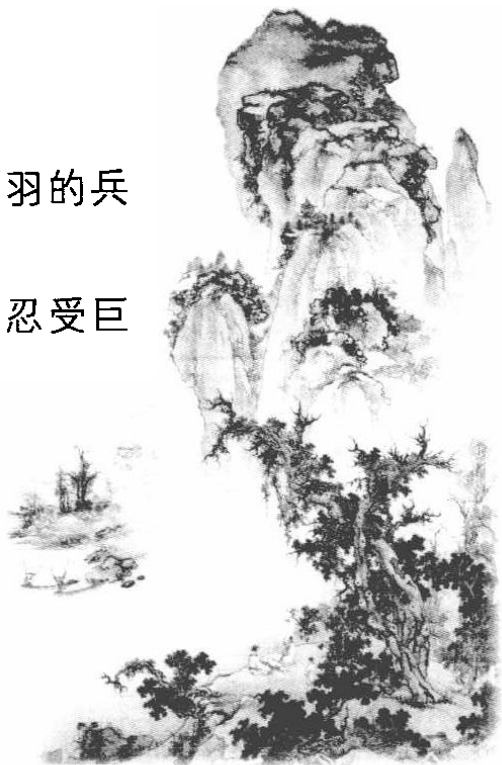
赏析

这是一首歌咏历史的诗，慨叹了项羽的兵败自杀。

胜败是兵家常事，很难预料，能够忍受巨大的耻辱，不怕失败、挫折的人才是真正的男子汉。江东这个地方人才济济，若能重整旗鼓，再次起兵杀来也是说不定的事。

佳句

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。



zèng bié
赠 别 (其 一)

dù mù
杜 牧

pīng pīng niǎo niǎo shí sān yú
娉 娉 袅 袅 十 三 余 ② ,

dòu kòu shāo tóu èr yuè chū
豆 蔻 ③ 梢 头 二 月 初 。

chūn fēng shí lǐ yáng zhōu lù
春 风 十 里 扬 州 路 ,

juǎn shàng zhū lián zǒng bù rú ④
卷 上 珠 帘 总 不 如 。

注释

①娉娉袅袅:形容女子体态轻盈美好。②十三余:是说她的年龄。
③豆蔻:据《本草》记载,豆蔻花生于叶间,南人摘取它还没有大开的时候,称之为含胎花。古代常用以指代女孩的年龄段(十三四岁)。④不如:比不上。

【赏析】

姿态美好、举止轻盈,正是十三年华,活像二月初树梢上含苞待放的豆蔻花。扬州城十里长街的青春佳丽,即使卷起珠帘,满面春风,都比不上你的多情美丽。

这是诗人将离开扬州时,与所爱的年少歌女离别留赠之作,描写了少女的美好可爱。





zèng bié
赠 别 (其 二)

dù mù
杜 牧

duō qíng^① què sì zǒng wú qíng
多情^①却似总无情，

wéi jué zūn qián^② xiào bù chéng
唯觉樽前^②笑不成。

là zhú yǒu xīn hái xī bié
蜡烛有心还惜别，

tì rén chuí lèi dào tiān míng
替人垂泪到天明。

注释

①多情：对情人感情深厚。这里指多情的人。②樽前：送别的酒宴前。樽，酒杯。

【赏析】

分别的时候，满腔情话无从说起，多情的人看上去也让人觉得好像没什么情谊。离别的酒宴上想要强颜欢笑，却总是笑不出来。燃烧着的蜡烛好像有心珍惜这离别之情，为我们一滴一滴地流着泪，直到天明。

【佳句】

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

jì yáng zhōu hán chuò pàn guān^①
寄扬州韩绰判官^①

dù mù
杜牧

qīng shān yǐn yǐn shuǐ tiáo tiáo^②
青山隐隐水迢迢^②,

qiū jìn jiāng nán cǎo wèi diāo^③
秋尽江南草未凋^③。

èr shí sì qiáo míng yuè yè
二十四桥明月夜,

yù rén hé chù jiāo chuī xiǎo^④
玉人^④何处教吹箫。

 注释

①判官：观察使、节度使的僚属。当时韩绰任淮南节度使判官。②迢迢：形容水流绵长。③凋：凋谢、枯萎。④玉人：美人，指扬州的歌女。也有人认为是杜牧戏称韩绰为玉人。

【赏析】

这是杜牧赠予韩绰的一首诗。

青翠的山峦隐隐约约，江水流东，绵长悠远，虽然秋天即将逝去，但江南的草木尚未完全枯黄。当年的二十四桥还在，在这清风明月之夜，你在何处教人吹箫？

【佳句】

二十四桥明月夜，
玉人何处教吹箫。





jì yáng zhōu hán chuò pàn guān^①
寄扬州韩绰判官^①

dù mù
杜牧

qīng shān yǐn yǐn shuǐ tiáo tiáo^②
青山隐隐水迢迢^②,

qiū jìn jiāng nán cǎo wèi diāo^③
秋尽江南草未凋^③。

èr shí sì qiáo míng yuè yè
二十四桥明月夜,

yù rén^④ hé chù jiāo chuī xiāo
玉人^④何处教吹箫。

注释

①判官：观察使、节度使的僚属。当时韩绰任淮南节度使判官。②迢迢：形容水流绵长。③凋：凋谢、枯萎。④玉人：美人，指扬州的歌女。也有人认为是杜牧戏称韩绰为玉人。

【赏析】

这是杜牧赠予韩绰的一首诗。

青翠的山峦隐隐约约，江水流东流，绵长悠远，虽然秋天即将逝去，但江南的草木尚未完全枯黄。当年的二十四桥还在，在这清风明月之夜，你在何处教人吹箫？

【佳句】

二十四桥明月夜，
玉人何处教吹箫。



qiǎn huái
遣 怀

dù mù
杜 牧

luò pò jiāng hú zài jiǔ xíng
落魄^①江湖载酒行，

chǔ yāo xiān xì zhǎng zhōng qīng
楚腰^②纤细掌中轻^③。

shí nián yí jiào yáng zhōu mèng
十年一觉扬州梦，

yíng dé qīng lóu bó xìng míng
赢得青楼薄幸^④名^⑤。

注释

①落魄：仕宦潦倒不得意，漂泊江湖。②楚腰：指代细腰美女。此处是引用典故：古代的楚灵王喜欢细腰美女。③掌中轻：汉成帝的宠妃赵飞燕“体轻，能为掌上舞”。这里是借用此典故。④薄幸：薄情。⑤名：名声。

【赏析】

这是诗人回忆往日的放荡生涯，表达自己悔恨之情的自谴诗。

我失意潦倒，携酒漂泊江湖，沉湎于美丽女子的轻盈舞姿之中。江南的歌女个个腰肢纤细，都像赵飞燕那样体态轻盈，能在掌上跳舞。扬州十年的纵情享乐好像一场梦，到头来却在青楼女子中落得一个薄情的名声。

诗人借此发泄自己对现实的满腹牢骚和对自己处境的不满。

jīn gǔ yuán^①
金谷园

dù mù
杜牧

fán huá shì sàn zhú xiāng chén^②
繁华事散逐香尘，

liú shuǐ wú qíng cǎo zì chūn
流水无情草自春。

rì mù dōng fēng yuàn tí niǎo
日暮东风怨啼鸟，

luò huā yóu sì zhuì lóu rén^③
落花犹似坠楼人。

 注释

①金谷园：西晋富豪石崇的豪华住宅，故址在今河南洛阳。石崇有个爱姬，在石崇遭人陷害被捕时跳楼自杀。②香尘：石崇当时为了教家中舞伎练习步法，把沉香屑铺在象牙床上，让她们践踏，没踏出痕迹的人赐以珍珠。③坠楼人：指石崇的爱姬绿珠，为石崇坠楼而死。

【赏析】

这首诗是诗人经过西晋富豪石崇的金谷园遗址时触景生情而作的，整首诗充满了怀古气息，抒情凄切哀婉。

金谷园的繁华往事像沉香屑一样灰飞烟散，流水无情地流淌，野草径自迎来了春天。夕阳西下，东风送来了啼鸟的哀怨，凌乱的落花就像当年坠楼而下的绿珠。





寄令狐郎中^①

lǐ shāng yīn
李商隐

sōng yún qín shù jiǔ lí jū
嵩云秦树^②久离居，

shuāng lǐ tiáo tiáo yì zhǐ shū
双鲤^③迢迢一纸书。

xiū wèn liáng yuán jiù bīn kè^⑤
休问梁园^④旧宾客^⑤，

mào líng qiū yǔ bìng xiàng rú^⑧
茂陵^⑥秋雨病^⑦相如^⑧。

注释

①令狐郎中：诗人的旧友令狐绹(táo)，当时任右司郎中，所以称“令狐郎中”。②嵩云秦树：嵩、秦分别指自己所在的洛阳和令狐所在的长安。诗人以嵩云和秦树来比自己 and 老友。③双鲤：书信。④梁园：梁孝王在梁地大兴土木，修建了一个很大的花园，称东苑，后人称为梁园。⑤旧宾客：指诗人自己，诗人曾得到老友父亲令狐楚的知遇，所以自称是“旧宾客”。⑥茂陵：今陕西兴平县东北，以汉武帝陵墓而得名。司马相如晚年居于此。⑦病：多病。⑧相如：指司马相如。

赏析

这首诗可以看做是诗人给老友的一封信，慨叹了自己悲凉的生活窘况。

我就像嵩山上的流云，你就像秦地的大树，我们两地相隔，已分别了很久。感谢你在我落魄的时候千里迢迢寄来一封书信。请不要问我这个梁园旧客生活得好不好，我就像那茂陵秋雨中身弱多病的司马相如，在连绵的秋雨中无奈地独卧茅屋。

wèi yǒu
为 有

lǐ shāng yǐn
李商隐

wèi yǒu yún píng^① wú xiàn jiāo ,
为 有 云 屏^① 无 限 娇 ,
fèng chéng hán jìn pà chūn xiāo 。
凤 城^② 寒 尽 怕 春 宵 。
wú duān^③ jià dé jīn guī xù^④ ,
无 端^③ 嫁 得 金 龟 婿^④ ,
gū fù xiāng qīn shì zǎo cháo 。
辜 负 香 衾 事 早 朝 。

 注释

①云屏：雕饰着云母图案的屏风，古代皇家或富贵人家所用。②凤城：此指京城。③无端：没来由。④金龟婿：佩带金龟（即做官）的丈夫。古代三品官以上佩带金龟。

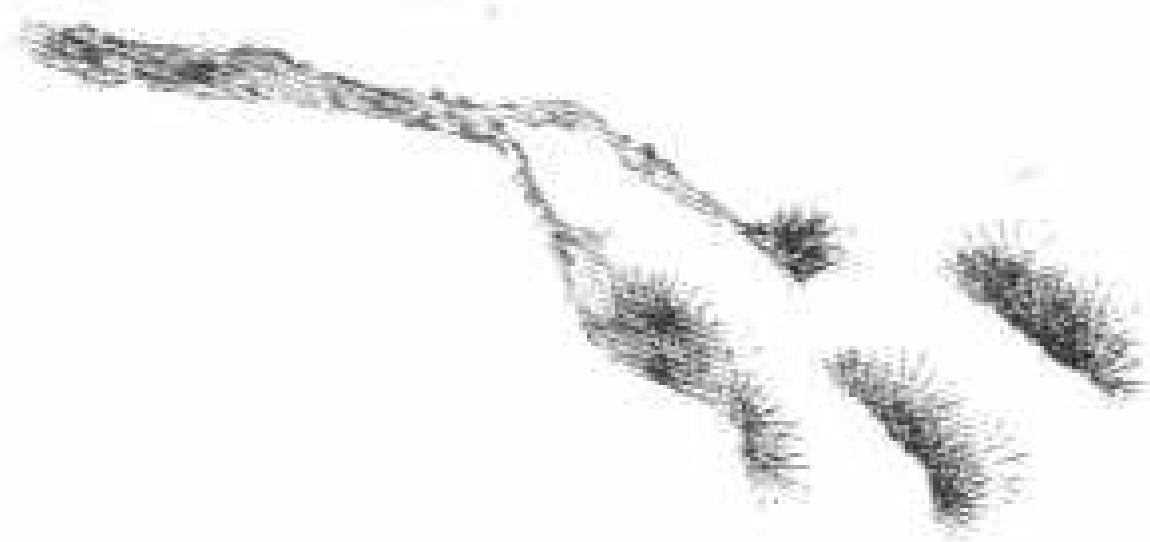
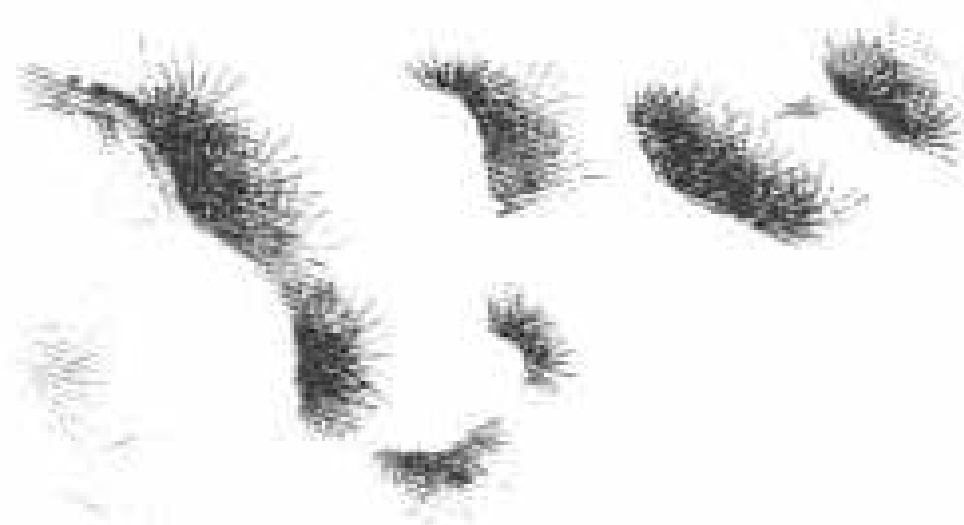
【赏析】

这首诗描述了为官之家一对年轻夫妇的怨情和丈夫为官早起的境况。

云母屏风后，是无限娇媚的妻子，虽然京城寒冬已尽，却仍害怕春宵难捱。我只恨当初自己嫁了个佩带金龟的夫婿，因为他天天都会辜负这锦衾香帐的良辰，天还不亮就起来去上早朝。







wèi yǒu
为 有

lǐ shāng yǐn
李商隐

wèi yǒu yún píng^① wú xiàn jiāo ,
为 有 云 屏^① 无 限 娇 ,

fèng chéng hán jìn pà chūn xiāo 。
凤 城^② 寒 尽 怕 春 宵 。

wú duān^③ jià dé jīn guī xù^④ ,
无 端^③ 嫁 得 金 龟 婿^④ ,

gū fù xiāng qīn shì zǎo cháo 。
辜 负 香 衾 事 早 朝 。

注释

①云屏：雕饰着云母图案的屏风，古代皇家或富贵人家所用。②凤城：此指京城。③无端：没来由。④金龟婿：佩带金龟（即做官）的丈夫。古代三品官以上佩带金龟。

【赏析】

这首诗描述了为官之家一对年轻夫妇的怨情和丈夫为官早起的境况。

云母屏风后，是无限娇媚的妻子，虽然京城寒冬已尽，却仍害怕春宵难捱。我只恨当初自己嫁了个佩带金龟的夫婿，因为他天天都会辜负这锦衾香帐的良辰，天还不亮就起来去上早朝。





yáo chí 瑶池

lǐ shāng yīn
李商隐

yáo chí ā mǔ qǐ chuāng kāi
瑶池阿母^①绮窗开，

huáng zhú gē shēng dòng dì āi
黄竹歌声^②动地哀。

bā jùn rì xíng sān wàn lǐ
八骏^③日行三万里，

mù wáng hé shì bù chóng lái
穆王何事不重来。

② 注释

①瑶池阿母：指瑶池的西王母。瑶池是传说中西王母所居住的地方。传说三千多年前，西周天子周穆王姬满，曾骑着八匹日行三万里的骏马，千里迢迢地到瑶池去会见西域部落联盟首领西王母。盛装以待的西王母站在瑶池边上，以最隆重的部落礼节迎接他。瑶池的奇异风光使周穆王如痴如醉，乐而忘归。回去之时，西王母起舞歌唱，以三年为期相约，于是二人依依不舍相别了。可惜约期已满，周穆王再没能去会西王母。②黄竹歌声：指穆天子曾作诗三章以哀百姓。③八骏：据说穆王有赤骥、华骝、绿耳等八匹骏马。④穆王：西周的周穆王，姓姬名满，传说他曾周游天下。

【赏析】

晚唐迷信神仙之风极盛，好几个皇帝因服丹药妄求长生而丧命。这首诗是借周穆王西游遇仙人西王母的神话传说，讽刺皇帝求仙的虚妄。

瑶池的西王母打开绮窗等待，黄竹歌声凄哀地响彻大地。八匹骏马能日行三万余里，可是穆王因何事至今不见重来？

yè yǔ jì běi
夜雨寄北

lǐ shāng yīn
李商隐

jūn wèn guī qī wèi yǒu qī
君^①问归期未有期，
bā shān yè yǔ zhǎng qiū chí
巴山^②夜雨涨秋池。
hé dāng gòng jiǎn xī chuāng zhú
何当^③共剪西窗烛，
què huà bā shān yè yǔ shí
却话^④巴山夜雨时。

 注释

①君：你，这里指妻子。②巴山：在今四川省境内。③何当：何时能够。④却话：重头谈起。

【赏析】

你问我何时能回家，我现在还不能确定归期。今晚，巴山的雨下得很大，池塘的水都涨满了。何时才能回到你的身边？等我与你一起剪烛花时，再来诉说今夜巴山的雨中彼此深深的相思之情吧。

【佳句】

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。





cháng é
嫦 娥^①

lǐ shāng yǐn
李商隐

yún mǔ píng fēng zhú yǐng shēn
云母屏^②风烛影深，

cháng hé jiàn luò xiǎo xīng chén
长^③河渐落晓星沉。

cháng é yīng huǐ tōu líng yào
嫦娥应悔偷灵药，

bì hǎi qīng tiān yè yè xīn
碧海青天夜夜心。

注释

①嫦娥：神话传说中的月中仙女，为了长生不老偷了丈夫后羿的不死药奔向月宫。②云母屏风：嵌着云母石的屏风。③长河：银河。

【赏析】

浓浓的烛影映在云母屏风上，银河逐渐斜落，星星也慢慢隐没。嫦娥应该后悔当初偷吃了灵丹妙药吧，如今她只能对着碧海青天夜夜孤单寂寞。





嫦娥^①

lǐ shāng yǐn
李商隐

yún mǔ píng fēng zhú yǐng shēn
云母屏^②风烛影深，

cháng hé jiàn luò xiǎo xīng chén
长^③河渐落晓星沉。

cháng é yīng huǐ tōu líng yào
嫦娥应悔偷灵药，

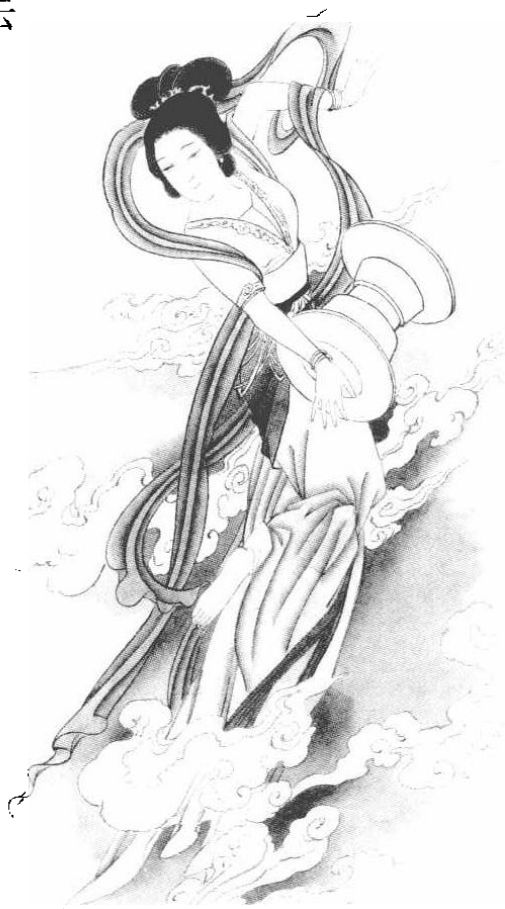
bì hǎi qīng tiān yè yè xīn
碧海青天夜夜心。

注释

①嫦娥：神话传说中的月中仙女，为了长生不老偷了丈夫后羿的不死药奔向月宫。②云母屏风：嵌着云母石的屏风。③长河：银河。

赏析

浓浓的烛影映在云母屏风上，银河逐渐斜落，星星也慢慢隐没。嫦娥应该后悔当初偷吃了灵丹妙药吧，如今她只能对着碧海青天夜夜孤单寂寞。



shuāng yuè

霜 月

lǐ shāng yīn
李商隐

chū wén zhēng yàn^① yǐ wú chán
初 闻 征 雁^① 已 无 蝉，

bǎi chǐ lóu gāo shuǐ jiē tiān
百 尺 楼 高 水 接 天。

qīng nǚ sù é jù nài lěng
青 女^② 素 娥^③ 俱 耐 冷，

yuè zhōng shuāng lǐ dòu chán juān^④
月 中 霜 里 斗 婵 娟^④。

注释

- ①征雁：远行的大雁。②青女：指神话中的霜神。③素娥：嫦娥。
④婵娟：形容女子姿色美好。

赏析

秋季来临，刚刚听到大雁的叫声，就已经听不到蝉鸣了。我登上百尺高楼向远处眺望，只见茫茫的秋水与蓝天已连成一片。霜神和嫦娥都不怕寒冷，在凄冷的月宫秋霜里争斗姿色。

佳句

青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。





jiǎ shēng^①
贾 生

lǐ shāng yǐn
李商隐

xuān shì^② qiú xián fǎng zhú chén^③
宣室求贤访逐臣，

jiǎ shēng cái diào^④ gèng wú lún^⑤
贾生才调更无伦。

kě lián^⑥ yè bàn xū qián xí^⑧
可怜夜半虚前席，

bú wèn cāng shēng^⑨ wèn guǐ shén
不问苍生问鬼神。

注释

①贾生：指贾谊。②宣室：西汉宫殿名。③逐臣：被放逐或被贬的臣子，这里指贾谊。④才调：才华。⑤无伦：无与伦比。⑥可怜：可惜。⑦虚：徒然。⑧前席：在坐席上向前移动靠近对方。⑨苍生：百姓。

【赏析】

汉文帝寻求贤才，在宣室召见被放逐的贾谊，他知道贾谊的才能举国之内无与伦比。深夜里，汉文帝入神地听贾谊讲了大半夜，而且还被吸引得不觉移席向前，只可惜他问的不是天下百姓的疾苦，而是问鬼神之事。





贾生^①

lǐ shāng yǐn
李商隐

xuān shì^② qiú xián fǎng zhú chén^③
宣室求贤访逐臣，

jiǎ shēng cái diào^④ gèng wú lún^⑤。
贾生才调更无伦。

kě lián^⑥ yè bàn xū qián xí^⑧，
可怜夜半虚前席，

bú wèn cāng shēng^⑨ wèn guǐ shén。
不问苍生问鬼神。

注释

①贾生：指贾谊。②宣室：西汉宫殿名。③逐臣：被放逐或被贬的臣子，这里指贾谊。④才调：才华。⑤无伦：无与伦比。⑥可怜：可惜。⑦虚：徒然。⑧前席：在坐席上向前移动靠近对方。⑨苍生：百姓。

赏析

汉文帝寻求贤才，在宣室召见被放逐的贾谊，他知道贾谊的才能举国之内无与伦比。深夜里，汉文帝入神地听贾谊讲了大半夜，而且还被吸引得不觉移席向前，只可惜他问的不是天下百姓的疾苦，而是问鬼神之事。



sù luò shì tíng jì huái cuī yōng cuī gǔn
宿 骆 氏 亭 寄 怀 崔 雍 崔 衮^②

lǐ shāng yīn
李 商 隐

zhú wù wú chén shuǐ jiàn qīng
竹 坞^③ 无 尘 水 槛^④ 清 ,

xiāng sī tiáo dì gé chóng chéng^⑥
相 思 迢 递^⑤ 隔 重 城^⑥ 。

qiū yīn bú sǎn shuāng fēi wǎn
秋 阴^⑦ 不 散 霜 飞 晚 ,

liú dé kū hé tīng yǔ shēng
留 得 枯 荷 听 雨 声 。

② 注释

①寄怀：寄托。②崔雍崔衮：作者的表兄弟。③竹坞：竹林里的凹地。坞，四面高、中间低的地方。④水槛：临水的亭台。⑤迢递：遥远。⑥重城：一座又一座城。⑦秋阴：秋天的阴云。

【赏析】

竹林里的凹地干净无尘，临水的骆氏亭更加清净，我不由得想起数城之外远隔千里的你们。阴沉的秋云不散，霜也来得很晚，只听见干枯的荷叶被雨滴敲打，发出沙沙的响声。

【佳句】

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。



suí gōng^①
隋 宫

lǐ shāng yīn
李商隐

chéng xìng nán yóu bú jié yán
乘兴南游不戒严，

jiǔ chóng shéi xǐng jiàn shū hán^④
九重^②谁省^③谏书函^④？

chūn fēng jǔ guó cái gōng jīn
春风举国裁宫锦，

bàn zuò zhàng ní^⑤ bàn zuò fān
半作障泥^⑤半作帆。

注释

①隋宫：隋炀帝建造的行宫。②九重：九重宫，这里指隋炀帝的大臣。③省：自省，醒悟。④谏书函：臣子给皇帝的函封的谏书。⑤障泥：垫在马鞍下用来挡泥土的用具。

【赏析】

隋炀帝乘着兴致南下游玩也不戒严，他的宠臣们有谁能自省敢上书劝阻他呢？春游时，隋炀帝下令全国的百姓为他织裁华贵的锦缎，一半用来制作马鞍的障泥，一半用来制作游船的篷帆。



隋宫^①

lǐ shāng yīn
李商隐

chéng xìng nán yóu bú jié yán
乘兴南游不戒严，

jiǔ chóng shéi xǐng jiàn shū hán^④?
九重^②谁省^③谏书函^④？

chūn fēng jǔ guó cái gōng jīn
春风举国裁宫锦，

bàn zuò zhàng ní^⑤ bàn zuò fān
半作障泥^⑤半作帆。

注释

①隋宫：隋炀帝建造的行宫。②九重：九重宫，这里指隋炀帝的大臣。③省：自省，醒悟。④谏书函：臣子给皇帝的函封的谏书。⑤障泥：垫在马鞍下用来挡泥土的用具。

赏析

隋炀帝乘着兴致南下游玩也不戒严，他的宠臣们有谁能自省敢上书劝阻他呢？春游时，隋炀帝下令全国的百姓为他织裁华贵的锦缎，一半用来制作马鞍的障泥，一半用来制作游船的篷帆。



yáo sè yuàn
瑶瑟^①怨

wēn tíng yún
温庭筠

bīng diàn yín chuáng mèng bù chéng
冰簟^②银床^③梦不成，

bì tiān rú shuǐ yè yún qīng
碧天如水夜云轻。

yàn shēng yuǎn guò xiǎo xiāng qù
雁声远过潇湘^④去，

shí èr lóu zhōng yuè zì míng
十二楼^⑤中月自明。

 注释

①瑶瑟：对瑟的美称，指镶玉的华美的瑟。②冰簟：清凉的竹席。

③银床：指洒满月光的床。④潇湘：二水名，在今湖南境内。此代指楚地。⑤十二楼：原指神仙的居所，此指女子的住所。

【赏析】

这是一首吟咏闺怨的诗，描写了女子在清秋的夜晚，凄凉独居、寂寞难眠而鼓瑟听瑟的各种感受，表达了别离的悲怨。

睡在铺着凉席洒满月光的床上难以入眠，天空碧蓝如水，浮云轻飘如风。大雁鸣叫着飞过了潇湘，十二楼中的明月正当空朗照。

【佳句】

雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。



xián yáng zhí yǔ
咸 阳 值^① 雨

wēn tíng yún
温 庭 筠

xián yáng qiáo shàng yǔ rú xuán
咸 阳 桥 上 雨 如 悬 ，

wàn diǎn kōng méng^② gé diào chuán
万 点 空 蒙^② 隔 钓 船 。

hái sì dòng tíng chūn shuǐ sè
还 似 洞 庭 春 水 色 ，

xiǎo yún jiāng rù yuè yáng^③ tiān
晓 云 将 入 岳 阳^③ 天 。

注释

①值：恰逢，正遇。②空蒙：迷茫的样子。③岳阳：在今湖南省洞庭湖东。

【赏析】

咸阳桥上细雨蒙蒙，雨丝像透明的窗帘悬挂在天空。迷茫的细雨中，江上渔人垂钓的小船若隐若现。这景象跟南方洞庭湖上的天光水色一样，连那雨后的云彩也将飘向岳阳城的天空。





xián yáng zhí yǔ
咸 阳 值^① 雨

wēn tíng yún
温 庭 筠

xián yáng qiáo shàng yǔ rú xuán
咸 阳 桥 上 雨 如 悬 ，

wàn diǎn kōng méng^② gé diào chuán
万 点 空 蒙^② 隔 钓 船 。

hái sì dòng tíng chūn shuǐ sè
还 似 洞 庭 春 水 色 ，

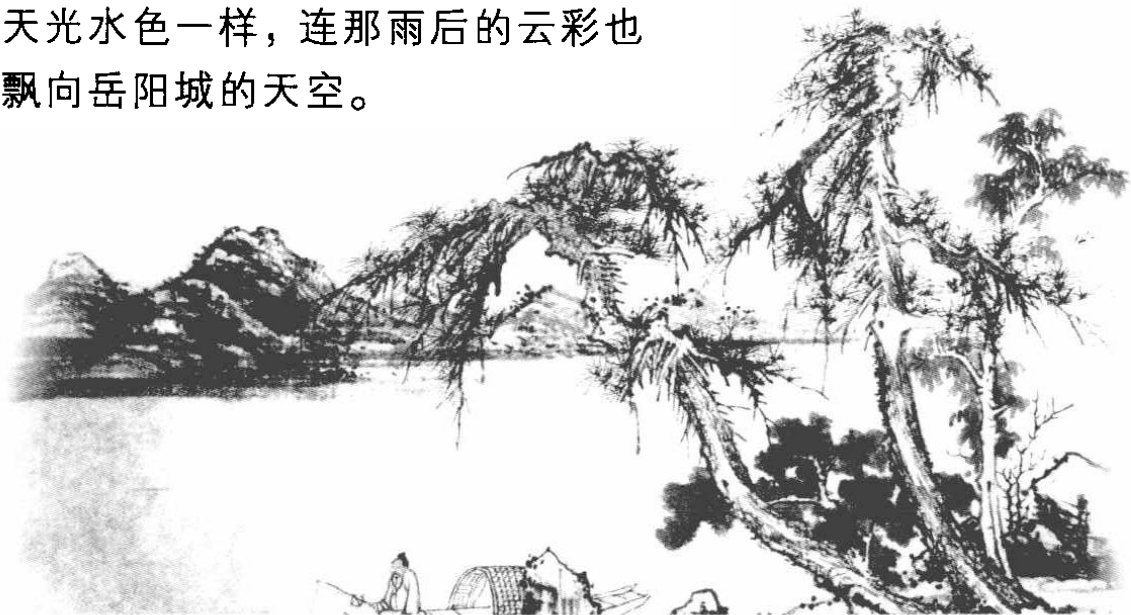
xiǎo yún jiāng rù yuè yáng^③ tiān
晓 云 将 入 岳 阳^③ 天 。

注释

①值：恰逢，正遇。②空蒙：迷茫的样子。③岳阳：在今湖南省洞庭湖东。

【赏析】

咸阳桥上细雨蒙蒙，雨丝像透明的窗帘悬挂在天空。迷茫的细雨中，江上渔人垂钓的小船若隐若现。这景象跟南方洞庭湖上的天光水色一样，连那雨后的云彩也将飘向岳阳城的天空。



duì xuě
对 雪



gāo pián
高 骈

liù chū^① fēi huā rù hù shí
六 出^① 飞 花 入 户 时 ,

zuò kàn qīng zhú biàn qióng zhī^②
坐 看 青 竹 变 琼 枝^②。

rú jīn hǎo shàng gāo lóu wàng
如 今 好 上 高 楼 望 ,

gài jìn rén jiān è lù^③ qí
盖 尽 人 间 恶 路^③ 岐。

名家风采

高骈(? ~ 887年),字千里,南平郡王高崇文的孙子,晚唐的名将。高家世代为禁军将领,高骈从小爱好文学,晚年昏庸,喜欢神仙之术。他的作品有写景、写怨情的,也有一部分边塞诗。

注释

①六出:六瓣,雪花的别称。②琼枝:指白雪覆盖的树枝。③恶路:崎岖危险的路。

【赏析】

漫天飞舞的雪花飘进了庭院,我坐在窗前,看着窗外的青竹渐渐地变得如同白玉一般洁白。现在正好登上高楼,眺望远处,看那些崎岖的道路被大雪层层覆盖。



shān tíng xià rì
山亭夏日

gāo piān
高骈

lǜ shù yīn nóng xià rì cháng
绿树阴浓夏日长，

lóu tái dào yǐng rù chí táng
楼台倒影入池塘。

shuǐ jīng lián dòng wēi fēng qǐ
水精帘^①动微风起，

mǎn jià qiáng wēi yí yuàn xiāng
满架蔷薇^②一院香。

② 注释

①水精帘：即水晶帘。②蔷薇：落叶灌木，初夏开花。

【赏析】

盛夏的时候，树荫越来越浓，白天越来越长，池塘的水面上，倒映着近水的楼台。水面就像水晶做成的帘子，微风吹过，泛起道道波光，那满架的蔷薇花，也散发着沁人的芳香。

【佳句】

水精帘动微风起，满架蔷薇一院香。

fēng

蜂



luó yīn
罗 隐

bú lùn píng dì yǔ shān jiān^①
不 论 平 地 与 山 尖^①,

wú xiàn fēng guāng jìn bèi zhàn^②
无 限 风 光^② 尽 被 占。

cǎi dé bǎi huā chéng mì hòu
采 得 百 花 成 蜜 后,

wèi shéi xīn kǔ wèi shéi tián
为 谁 辛 苦 为 谁 甜?

注释

①山尖：山顶，山峰。②风光：风景。

【赏析】

无论是田野还是山峰，凡是风景秀丽、鲜花盛开的地方，都有勤劳蜜蜂的身影。它们采了百花酿成蜂蜜，到底是为谁忙碌为谁酿造这份甘甜呢？

【佳句】

采得百花成蜜后，
为谁辛苦为谁甜？

小
学
版



fēng

蜂

luó yīn
罗 隐

bú lùn píng dì yǔ shān jiān^①
不 论 平 地 与 山 尖，

wú xiàn fēng guāng jìn bèi zhàn^②
无 限 风 光 尽 被 占。

cǎi dé bǎi huā chéng mì hòu
采 得 百 花 成 蜜 后，

wèi shéi xīn kǔ wèi shéi tián
为 谁 辛 苦 为 谁 甜？

注释

①山尖：山顶，山峰。②风光：风景。

赏析

无论是田野还是山峰，凡是风景秀丽、鲜花盛开的地方，都有勤劳蜜蜂的身影。它们采了百花酿成蜂蜜，到底是为谁忙碌为谁酿造这份甘甜呢？



佳句

采得百花成蜜后，
为谁辛苦为谁甜？

bié dǒng dà ①
别董大

gāo shì
高适

qiān lǐ huáng yún bái rì xūn ④
千里黄云白日曛，

běi fēng chuī yàn xuě fēn fēn
北风吹雁雪纷纷。

mò chóu qián lù wú zhī jǐ
莫愁前路无知己，

tiān xià shéi rén bù shí jūn
天下谁人不识君？

② 注释

①董大：董庭兰，是唐玄宗时期的一个音乐才子，在其兄弟中排行第一，故称“董大”。②千里：虚数，表示范围广大。③黄云：在阳光下，乌云是暗黄色的，所以叫黄云。④曛：昏暗。

【赏析】

千里黄云蔽天，日色昏暗，北风吹来，大雪纷飞，一群大雁在漫天风雪中向南方飞去。不要担心前方的道路上没有知心的朋友，普天之下有谁不认识您呢？

【佳句】

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

mǎ wéi pō^①
马嵬坡

zhèng tián
郑 畋

xuán zōng huí mǎ yáng fēi sǐ
玄宗回马^②杨妃死，

yún yǔ nán wàng rì yuè xīn^③
云雨难忘记月新^③。

zhōng shì shèng míng tiān zǐ shì^④
终是^④圣明天子事，

jǐng yáng gōng jǐng yòu hé rén^⑤
景阳宫井^⑤又何人。

名家风采

郑畋(825年~884年)，字台文，唐末积极组织镇压黄巢起义军的宰相。他性情宽厚，擅长诗文。

注释

①马嵬坡：地名，是杨贵妃被赐死上吊的地方。安史乱军攻陷潼关，长安危急，唐玄宗带着杨贵妃和她的哥哥杨国忠仓皇逃蜀，途经马嵬坡，六军要求唐玄宗杀奸相杨国忠，逼玄宗赐死杨贵妃。②玄宗回马：长安收复后，唐玄宗由蜀中返回。③“云雨”句：意思是唐玄宗、杨贵妃之间的恩爱虽难忘却，但国家却已一新。④终是：终究是。⑤景阳宫井：南朝陈后主听说隋兵已经攻进城来，就和宠妃出景阳殿，投入井中躲避，结果还是被隋兵俘虏。

【赏析】

这是一首咏史诗。杨贵妃死后，唐玄宗又回京，夫妻之情虽难忘，但国家却已一新。马嵬坡赐死是唐玄宗做出的英明决策，否则若像陈后主一样，死的就不知道是什么人了。



yǐ liáng 已 凉

hàn wǒ
韩 偓

bì lán gān wài xiù lián chuí
碧 阑 干 外 绣 帘 垂 ，

xīng sè^① píng fēng huà zhé zhī
猩 色^① 屏 风 画 折 枝 。

bā chǐ lóng xū^② fāng jīn rù
八 尺 龙 须^② 方 锦 褥 ，

yǐ liáng tiān qì wèi hán shí
已 凉 天 气 未 寒 时 。

名家风采

韩偓，字致尧，小字冬郎，自号玉山樵人，唐末诗人。一生为官，曾被贬。韩偓十岁就能写诗，李商隐曾赞赏他为“雏凤清于老凤声”。他的诗大多是感时伤乱之作，颇具风骨。

注释

①猩色：猩红色。②龙须：灯芯草。这里指灯芯草编制的席子。

【赏析】

这首诗语言浅显，借描写深闺中的景致来表现深闺女子的寂寞情怀。

翠绿的栏杆外绣帘低垂，猩红的屏风上画着花卉草木。八尺的龙须席上铺着锦绣被褥，眼下天气已经转凉，但还没到严寒之时。

tái chéng^①
台 城

wéi zhuāng
韦 庄

jiāng yǔ fēi fēi^② jiāng cǎo qí
江 雨 霏 霏 江 草 齐，

liù cháo^③ rú mèng niǎo kōng tí
六 朝 如 梦 鸟 空 啼。

wú qíng zuì shì tái chéng liǔ
无 情 最 是 台 城 柳，

yī jiù yān lǒng^④ shí lǐ dī
依 旧 烟 笼 十 里 堤。

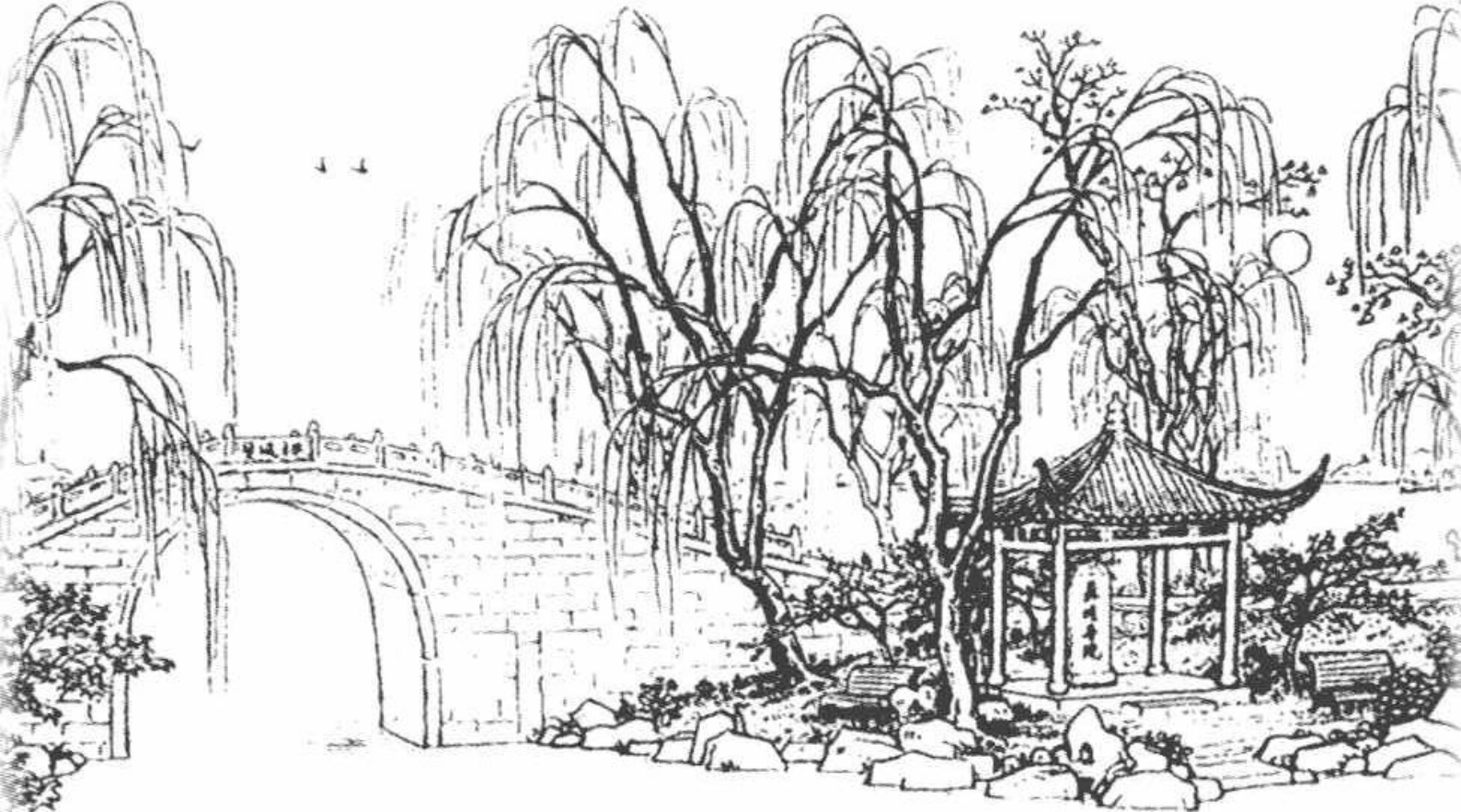
注释

①台城：古代建康宫旧址，在今南京市玄武湖边。②霏霏：雨下得细而密的样子。③六朝：指吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代，均建都在南京。④烟笼：柳烟笼罩。

【赏析】

江上细雨蒙蒙，江边绿草如茵，六朝的往事像梦一般逝去，只有那鸟儿还在徒劳地悲鸣。最无情的是那城外的杨柳，经历了这么多的人世沧桑，它依旧郁郁葱葱，
在烟雾笼
罩的十里
长堤随风
摇动。





tái chéng^①
台 城

wéi zhuāng
韦 庄

jiāng yǔ fēi fēi^② jiāng cǎo qí,
江 雨 霏 霏 江 草 齐,

liù cháo^③ rú mèng niǎo kōng tí。
六 朝 如 梦 鸟 空 啼。

wú qíng zuì shì tái chéng liǔ,
无 情 最 是 台 城 柳,

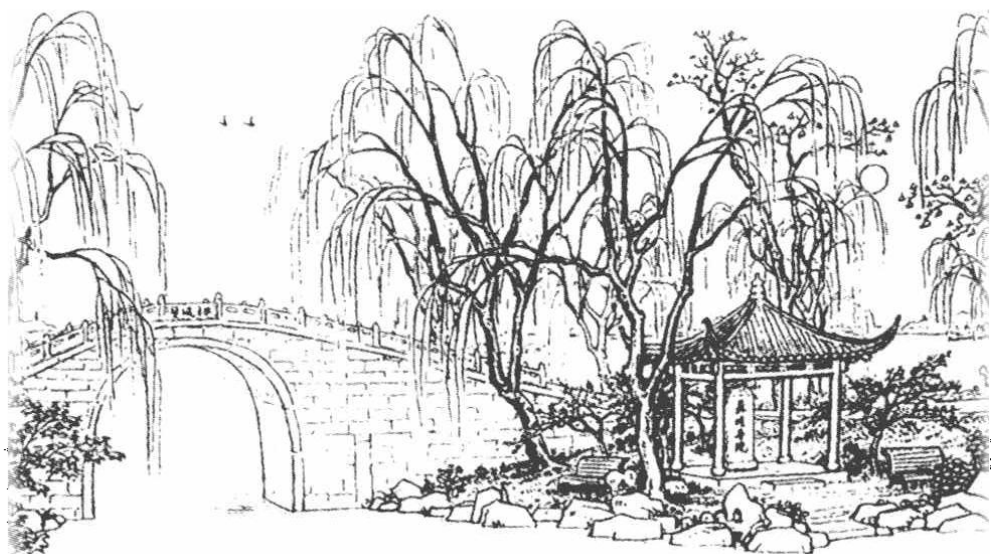
yī jiù yān lǒng^④ shí lǐ dī。
依 旧 烟 笼 十 里 堤。

注释

①台城：古代建康宫旧址，在今南京市玄武湖边。②霏霏：雨下得细而密的样子。③六朝：指吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代，均建都在南京。④烟笼：柳烟笼罩。

【赏析】

江上细雨蒙蒙，江边绿草如茵，六朝的往事像梦一般逝去，只有那鸟儿还在徒劳地悲鸣。最无情的是那城外的杨柳，经历了这么多的人世沧桑，它依旧郁郁葱葱，在烟雾笼罩的十里长堤随风摇动。



寄人^①

zhāng bì
张泌

bié mèng yī yī dào xiè jiā
别梦依依到谢家，

xiǎo láng huí hé^② qū lán xié
小廊回合^②曲阑斜。

duō qíng zhǐ yǒu chūn tíng yuè
多情只有春庭月，

yóu^③ wèi lí rén zhào luò huā
犹^③为离人照落花。

名家风采

张泌，字子澄，唐末重要诗人。他的诗词小说绝大多数作于唐末时期，大多是写湘桂一带的景物。他的词大多为艳情词，风格介乎温庭筠、韦庄之间，更倾向于韦庄。其诗用字精练，章法巧妙，描绘细腻。

注释

①寄人：写给意中人。②回合：环绕。③犹：仍然，还。

赏析

分别以后，我在梦中又回到那思念着的谢家，院子里小廊环绕、栏杆曲折相连。醒来后才发觉，最多情的只有那春夜庭院中的月光，还在为我照着那地上寂寞的落花。

lǒng xī xíng^①
陇西行

chén táo
陈陶

shì sǎo xiōng nú bú gù shēn
誓扫匈奴^②不顾身，

wǔ qiān diào jīn sàng hú chén
五千貂锦^③丧^④胡^⑤尘。

kě lián wú dìng hé biān gǔ
可怜无定河^⑥边骨，

yóu shì chūn guī mèng lǐ rén
犹是春闺^⑦梦里人。

名家风采

陈陶(约812年~约885年),字嵩伯,自号三教布衣。考取进士不中,于是游历名山大川,后隐居。他的这首《陇西行》把残酷的现实与少妇的美梦交替在一起,至今仍脍炙人口。

注释

①陇西行:古时的歌曲名。②匈奴:古代西北地区的少数民族,这里指侵犯边境的民族。③貂锦:貂皮和丝织品制成的战袍。代指士兵。④丧:丧生,牺牲。⑤胡:胡人,古代北方以及西方的游牧民族。⑥无定河:在陕西北部。⑦春闺:指少妇。

【赏析】

将士们奋不顾身,誓死要扫除侵犯边境的敌人。五千名将士在与敌人作战时战死疆场。可怜他们已经成为无定河边的白骨,但依旧是家乡妻子梦中常常出现的人。



liáng zhōu cí
凉州词

wáng zhī huàn
王之涣

huáng hé yuǎn shàng bái yún jiān
黄河远上白云间，

yí piàn gū chéng wàn rèn shān^①
一片孤城万仞山。

qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ^③
羌笛何须怨杨柳，

chūn fēng bú dù yù mén guān^④
春风不度玉门关。

注释

①万仞：形容极高。仞是古代的长度单位。②羌笛：古代羌族的一种乐器。③杨柳：指《折杨柳》曲。④度：经过。

【赏析】

遥望黄河的上游，好像是从白云间流出来的，孤零零的玉门关直立在高而险峻的群山之间。你为什么要吹那哀怨的《折杨柳》曲呢？要知道春风是吹不到玉门关外的。

【佳句】

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

jīn lǚ yī^① 金缕衣

dù qiū niáng
杜秋娘

quàn jūn mò xī jīn lǚ yī
劝君莫惜金缕衣，

quàn jūn xī qǔ shào nián shí
劝君惜取少年时。

yǒu huā kān zhé zhí xū zhé^③
有花堪^②折直须^③折，

mò dài wú huā kōng zhé zhī
莫待无花空折枝。

名家风采

杜秋娘十五岁时，镇海节度使李锜(qí)以重金将她买入府中为歌舞伎。杜秋娘不满于只表演别人编好的节目，自己谱写了一曲《金缕衣》。她虽出身卑微，却聪慧伶俐，能歌善舞，集江南女子的秀丽与文采于一身。

注释

①金缕衣：缀有金线的衣服，华丽贵重的衣服。②堪：可以。③直须：只该，就应当。

赏析

我劝你不要只爱惜那华贵的衣服，要珍惜年少的大好时光。鲜花盛开时能采摘就应去采摘，不要等繁花落尽却折了个空枝。

佳句

有花堪折直须折，莫待无花空折枝。



述亡国诗

xú shì
徐氏

jūn wáng chéng shàng shù xiáng qí
君王^①城上竖降旗，

qiè zài shēn gōng nǎ dé zhī
妾^②在深宫那^③得知？

shí sì wàn rén qí xiè jiǎ
十四万人齐解甲^④，

gèng wú yí gè shì nán ér
更无^⑤一个是男儿！

名家风采

徐氏，因才貌双全，得幸于后蜀主孟昶(chǎng)，尊为贵妃，别号花蕊夫人。她曾仿王建作宫词百首，被当时的人称赞。孟蜀亡国后，被掳(lǔ)入宋。宋太祖久闻其诗名，召见她诵诗。徐氏就诵了首述亡国之由的诗。诗风泼辣而不失委婉，不卑不亢，从题材到风格，都与作者所擅长的“宫词”大不相同，获得了宋太祖的赞赏。

注释

- ①君王：指唐后五代十国中的后蜀主孟昶。②妾：即诗人徐氏。
③那：同“哪”。④解甲：放下武器投降。⑤更无：再没有。

【赏析】

君王在城头上竖起了投降的大旗，我在深宫哪里知道？十四万将士一齐放下武器不战而降，难道再没有一个真正的男子汉？

Images have been losslessly embedded. Information about the original file can be found in PDF attachments. Some stats (more in the PDF attachments):

```
{
  "before_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "MTI3ODY3NDQuemlw",
    "filename_decoded": "12786744.zip",
    "filesize": 14995788,
    "md5": "20dbeab6b6c7d62f087d4fa1cd41a6d3",
    "header_md5": "91338073bfc535f854901577a3dd9fb5",
    "sha1": "0c39b3122df6315c7eb522a0c0ea8cc9ed211612",
    "sha256": "15881d91ed05f43fb6deeebb62236636cb5935b6896342c847bb868a5a390e23",
    "crc32": 2568482818,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 15504148,
    "pdg_dir_name": "\u251c\u221a\u255d\u2565\u2524\u2264\u255c\u2593\u2560\u251c\u2567\u2561\u2534\u2568\u2560\u255e\u2569\u00bd\u255a\u00b2\u2591\u2518\u2569\u256b\u255b\u00bd\u255c\u0393\u2568\u00ed\u2564\u00ba\u2554\u00b7\u2591\u00b5_12786744",
    "pdg_main_pages_found": 318,
    "pdg_main_pages_max": 320,
    "total_pages": 318,
    "total_pixels": 0
  },
  "after_pdg2pic_conversion": {
    "filename": "MTI3ODY3NDQuemlw",
    "filename_decoded": "12786744.zip",
    "filesize": 64445164,
    "md5": "fd40e2f9a4a983effe89a49e9594b1d8",
    "header_md5": "e997319b34fc327c1db6461d11a4b8f0",
    "sha1": "0ba10a7714b878ea7f8775992ef310892938d2f8",
    "sha256": "3a56223e2bdb731f1a744da47f838975244432cd1ab44164a2819797c2aa1acc",
    "crc32": 1235856175,
    "zip_password": "",
    "uncompressed_size": 67252794,
    "pdg_dir_name": "",
    "pdg_main_pages_found": 318,
    "pdg_main_pages_max": 320,
    "total_pages": 318,
    "total_pixels": 1232654260
  },
  "filenames_to_pdgconvert": [],
  "pdf_generation_missing_pages": false
}
```